

## Posudek na bakalářskou práci Lenky Zvěřinové

### Tematická a žánrová analýza korejských kasovních trháků od 90. let 20. stol. do současnosti

#### Analysis of the genre and topics of Korean blockbusters since 1990th until today

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Horák, Ph.D.

Diplomantka se ve své práci zaměřuje na moderní korejskou filmovou produkci a klade si za cíl analýzu nejúspěšnějších filmů poslední doby. Nalezením potenciálního žánrového, tematického či jiného propojení těchto nejúspěšnějších filmů se pokouší definovat převládající vkus korejských diváků.

V první kapitole diplomantka představuje politicko-historický kontext celého 20. století až do současnosti. Zpočátku sleduje dějinné události zorným úhlem korejského filmu a jeho forem a funkcí v daném období. V poválečném vývoji a následující charakteristice však již uvádí velmi málo informací k filmu samotnému a soustřeďuje se na různé historické události, převraty apod., jež potom ještě blíže představuje v dalších kapitolách.

V následující kapitole se diplomantka zabývá teoretickým vymezením filmových žánrů, jež člení do několika kategorií, které podrobněji následně charakterizuje. Tato kapitola je doplněna již řadou příkladů konkrétních filmů, jimiž diplomantka v celé práci vhodně ilustruje svá tvrzení či poznatky.

Ve třetí kapitole jsou teoreticky vymezena hlavní témata, která jsou pro korejské kasovní trháky, ale i pro moderní korejský film, typická. Diplomantka se zde podrobně zabývá zejména několika historickými událostmi, jež je možno chápat jako traumata či bolestné události, které až do 90. let nesměly být kvůli vládní cenzuře ve filmech svobodně zobrazovány.

Kapitola čtvrtá je zásadní kapitolou celé práce. Diplomantka v ní analyzuje z nejrůznějších hledisek, až žánrového, tematického, ale i nákladového tzv. kasovní trháky. Přestože v úvodu vymezuje kasovní trhák jako film nákladný, vytvořený za účelem zisku investovaných nákladů a dalších výnosů, v následujícím textu uvádí zároveň, že zhruba od roku 2005 (ale již i dříve) převládá tendence nižších investic do filmu než v obdobích předcházejících. V tomto ohledu je přesto poněkud zarážející hodnocení úspěšnosti jako a priori kvality, jak vyplývá ze spojení těchto otázek na straně 45. V oddíle věnovaném tematice se diplomantka zaměřuje zcela na historické události a jejich zobrazení ve filmu, respektive ve sledovaných kasovních trhácích. Jedná se například o tematiku korejské války a rozdělení Korejského poloostrova nebo nevyřešených reálných kriminálních případů, útlaku vojenských režimů apod. Co se týče posledního uvedeného tématu, paralely uvedené ve jmenovaném snímku Přítel vnímám jako dosti slabé na rozdíl od dalších příkladů snímků jako Mentolky apod. Závěrečné shrnutí působí příliš stručně a jako hlavní „klíč k úspěchu“ korejského filmu překládá analýzou již výše velmi dobře doloženou korejskou tematiku a poněkud okrajově zmiňované herecké obsazení.

Práce je dobře členěna, představení filmů i analytické schopnosti diplomantky považuji za velmi dobré, poznámkový aparát je dostatečný. Bohužel se v práci vyskytují některé chyby, a to faktické – např. na str. 10 diplomatka uvádí „22. srpna 1910 byla podepsána anekční smlouva, císař Kodjong<sup>2</sup> byl donucen vzdát se trůnu a postoupit zem japonské říši.“, kde nesouhlasí ani datace abdikace, ani jméno panovníka. Daleko větší množství chyb je ovšem pravopisných, zejména interpunkčních, ale i chyb ve stavbě vět jako např. v poznámce na str. 19 „“ Ve filmu se objevil hned po svém narození *Dívka od Golden Gate (Golden Gate girl, 1941)*“ nebo častých chyb v transkripci korejských jmen apod. Tyto nedostatky velmi snižují úroveň práce, jež by zasluhovala v tomto ohledu větší pečlivost.

Práce je doplněna přílohou zmíněných korejských filmů, co však bohužel postrádám je alespoň stručný seznam kasovních trháků od počátku 90. let do současnosti, tedy přehled hlavního tématu práce. Diplomantka se jednotlivými tituly v textu zabývá, v některých případech i velmi podrobně, avšak chronologický přehled zde chybí. Bibliografie je bohatá, bohužel v ní až na jediný titul zcela postrádám zdroje korejské, přestože řada novinových článků je zjevně získána z korejských zdrojů publikovaných v angličtině.

Práce Lenky Zvěřinové splňuje všechny náležitosti bakalářské práce, a proto ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: DOBŘE.

V Praze 20. 6. 2011

Blanka Ferklová, Ph.D.