

Tato práce se zabývá tvorbou Ladislava Fukse ze šedesátých a sedmdesátých let. Zkoumáme v ní, jak autor pracuje s jednotlivými motivy. Nejvíce se zaměřujeme na mezigenerační vztahy, strach a jeho podoby a vztah hlavní postavy ke světu, ve kterém žije. Domníváme se, že právě prostřednictvím těchto motivů lze nejlépe porozumět světu Ladislava Fukse.

Motivy se prolínají v jednotlivých knihách, variují v rámci jednoho i několika děl současně.

Při výkladu jednotlivých knih jsme začali autorovou prvotinou Pan Theodor Mundstock. Právě zde se rodí motivy, s nimiž Fuks v dalších prózách pracuje, rozvíjí je.

Po motivickém rozboru jsme se pokusili vysvětlit, co vlastně u Fukse ony temné struny znamenají.

Došli jsme k závěru, že autor odhaluje zlo, aby donutil čtenáře zamyslet se nad humanitou a jejím posláním. Dozvědět se o zlu znamená uvědomit si, čeho se člověk chce vyvarovat.