

TEREZA JOHANIDESOVÁ

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE: SALOMÉ V UMĚNÍ SYMBOLISMU, DEKADENCE A JEJÍ
ZTVÁRNĚNÍ V ČESKÉ VÝTVARNÉ KULTUŘE POČÁTKU 20. STOLETÍ**

Oponentský posudek

Předložená studie zcela splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a v jistých směrech je překračuje.

Je založena na znalosti rozsáhlé odborné literatury, zejména novější české, jejíž poznatky využívá, do značné míry samostatně. Především ale se týká časově rozsáhlého, ideového a literárního vývoje motivu Salomé. Důkladně pojednává rozdíly i společné znaky dalších příbuzných postav v okruhu typu femme fatale a některých archetypálně souvisejících situací. Velmi zasvěceně a do podrobností pak probírá český materiál, jemuž je věnována hlavní část bakalářské práce.

Je třeba ocenit vyspělý styl textu a značnou preciznost v aparátch předložené práce.

Za větší pozornost by snad stál motiv Sfingy, nápadný svou frekvencí od 19. století.

Za úvahu by v souvislosti s femme fatale stály rovněž některé další momenty, jako například radikalizaci negativního diskurzu o ženě vůbec během 19. století („žena a zločinnost“).

Koneckonců, zajímavá je i otázka přesunu uměleckého modelu negativní figury z maskulinní na feminní, který proběhl v raném 19. století, hlavně v britské literární a umělecké tradici. To ovšem překračuje rámec předložené práce.

Některé archetypální motivy mají širší konotace než jak autorka uvádí, například had (s. 98) ve starověku vystupoval v souvislosti s hříchem jen okrajově, naopak byl symbolem a nástrojem vyšší moci.

Vůči předložené práci neshledávám výhrady. Předloženou bakalářskou práci za plně odpovídající požadavkům a zcela ji doporučuji k obhajobě.

Prof. PhDr. Roman Prahel
V Praze 9. 9. 2010

R. Prahel