

Tématem této bakalářské práce je ztvárnění biblické postavy ťidovské princezny Salome ve výtvarném umění. Autorka práce se zaměřuje především na přelom 19. a 20. století, kdy se téma Salome stalo stěžejním motivem symbolismu a dekadence, a to jak v oblasti literatury, tak také v malířství, sochařství a v grafické tvorbě.

Salome, jedna z postav, jeť tvoří neopominutelnou součást vyprávění jedné z nejnámějších křesťanských legend majících své místo v Novém zákoně, je námětem s bohatou ikonografickou tradicí rozvíjející se systematicky jiť od raného středověku. Po krátkém úvodu, který seznamuje se všemi postavami legendy a uvádí moťné další zdroje pro poznání postavy Herodiadiny dcery, například Flaviův spis Ťidovské starožitnosti, je zde stručně nastíněna ikonografie Salome tak, jak se vyvíjela od prvních nám známých zobrazení legendy o Janu Křtitelovi ať do 19. století.

Tento ikonografický vývoj je pak ilustrován na známých nebo umělecky významných dílech, od mozaiek z kostela sv. Marka v Benátkách, přes Albrechta Dürera ať po Pietera Paula Rubense a řadu dalších. Pro vhlédnutí do problematiky dobového milieu 2. poloviny 19. století a především jeho konce, který znamená revidování řady dosavadních hodnot jak na poli výtvarného umění, tak i v ostatních lidských sférách - v oblasti vědy, politiky apod., slouť kapitoly, které právě tuto epochu významnou pro zrod moderního umění nastiňují a snať se o přiblížení podstaty symbolismu a dekadence jako uměleckých směrů, jeť zachvátily evropskou kulturu na přelom 19. a 20. století a vytvořily z postavy Salome jeden z nejoblíbenějších motivů nejenom ve výtvarném, ale také v literárním světě.

Vzhledem k významnému propojování obou těchto uměleckých sfěr na konci století a jejich vzájemnému vlivu je součástí práce i přehled nejdůležitějších literárních děl, která danou legendu dále rozpracovávají a jeť mají nepostradatelný význam pro její další výtvarné pojednání. Důležitou kapitolu práce také tvoří část, jeť se věnuje problematice ťeny na konci 19. století a způsobům, jakým byla nahlížena z pohledu muťe, umění či vědy. Celý tento okruh problémů pak dal vzniknout právě symbolistně-dekadentní femme fatale, jejímť nejpříznačnějším ztělesněním se stala postava Salome.