

## **Posudek na bakalářskou práci sl. Hany BRÁDKOVÉ „Politické a kulturní pozadí Blum-Byrnesových dohod“**

Předložená práce sl. Brádkové je věnovaná analýze americko-francouzských mezinárodních dohod podepsaných po druhé světové válce, které na delší dobu poznamenaly hospodářskou a především kulturní spolupráci. Do značné míry se Blum-Byrnesové dohody staly jakýmsi symbolem vniku amerického kinematografického průmyslu na francouzském trhu a s určitou nadsázkou by se dalo říct, že nemalou mírou stojí u zrodu současné situace francouzské (svým způsobem i evropské) kinematografie. Výborná práce sl. Brádkové analyzuje poválečnou situaci a umožňuje relativizovat „klasický“ pohled na tuto, nejen pro Francii, velmi choulostivou problematiku a chápání nové poválečné situace.

Práce je rozdělena přehledně do čtyř vyvážených kapitol: v první části rozebírá autorka politickou a ekonomickou situaci v poválečné Francii. Druhá část je věnována samotným Blum-Byrnesovým dohodám. Ve třetí kapitole autorka analyzuje vývoj francouzské kinematografie, především v souvislosti se situací danou dohodami. Konečně čtvrtá. část pak hodnotí dopad smluv a jejich revizi. Nutno poznamenat, že tato bakalářská práce jde dle mého názoru nad rámec očekávání, zjm. tím, jak se autorka pečlivě věnovala různým otázkám. Prezentuje komplexní analýzu dané problematiky. Z celkem logických důvodů (především rozsah práce) nemohla autorka dodržet původní úmysl prezentovat kulturní přesah dohod až do devadesátých let, kde stály u základu tzv. kulturní výjimky, ale doufám, že se této tématice autorka bude nadále tak úspěšně věnovat.

Případné výhrady bych měl pouze z formálního hlediska, resp. nepatrné nedostatky, které by se měly odstranit v případě publikace této práce

Poznámkový aparát je dostatečný a literatura je správně použita.

Práce plně splňuje požadavky kladené na diplomovou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

**Navrhuji ohodnocení výborně.**

V Praze dne 5.9.2010

Doc. Michel Perottino, PhD.

**Posudek na bakalářskou práci sl. Hany BRÁDKOVÉ  
„Politické a kulturní pozadí Blum-Byrnesových dohod“**

**1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE**

|      |                 | 1. Odpovídá schváleným tezím | 2. Odchyluje se od tezí, ale odchýlení je vhodné a v práci zdůvodněné | 3. Odchyluje se od tezí a odchýlení není vhodné a v práci zdůvodněné | 4. Neodpovídá schváleným tezím |
|------|-----------------|------------------------------|---|--|--------------------------------|
| 1.1. | Cíl práce       |                              | X   |  |                                |
| 1.2. | Metoda práce    | X                            |   |  |                                |
| 1.3. | Struktura práce | X                            |   |  |                                |

**2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE**

|     |   | Hodnocení známkou |
|-----|---|-------------------|
|     | <b>Bakalářské práce:</b>                                    |                   |
| 2.1 | Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu | 1                 |
| 2.2 | Pochopení zpracované literatury                             | 1                 |
| 2.3 | Schopnost aplikovat prostudovanou literaturu                | 1                 |
| 2.4 | Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu             | 1                 |

**3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE**

|     |  | Hodnocení známkou |
|-----|--|-------------------|
|     | <b>Bakalářské práce:</b>   |                   |
| 3.1 | Logičnost struktury práce  | 1                 |
| 3.2 | Úroveň poznámkového aparátu a odkazů   | 1                 |
| 3.3 | Dodržení citační normy   | 1                 |
| 3.4 | Oprávněnost a vhodnost příloh  | /                 |
| 3.5 | Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnot'te stupněm 4!) | 1                 |
| 3.5 | Grafická úprava  | 1-2               |