

Cílem bakalářské práce s názvem Reflexe minimalismu v českém akčním umění sedmdesátých a osmdesátých let 20. století s podtitulem Tělo jako nástroj komunikace je zachycení minimalistických tendencí v českém akčním umění. Práce je rozdělena do několika dílčích částí představujících autory, kteří se ve své tvorbě vyjádřili prostřednictvím maximálně redukované tělesné akce. První část předkládané práce se věnuje počátkům českého akčního umění. Předpoklad vzájemného ovlivnění českých performerů zahraničními představiteli akčního umění a opačný směr tohoto působení mě přivedl k nutnosti představit v mé práci alespoň ve stručnosti také scénu zahraniční. Tento mezinárodní exkurz je premisou pro komplexní pochopení problematiky a odlišností obou tvůrčích světů. V jednotlivých kapitolách zmiňuji detailně specifické problémy tématu a fenomény českého akčního umění, které se v daném období objevují v našem prostředí. Výsledek práce spočívá v obhájení společného jmenovatele, který se vyskytuje v tvorbě všech níže zmíněných autorů.