

Posudek na bakalářskou práci Lucie Černé

Fenomén camp

Autorka se ve své práci zaměřila na dosud velmi málo prozkoumaný fenomén camp, tedy estetický postoj a specifický vkus, v němž se spojuje zájem o vysoké umění s tím nejpokleslejším z kultury populární a s kýčem, přičemž typické, ironické hodnocení zní: „je to dobré, protože je to přílišné“. Cílem této teoretické práce bylo tento pojem a fenomén popsat, srovnat různé přístupy k němu a v neposlední řadě ho uvést do sociologického kontextu ve vztahu k modernitě nebo k sociologickým pojetím vkusu.

Hlavní problém textu vychází ze samotného tématu a z literatury, která o něm existuje. Camp sám je totiž kategorií nesnadno uchopitelnou už proto, že označuje jak dílo, tak jeho recipienta, což leckdy znesnadňuje orientaci. Literatura o něm většinou pojednává způsobem filosofickým či literárním, proto se v ní (i v práci Lucie Černé) často objevují různé poměrně vágní charakteristiky, jako přehnanost, fantastičnost nebo úžasnost. Dlužno dodat, že autorka si je těchto svízelností vědoma, více či méně obratně se s nimi vyrovnává a daří se jí zároveň zasazovat camp do širších souvislostí (např. vztah campu a modernity, ironie, politiky, kýče nebo času).

Značná a pečlivě vypracovaná část textu je věnována sociologickým konceptům vkusu, konkrétně Pierru Bourdieu a teorii omnivorů Richarda Petersona – tedy představě vkusu elitního (či snobského) a pozdější hypotéze o kulturní všežravosti (kdy je pro vyšší vrstvy charakteristický zájem o velké množství žánrů, včetně těch populárních). Camp pak autorka v této souvislosti vymezuje jako estetickou kategorii, která jedinečným způsobem redefinuje dobrý a špatný vkus, vysoké a nízké umění. V závěru shrnuje podstatné teze o campu, čímž z původního, nepříliš jasného označení vytváří celkem zřetelnou sociologickou kategorii.

Jistě by nebylo na škodu ještě rozšířit část o campu a modernitě (např. o naznačené souvislosti s nudou) nebo rozvinout vztah campu a vysoké kultury, nicméně autorka prokázala schopnost uchopit méně obvyklé téma v širších souvislostech, zasadit je do sociologického kontextu, hojně a smysluplně pracuje s rozmanitou literaturou a text je i jazykově na slušné úrovni. Práce Lucie Černé v dostatečné míře splňuje nároky na práci bakalářskou, doporučuji ji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

V Praze dne 4. 6. 2011

Miroslav Paulíček