

## **ABSTRAKT**

V této práci se zaměřujeme na žurnalistickou práci na počátku 21. století, a to především na vlivy, které na ni působí. Pozornost je zaměřena především na aspekty technologického vývoje (digitalizace, informační technologie a nová média) a etické normy. Etiku novinářské práce považujeme za rozhodující prvek, který odlišuje profesi novináře vázaného kodexem od tzv. občanského žurnalisty.

Analytická část zkoumá tyto vlivy na sledovaném médiu ČT24, zpravodajské stanici instituce České televize, televizního média zajišťujícího veřejnou službu v České republice. První díl analytické části ukazuje vliv zrychlování žurnalistické produkce na žánrové obsazení příspěvků v relacích. Analýza byla provedena porovnáním počtu tzv. sekundárních žánrů (nazveme-li ucelenou reportáž a čtenou zprávu žánrem primárním) v Poledních událostech, které jsou vysílány ještě v době, kdy redakce na výrobě příspěvku teprve pracuje, a ve večerních Událostech. Kromě počtu je zjišťována i role, která je daným žánrům v relaci přiřčena – substituční (plná náhrada za reportáž) či doplňková (slouží jako doplnění reportáže nebo interaktivní prvek ...). Kvalitativní díl analytické části se soustřeďuje na použití amatérských záběrů jako relevantního zdroje žurnalistické produkce a nepřímé interaktivity mezi televizní stanicí a občanem. Zvláštní důraz je dán na výpovědní hodnotu použitých materiálů, míru jejich využívání a případné etické komplikace při jejich použití.