

Oponentský posudek na bakalářskou práci Barbory Nebeské:

Provenienční a obsahový průzkum zámecké knihovny Chuchelná

Bakalářská práce Barbory Nebeské je výjimečná především faktem, že vznikla na základě pramenného průzkumu zámecké knihovny Chuchelná, který autorka provedla *de visu* na zámku Hradec nad Moravicí.

V úvodu Barbora Nebeská uvádí stručné dějiny rodu Lichnowských, který založil a rozšiřoval rodové knihovny na zámku Hradec nad Moravicí a na zámku Chuchelná.

Autorka v míře přiměřené rozsahu celé práce popisuje v následující části knihy vývoj rodových držav Lichnowských, který je zcela legitimní vzhledem k pozdějším transferům knih mezi jednotlivými zámky rodiny Lichnowských.

Přehled jednotlivých částí chuchelnského knižního fondu rozdělených na základě jejich původních majitelů z rodu Lichnowských Mechtildy, Leonory, Michaela a Wilhelma tvoří podstatnou část čtvrté kapitoly. Tím Nebeská splnila jeden ze dvou bodů zadání bakalářské práce. Nad to se v dalších kapitolách u jednotlivých knih chuchelnské knihovny objevují popisy konkrétních provenienčních záznamů. V posledním oddílu čtvrté kapitoly autorka podrobně a překvapivě zasvěceně popisuje nejběžnější typy provenienčních záznamů Lichnowských typických pro chuchelnský fond.

Nejrozsáhlejší část bakalářské práce, pátá kapitola, je však věnována obsahové charakteristice zámecké knihovny Chuchelná. Její součástí tvoří stručné vylíčení literárního prostředí, z něž vycházeli autoři nejpodstatnější skupiny knih, prostředí expresionismu. Nebeská uvádí stručnou charakteristiku soudobých expresionistických autorů, jejich osobní vazby k Mechtildě Lichnowské a v části věnované jejich tvorbě zmiňuje rovněž díla, která jsou zastoupena v zámecké knihovně Chuchelná. V části kapitoly věnované osobnosti Mechtildy Lichnowské, v níž autorka líčí životní osudy této poslední majitelky rodových držav ve Slezsku, velmi podrobně a zasvěceně podává na pozadí Mechtildiných vlastních expresionistických děl obsažených ve fondu Chuchelná, její literární vazby a okruh básníků a spisovatelů, v němž se pohybovala.

Přirozeným epilogem práce je pak popis poválečných snah Mechtildy Lichnowské domoci se z Anglie konfiskovaných rukopisů svých děl.

Ve srovnání s jinými bakalářskými pracemi působí tato nadprůměrným dojmem jak formou, tak obsahem. Rovněž nebývá obvyklé, aby bakalářské práci předcházela takto důkladný pramenný průzkum zpracovávaného fondu přímo na místě s knihou v ruce. Spolu s dalšími dvěma spolupracovnicemi sestavila Barbora Nebeská v roce 2009 lokální katalog tohoto fondu, který slouží badatelským potřebám v rámci oddělení zámeckých knihoven Knihovny Národního muzea.

Autorka prokázala při zpracování tohoto tématu překvapivou erudici. Po určitém zestručnění, které by se patrně týkalo především obsahové charakteristiky konkrétních knih, bych doporučil tuto práci k publikování.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem rozhodně doporučuji tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

V Praze dne 15. 6. 2011,

PhDr. Richard Šípek