

Posudek na bakalářskou práci Barbory Nebeské

Provenienční a obsahový průzkum zámecké knihovny Chuchelná

Hlavním cílem této práce bylo objasnění provenienčních stop a obsahového profilu zmíněné zámecké knihovny. Autorka se osobně účastnila soupisu této sbírky a měla tak jedinečnou možnost se s provenienčními stopami seznámit. Správně tak určila, že knihovna byla shromážděna posledními generacemi rodu knížat Lichnowských, zejména kněžnou Mechtildou a jejími dětmi a zároveň jde o část knihovny vytržené z fondu Hradec nad Moravicí. Určila přínos jednotlivých členů rodu pro tuto sbírku a všimla si i rozdílů v jejich čtenářském a sběratelském zájmu. Ve zvláštní kapitole se věnovala i formální podobě provenienčních označení, což snad mohlo být součástí podkapitol věnovaných členům rodu.

Na první pohled snad trochu vybočují kapitoly věnované expresionismu, ale autorka jejich zařazení vysvětluje Mechtildiným zaujetím pro tento umělecký směr a jejím osobním vztahem k významným představitelům tohoto uměleckého směru. Kapitola o literární činnosti Mechtildy Lichnowské poukazuje na fakt, že tato žena byla mezi ostatní středoevropskou aristokracií skutečnou výjimkou, srovnatelnou snad jen se Sidonií Nádhernou.

Zajímavý a netypický je je pokus o představení nakladatelství Kurta Wolffa, jehož díla se ve fondu vyskytují v hojnějším množství.

V práci se místy najdou drobné chybičky, např. na str. 10 v citovaném díle "Meine Londoner mission". Je škoda, že více pozornosti nebylo věnováno umělecké části fondu, zejména dílům P. Picassa, např. PABLO PICASSO ZEICHNUNGEN, AQUARELLE, PASTELLE 1902-1927, Berlin 1927 nebo Ch. Zervos: Picasso, Ceuvres 1920-1926, Paris 1926.

Je samozřejmé, že celkové zhodnocení sběratelské a umělecké činnosti kněžny Mechtildy bude možné až po rozboru fondu celé její knihovny, tj. i té části, která je obsažena ve fondu zámecké knihovny Hradec nad Moravicí.

Práci lze doporučit k obhájení a hodnotím ji známkou 1.

PhDr. Petr Mašek

vedoucí oddělení zámeckých knihoven