

**KARLOVA UNIVERZITA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut komunikačních studií a žurnalistiky**

---

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček! Po jejich vyplnění hotový posudek prosím vytiskněte, podepište, odevzdejte ve dvou kopiích a zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!**

**Typ posudku** („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce  Posudek oponenta/ky

**Autor/ka práce**

Příjmení a jméno: Mikešová Kateřina

**Název práce:** Módní fotografie a její současná pozice v médiích a reklamě

**Autor/ka posudku**

Příjmení a jméno: PhDr. Lábová Alena

Pracoviště: FSV, katedra žurnalistiky IKSŽ

**1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE** („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práce odpovídá schváleným tezím, byla upravena pouze co do rozsahu analyzovaných periodik.

**2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	4
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	3
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	2
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	2

**KOMENTÁŘ** (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Zatímco k módní fotografii, její historii i fotografiím módy existuje poměrně dost odborné literatury, zpracovávané téma fashion stories nebylo dosud adekvátně teoreticky reflektováno. Autorka tedy čerpá ze sekundární literatury pouze v úvodní části zabývající se vymezením pojmu módní fotografie a její stručnou „mediální“ historii, poté se opírá především o internetové zdroje.

**3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE**

Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
3.1	Struktura práce	3
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	3
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte stupněm 7. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci)	2

	k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhnete, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotíte stupněm 7)	2
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	2

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práce má přehlednou a logicky vybudovanou strukturu, autorka postupuje od obecnějšího zasazení sledovaného tématu do historického rámce k vysvětlení a definování dosud teoreticky nereflektovaného pojmu fashion story, přes představení svého „výzkumného vzorku“ – časopisů a vybraných autorů fashion stories – až ke konkrétnímu popisu fotografického stylu vybraných fotografií a pokusu o jeho komparaci. Takto postavená obsahová skladba zajistí textu přehlednost a srozumitelnost.

Pokud jde o přiměřenost poznámkového aparátu, množství citací a dodržení citačních norem, nemám připomínky. Vzhledem ke zmiňovanému nedostatku odborné literatury se autorka musí spoléhat spíše na sebe než si vypomáhat přebíráním již publikovaných textů. V hojně míře ovšem čerpá informace z internetových zdrojů. Pokud jde o formální náležitosti, ráda bych ocenila jazykovou a stylistickou úroveň práce, neboť je psána velmi kultivovaným stylem, který je čtivý, ale zároveň neztrácí na odborné úrovni. Ocenit je třeba také pečlivě vybrané fotografie v obrazové příloze, na nichž autorka demonstruje fotografický styl vybraných fotografií.

**4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY** (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

V celkovém hodnocení je třeba ocenit osobní přístup a zaujetí, s nímž autorka pracovala. Je zřejmé, že pokud je zpracovávané téma předmětem dlouhodobého zájmu studentky/a, vždy se to pozitivně projeví na kvalitě práce. Zásadní předností práce je přemýšlivost a důkladnost – autorka neměla k dispozici teoreticky propracované zázemí, musí sama „za pochodu“ pojmenovávat a definovat analyzované jevy. Práce má tak všechny předpoklady stát se hodnotným příspěvkem dosud se ustavující teorii fotografie. Protože práce splňuje všechny obsahové i formální požadavky kladené na bakalářskou diplomovou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

**5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:**

5.1	Domníváte se, že je užití pojmu „velikáni“ adekvátní významu fotografií módy v kontextu dějin fotografie ?
5.2	Shledáváte nějaký významový rozdíl mezi pojmy módní fotografie a fotografie módy?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

výborně  – velmi dobře  – dobře  – nedoporučuji k obhajobě

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum: .....

Podpis: .....

**Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích i zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!**