

Bakalářská práce

Student : Anna KALÁTOVÁ

Obor : ČJ - D

Název práce v českém jazyce : František Kubka : Karlštejnské vigilie (βokus
o malý český dekameron)

Název práce v anglickém jazyce : František Kubka : Karlštejnské vigilie
(trying to little Czech dekameron)

Vedoucí bakalářské práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek vedoucího bakalářské práce :

Anna Kalátová předložila hezkou, promyšlenou, systematicky uspořádanou bakalářskou práci věnovanou novelistickému cyklu Františka Kubky Karlštejnské vigilie. Sleduje se podmínkami jeho vzniku, uspořádáním, tematikou i formální stránkou. Kezku stručně, ale srozumitelně a charakterizuje českou historickou prózu vymezuje její místo a úkoly s důrazem na období 2. světové války, kdy vzniká i analyzovaný Kubkův cyklus. Zdůrazňuje jeho optimistické ladění i autorova nahu pro středověkým příběhem do cyklu zahrnutí probouzet ve čtenáři kromě optimismu i víru v lepší budoucnost.

Obdobně jako výklad o historické próze lze hodnotit i základní poučení o žánrové formě, již je v tomto případě novoklasicistní novela. Autorka vymezuje Kubkovi a jeho tvorbu (včetně Karlštejnských vigilie) vporádajdu místo v kontextu české literatury a představuje jej jako mistrného vypravěče, jehož silnou stránkou jsou drobné literární žánry (již smíšená novela).

V závěrečné části práce se pokusila o jednoduché srovnání Kubkovy cyklu s dílem Boccacciovým z hlediska tematického, žánrového, typu

V Praze..... dne 21. června 2012

vyprávěči v organizaci bezedných věcí a zaměřili se nad tím, zda Boocaccini
název je možno použít při charakteristice kubkového cyklu. I když jde opravdu
jen o pokus (velmi velký výběr příkladů použitých ke srovnání), lze soula-
st s jejím názorem, že kubkový cyklus se v plné míře zaslouží stejně
označení jako Boocaccini, i když se výrazně liší obsahem, rozsahem i formou.

Anna Kalátová bakalářskou práci prokázala svědomitý přístup k úkolům
plynoucím z jejího zadání, snahu proniknout k podstatě řešených problémů
v zájem hlouběji poznat život a tvorbu autora druhým etnografičtější
způsobem, který se však nesebouzí být zapomenut a jemuž právem náleží
místo v českém literárním kontextu.

Nutno připomenout, že autorka práce neměla jednoduchou situaci. Sklub-
tovým jménem a jeho dilem se poprvé setkala při zadávání práce, navíc
o spisovatelé neexistuje žádná rozsáhlá monografická studie. Byla tedy
odkazována na vlastní potřebný získání četbou vybraných textů a na práci
s nimi. Tato situace je na jedné straně poněkud omezená, zároveň je však
vytvořila dostatečný prostor pro uplatnění vlastního pohledu a názoru, pro
samostatnou práci s textem a pro využití všech možností, které nabízel.

Anně Kalátové se podařilo napsat opravdu pěknou, obsahově promyšlenou
a systematicky uspořádanou bakalářskou práci. Je třeba mít na zřeteli fakt,
že jde vlastně o její první pokus o rozsáhlý text tohoto typu - z toho důvodu
práci hodnotím jako pokus opravdu zářivý a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace: v ý b o r n ě