

Oponentský posudek bakalářské práce
Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze
Autor práce: **Zdeněk Karhan**
Název práce: **Jídlo jako kulturní a společenský fenomén**
Vedoucí práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Obor: Vychovatelství
Typ studia: kombinované studium
Odevzdání práce: 2010

Bakalářská práce Zdeňka Karhana se zabývá fenoménem jídla. jako cíl práce definoval: seznámení a propojení etických kodexů při přípravě, servírování a konzumaci pokrmů a jejich některé odlišnosti v různých kulturách a ve výtvarném umění. Domnívám se po přečtení celé práce, že se příliš nepodařilo tento cíl naplnit. V práci není rozpoznatelný ústřední úhel pohledu na tematiku jídla. Kapitoly jsou nelogicky řazené, témata kapitol vybírána podle nepochopitelného klíče - spíše náhodně: 2.1. Japonsko, 2.2. Japonská kuchyně, 2.3. M.D. Rettigová, dále tajemství italské renesanční kuchyně, konopí... Mnoho kapitol a podkapitol obsahuje jen krátké odstavce obecnějších tvrzení, pouze v částech třetí kapitoly jsou trochu více do hloubky rozvedeny některé jídelní a stolovací zvyky. V závěrečné obrazové části se kromě Arcimboldových obrazů a pár holandských zátiší bez upřesnění autora a časového zařazení vyskytují neznámé, náhodně sebrané vyobrazení s jídlem, jejichž význam a smysl v kontextu závěrečné vysokoškolské práce nenacházím. Například vyobrazení, které je popsáno jako Poslední večeře páně Leonarda da Vinciho je pouze parafrází původního obrazu, Leonardo da Vinci jej zcela jistě nemaloval. Z naprosto nevhodné pokládám ilustrační klipartové obrázky, kterými je práce přeplněná, včetně komentářů k těmto obrázkům. Po formální stránce se dá vyčíst i nedostatečná práce s citacemi, včetně kopírování textů z internetu, nedostatečný seznam literatury.

S prací Zdeňka Karhana mám velký problém, i když vnímám autorovo zaujetí vycházející z jeho původní profese a investované úsilí a čas. K obhajobě ji doporučím pouze v případě, že autor připraví novou obrazovou část práce (v původní práci za seznamem literatury) v podobě powerpointové prezentace. V prezentaci se zaměří na světové výtvarné umění a vybere skutečná umělecká díla od známých autorit, ne náhodně vybrané anonymní amatérské obrázky z internetu. Vybere příklady, které by dokumentovaly vývoj zobrazování jídla a stolování v umění od starověku po současnost s přihlédnutím k proměnám žánrů (jídlo jako součást náboženských vyobrazení, jídlo jako samostatný žánr - zátiší, jídlo jako symbol, metafora, společenský komentář apod.) Dále autor vysvětlí krátce význam pojmů estetika, etika a etiketa.

Práci doporučuji k obhajobě pouze při splnění uvedené podmínky.

V Praze dne: 14.5. 2010

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.