

Iveta Špidlenová (roz. Dvořáková) – Proměny krajiny

Vedoucí práce stručně představil studentku a její téma.

Diplomantka prostřednictvím powerpointové prezentace představuje hlavní koncepty své bakalářské práce. Nejprve vymezuje východiska výběru tématu krajiny a strukturu práce. Věnuje se teoretické části a jejím hlavním tématům. Vedoucí práce vyzývá diplomantku, aby se podrobněji věnovala té části práce, která se zabývá autorčíným vztahem k místu, kde sama žije, protože jej považuje za stěžejní. Studentka se soustředila na kraj, ve kterém se narodila, především na okolí Nymburka a střední Polabí.

Oponent práce docent Hůla kritizuje především koncepční nejasnost práce a nedostatečné počáteční vymezení pojetí krajiny. Diplomantka se příliš nevěnovala vztahu fotografie a krajiny, ačkoliv její vlastní práce obsahuje fotografický cyklus.

Docent Hůla se ptá na vliv fotografie na naše vnímání krajiny a na příklady pozitivního a negativního vlivu v kontextu kulturně historickém. Předmětem diskuze se stávají například katalogy cestovních společností a manipulovaná fotografie idealizující naše představy o exotických krajinách.

Studentka prezentuje výtvarnou část bakalářské práce, která je sestavena z cyklu fotografických záznamů krajin z vlastních cest v domácím prostředí a v zahraničí. Centrální částí instalace fotografií jsou tři vybrané zvětšené fotografie v rámech. Cyklus doplňuje jeden malovaný obraz, který vznikl na základě jedné z fotografií.

Výtvarnou část práce komise hodnotí jako spíše slabou, studentka nedokáže vysvětlit výběr fotografií, obsahovou koncepci cyklu. Fotografie působí jako vzpomínky z dovolené a odkazují k diskuzi, která se vyvinula kolem idealizačního vlivu fotografie na vnímání krajiny.

Komise kladně hodnotí zejména tu část práce, která se zabývá vztahem studentky k místům, kde vyrůstala, v těchto kapitolách je práce nejhlubší a projevuje se v nich nejvíce studentčina osobnost a autorský přístup k tématu.

Práce je hodnocena dobře.