



POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Typ posudku: posudek vedoucího práce

Autorka práce: Zdenka Čechová

Název práce: Základní umělecké školství v ČR a jeho pedagogové

Autor posudku: Doc. PhDr. Arnošt Veselý, PhD.

Autorka si pro svoji bakalářskou práci zvolila zajímavé téma z oblasti, která doposud nebyla systematictěji zpracována. Práce je dobře a srozumitelně strukturována a má jasně stanovené výzkumné otázky a výzkumné cíle. Práce obsahuje teoretickou a empirickou část. Metodologie práce byla vhodně zvolená a aplikovaná. Autorka čerpala zejména z rozhovorů, které sama provedla a vlastní analýzy veřejně dostupných statistických dat. Rozsah i obsah využitých pramenů je adekvátní bakalářské práci.

Po formální stránce je práce na velmi dobré úrovni. Práce je zpracována svědomitě a pečlivě. Jazyk práce je srozumitelný a formulace povětšinou přesné. Oceňuji zejména stručnost ve vyjadřování. V práci nejsou žádné „hluché“ či „nadbytečné“ pasáže. Nicméně někdy je text úsporný až příliš – některá tvrzení by bylo vhodné více rozvést a lépe vyargumentovat.

Přestože práce se zaměřuje na pedagogy v uměleckém školství, za možná přínosnější považuji rozbor trendů v uměleckém školství, zejména vývoj počtu žáků a regionální dostupnost. Fakt, že procento žáků, kteří navštěvují ZUŠ se za posledních dvacet let zdvojnásobil a že existují velmi vysoké regionální rozdíly, je v podstatě neznámý a nediskutovaný. Závěry z empirické části, týkající se učitelů pak považuji za méně zajímavé. Je to do určité míry dáno i tím, že autorka necitovala výroky z provedených rozhovorů a také tím, že málokdy rozvíjela své myšlenky a svůj vlastní názor. Domnívám se, že v tomto ohledu mohla vytěžit z rozhovorů více. Zejména se pak mohla pokusit o formulaci hypotéz a otázek pro další výzkum.

Na závěr je třeba ocenit zpracování celé práce. Studentka na práci pracovala dlouhodobě, soustavně a systematicky a na výsledné podobě je to patrné. Věřím, že autorka bude nadále v tématu pokračovat. Určitě by bylo dobré hlouběji analyzovat proměny uměleckého školství v České republice v kontextu kulturní (ne)politiky. Již v této bakalářské práci jsou náměty na hlubší rozpracování (např. zjištění, že osm z deseti absolventek Taneční konzervatoře hlavního města Prahy angažmá v divadelním souboru nenajde).



Otázky k obhajobě:

1. Jaké jsou podle Vás hlavní problémy současného základního uměleckého školství v ČR?
2. Co je podle Vás hlavní příčinou vysoké míry nedokončení docházky do ZUŠ? Je to možné změnit prostřednictvím veřejné či sociální politiky? Jakým způsobem?

**Z výše uvedených důvodů doporučuji práci přijmout k obhajobě
a hodnotit ji známkou „výborně“ či „velmi dobře“.**

Datum: 27. 5. 2011

Podpis: