

## **Posudek na bakalářskou práci Silvie Cílek: Vlasy v kulturní a biologické perspektivě: Mýty o blondýnách, 57 stran (včetně literatury a obrazové přílohy), FHS UK, Praha, 2011**

Silvie Cílek se ve své bakalářské práci věnuje fenoménu blondýn v antropologickém kontextu západní kultury od antiky po novověk. Zvolené téma je zajímavé a stále aktuální. Významnou přidanou hodnotou je, že autorka získané informace a údaje pro srovnání aplikuje i na soudobé české prostředí.

Celkově má práce velmi dobře zvolenou koncepci, snaží se o ucelené předložení dané problematiky na základě poměrně rozsáhlé literatury. Ocenit lze i skutečnost, že mnohé z využitých titulů jsou obtížněji sehnatelná cizojazyčná díla.

První část práce je zaměřena na vlasy, zejména pak blond vlasy, z biologické stránky, následuje zajímavě a zevrubně podaný popis různých způsobů zesvětlování vlasů a jejich podoba v různých dějinných obdobích s důrazem na specifika v konkrétních érách. Těžištěm práce je pak vývoj obecného názoru na světlavé ženy od antiky po současnost. Mezi zajímavé okruhy patří například problematika blond vlasů coby atributu privilegovaného postavení žen v antické společnosti či ambivalentní vztah církve k světlavým ženám (krásná-nebezpečná, přitažlivá-zakázaná, str. 23). Dvacáté století, respektive i počátek století jednadvacátého, je pojednáno ve větším rozsahu, zohledněn je zde obraz blondýn prezentovaný v kosmetickém průmyslu, ve filmu, reklamě i médiích. Zajímavým postřehem je mj. vymezení majoritní části společnosti nesvětlavých vůči sexualitě, mravnosti a posléze i inteligenci blondýn.

V uvedené kapitole, stejně jako v ostatním textu, kladně hodnotím různorodost využitých publikací i internetových zdrojů. Oceňuji i obrazovou přílohu v textu, která vhodně doprovází psané slovo a názorně demonstruje předložené teze. Oživením textu jsou i vtipy, které nejsou použity samoúčelně, nýbrž dobře odrážejí existující stereotypy.

Bakalářská práce poskytuje také nejrůznější náměty pro další studium, například tajemství vzniku blond vlasů, tedy jaké mechanismy stály u jejich zrodu, či odlišný náhled na přírodní versus barvené blondýny v různém prostoru i čase. Inspirací pro další výzkum by mohlo být i sledování genderových rozdílů při vnímání blondýn.

Práce je po stylistické i gramatické stránce velice pěkná, pozor jen na občasné chybné používání interpunkce a psaní zájmena jí x ji. Nicméně je třeba vyzvednout, že ač zdroje práce pochází z velké části z cizojazyčné literatury, tak se to na kvalitě českého znění textu neprojevílo.

Drobnou připomínku mám pouze k obrazové příloze, kde by bylo patrně lepší jednotlivé obrázky číslovat, přínosem by bylo i připojení dotazníku předvýzkumu, který je autorkou zmiňován a jehož sestavení bylo také poměrně náročné.

Pochválit chci i dlouhodobou aktivní práci autorky při přípravě tohoto textu, což se podle mého názoru projevilo i na jeho kvalitě. Předloženou práci považuji za velmi dobrý odrazový můstek pro další odborné směřování studentky. Autorce dávám ke zvážení, zda by nechtěla text upravit pro zveřejnění v některém z relevantních periodik.

**Celkově považuji tuto bakalářskou práci za velice zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku výborně.**

**Mgr. Linda Hroníková, Ph.D.  
V Praze, 4.6. 2011**