

KARLOVA UNIVERZITA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček! Po jejich vyplnění hotový posudek prosím vytiskněte, podepište, odevzdejte ve dvou kopiích a zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Příjmení a jméno: Bc. Vendula Pecková

Název práce: Latinskoamerické telenovely v České republice

Autor/ka posudku

Příjmení a jméno: Mgr. Tereza Hronová

Pracoviště: Institut komunikačních studií a žurnalistiky, FSV CUNI

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Autorka práce původně chtěla metodou obsahové analýzy zkoumat mediální obraz latinskoamerických telenovel v časopise TV tip Seriál a Seriál, avšak nakonec se po konzultaci s vedoucí práce rozhodla pro deskriptivní výzkum samotných telenovel jako žánru. Zabývá se postavením latinskoamerické telenovely v českém mediálním prostředí. Mapuje nástup, vývoj a postupný pád tohoto žánru na obrazovkách českých televizí. Podle mého názoru je práce s nově zvoleným výzkumným cílem pro obor mediálních studií hodnotnější. Na základě takové práce může vzniknout explanační či explorační výzkum. Deskriptivní studie na toto téma zatím nebyla v České republice zpracována.

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	2
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	1
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	1
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	1

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Vendula Pecková se rozhodla mapovat latinskoamerické telenovely v českém prostředí. Pracuje převážně se zahraničními zdroji, protože neexistuje dostatek české akademické literatury k tématu (využívá ale např. poznatků Václava Štětky). Opírá se o praktické studie, které vyhledala v odborných časopisech pomocí dostupných databází. Literaturu zpracovává logicky a její závěry v teoretické i praktické části práce jsou vždy podloženy důkazy. V práci postrádám, byť v poznámce pod čarou, více z kultovní práce Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination od Ien Ang. Telenovela se od žánru soap opery liší, přesto bych očekávala společné výsledky při výzkumu publika. V případě, že by v budoucnu studentka chtěla v tématu pokračovat prakticky analýzou publika, doporučila bych jí na teoriích Ang postavit hypotézy. Dále bych více rozpracovala teorie o hybridizaci kultury, protože právě telenovely vstupují často do kulturně velmi odlišných

oblastí, jako je právě Česká republika. Přesto oceňuji, že se na str. 25 autorka věnuje "globalizačním" teoriím kulturního imperialismu a teorii zpětného toku.

Součástí práce je praktická část, tedy mapování latinskoamerických telenovel v České republice. Autorka si nejprve stanovila otázky, které je třeba ke kompletnímu obrazu tohoto žánru v našem prostředí odpovědět (str.35 - 37). Poté využila dostupných televizních programů, archivních dílů telenovel, fanouškovských stránek i dat o sledovanosti získaných od vysílatelů (bohužel se nepodařilo získat data od TV Prima). Pomocí těchto dokumentů se Vendule Peckové podařilo získat přehled o tom, jaké telenovely se vysílaly od roku 1993 do roku 2011 - bylo to 58 různých telenovel. Zjistila, ze které země nejčastěji pocházely, od kterého autora, jací herci v nich hráli, ve kterých časech byly vysílány a jakou měly sledovanost. Data potvrzují i to, že telenovela jako žánr z českých obrazovek postupně mizí. Nejprve z dobrých ratingových časů a později zcela. Otázka telenovel však není uzavřená, zvláště poté, co Nova nedávno do prime time nasadila tureckou telenovelu Tisíc a jedna noc.

Členění práce i její struktura je logická. Závěr je komplexní a dobře shrnuje výsledky práce.

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňte číslicí na škále 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 (jedinečné a vynikající – výborné – velmi dobré – dobré – ještě akceptovatelné – téměř nevyhovující – zcela nedostatečné)

		Hodnocení známkou
3.1	Struktura práce	1
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	1
3.3	Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotte stupněm 7. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.)	2
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotte stupněm 7)	2
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	1

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)
Autorka práci člení logicky a čtenář se může podle obsahu jednoduše orientovat.

Citační normy autorka práce dodržuje. Využité zdroje vždy uvádí přímo u citace či parafráze. Seznam literatury je kompletní. Všechny uvedené zdroje přímo vyživá v textu. Také použité tabulky, grafy a obrázky obsahují zdroj. Jediné, v čem bych práci vylepšila jsou některé útržkovité citace. Sporadicky jakoby se autorka snažila citovat "za každou cenu". Přitom v některých případech nejde o jedinečnou informaci, na kterou by nepřišla sama, případně by nebylo dostačující využít parafráze (např. str.17 dole)

Jazyková a stylistická úroveň práce je odpovídající úrovni studentky bakalářského studia na Karlově univerzitě. Vyvarovala se překlepů a gramatických chyb. Pouze části kapitol, kde se věnuje ději telenovel, jsou z mého pohledu někdy méně čtivé, nicméně pro tuto práci podstatné. V některých částech práce autorka sklouzne do publicistického stylu.

Zvláště oceňuji, že autorka připojuje dostatek vhodných příloh. Navíc na ně odkazuje v textu a vtahuje tak čtenáře "do děje". Přílohy obsahují její autorké grafy a tabulky, které vygenerovala pomocí software SPSS a dále také stripky z jednotlivých telenovel. I "telenovelový" laik tak má možnost získat obrazové informace a případně se lépe orientovat. Autorka přikládá také kódovací klíč, který není v případě takto jednoduchého výzkumu nutný, přesto opět usnadňuje představu o zvolené technice výzkumu. Výzkum je díky němu kdykoliv zopakovatelný. Na stranách 66 až 72 najdeme souhrnnou přehledovou tabulku všech zjištěných údajů.

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Bakalářská práce Venduly Peckové je poctivě zpracovaná. Nabízí vhled to tématu, kterému v českém prostředí nebylo na akademické půdě zatím věnováno mnoho pozornosti. Autorce se podařilo dobře zpracovat literaturu a v jedné publikaci shrnout výstižně působení telenovely jako žánru na českém mediálním trhu. Podařilo se jí napsat práci, která je čtivá, originální a zároveň vhodná k dalšímu rozpracování. Je dobrým odrazovým můstkem například pro psaní magisterské práce.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

5.1	Jak se liší telenovela od soap opery a jaké poznatky ze studie Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination by bylo možné využít?
5.2	Jakým způsobem by bylo možné rozpracovat tuto práci, pokud byste se rozhodla ve výzkumu telenovel pokračovat?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

výborně – **velmi dobře** – **dobře** – **nedoporučuji k obhajobě**

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum:

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích i zašlete elektronicky na adresu sekretariátu příslušné katedry!