

Institut komunikačních studií a žurnalistiky UK FSV
Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce

TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:

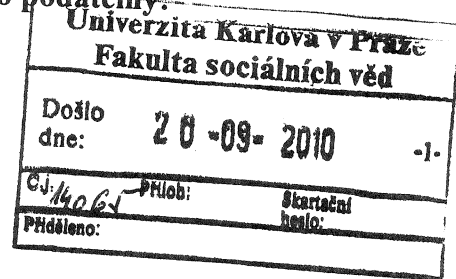
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:
Pecková Vendula

Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:
2008

E-mail diplomantky/diplomanta:
peckova.v@email.cz

Studijní obor/typ studia:
Mediální studia, kombinovaná forma

Razítko podatelny:



Předpokládaný název práce v češtině:

Latinskoamerické telenovely v České republice: obsahová analýza časopisů Seriál a TV Tip Seriál

Předpokládaný název práce v angličtině:

Latin American telenovelas in Czech republic: Document analysis of periodicals Serial and TV Tip Serial

Předpokládaný termín dokončení (semestr, školní rok – vzor: ZS 2012):

(diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí, tedy teze schválené v LS 2010/2011 umožňují obhajovat práci nejdříve v LS 2011/2012)

LS 2011

Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků):

Bakalářská práce se bude zabývat nástupem latinskoamerických telenovel na televizní obrazovky v České republice a jejich následným „pádem“. Jako první se u nás začala vysílat telenovela Manuela, ale velký telenovelový boom začal až s vysíláním mexické telenovely Esmeralda v roce 1999. Právě s Esmeraldou a následně Kassandrou a Rosalindou se dostává produkce latinskoamerických telenovel na vrchol. V následujících letech jsou telenovely stále vysílány na hlavních televizních stanicích, na TV Nova i TV Prima. Časem však jejich popularita začala klesat a v současné době se na těchto stanicích nevysílá žádná z latinskoamerických telenovel. Práce si klade za cíl zmapování latinskoamerických telenovel v České republice analýzou časopisů Seriál a TV Tip Seriál. Tyto časopisy jsou zvoleny proto, že zastupují seriálovou produkci od roku 2000 do roku 2005, tedy v době, kdy se telenovely vysílaly, a také proto, že se zde objevují zároveň české i zahraniční seriály. Nejde tedy o časopisy věnované čistě telenovelám. Ráda bych analýzou těchto časopisů zjistila, jaký poměr v jednotlivých letech zabíraly telenovely a jaký ostatní seriály. Popularita telenovel se totiž zrcadlila v obsazích časopisů, podle toho jak byly populární, tolik se jim dostávalo v časopisech prostoru. Také bych se ráda zaměřila na to, v jakých kontextech se v časopisech telenovely objevovaly, jaký typ článků to byl a čemu se přesně věnovaly. Cílem práce jsou tedy latinskoamerické telenovely optikou těchto časopisů.

Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

Úvod

I. Teoretické pozadí žánru telenovela

Žánrová specifika telenovely a vývoj žánru. Postavení telenovel v mezinárodní komunikaci a globálních televizních tocích. Specifika latinskoamerické tvorby, expanze latinskoamerických telenovel do světa.

II. Latinskoamerické telenovely v České republice (založené na analýze časopisů)

Vzestup latinskoamerických telenovel v České republice, vrchol období telenovel (dokumentovaný také množstvím publikací, které o telenovelách vyšly, např. knižní zpracování telenovel) a následný „pád“ a zmizení telenovel z televizní obrazovky.

II. I Kvantitativní obsahová analýza (zastoupení telenovel na stránkách časopisů)

II. II Kvalitativní obsahová analýza článků v časopisech

Závěr

Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období, za které bude

analyzován):

Časopis Seriál 2000 – 2002

Časopis TV Tip Seriál 2002 – 2005

Postup (technika) při zpracování materiálu:

V teoretické části budu studovat dostupnou literaturu k žánru „telenovela“. V analytické části budu dělat kvantitativní a kvalitativní obsahovou analýzu článků o telenovelách v časopisech Seriál a TV Tip Seriál.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

Creeber, G. (2004). *Serial television: Big drama on the small screen*. London: BFI.

Allen, R. (1995). *To be Continued...: Soap Operas and Global Media Culture*. New York: Routledge.

Lopez, A. (1991). "The Melodrama in Latin America." In Landy, M., editor. *Imitations of Life: A Reader on Film and Television Melodrama*. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1991

Hagen, L., Scherer, W., Schulz, W., aj. (1998). *Analýza obsahu mediálních sdělení*. Praha : Karolinum.

Straubhaar, J. D. (2007). *World television: From global to local*. Los Angeles: Sage.

McMillin, D. C. (2007). *International media studies*. Malden: Blackwell.

Curran, J., Park, M. (2005). *De-Westernizing media studies*. London: Routledge.

Biltreyst, D., Meers, P. (2000). *The international telenovela debate and the contra-flow argument: a reappraisal*. In: Media, culture and society. Volume 32, No. 3. 393-413.

McAnany, E. G., La Pastina, A. C. (1994). *Telenovela Audiences: A Review and Methodological Critique of Latin America Research*. In: Communication Research, vol. 21. 828-849.

Mato, D. (2005). *The Transnationalization of the Telenovela Industry, Territorial References, and the Production of Markets and Representations of Transnational Identities*. In: Television & New Media, Nov 2005; vol. 6: pp. 423 - 444.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

Jindrlová, L. (2005). *Tvůrčí stereotypy mýdlových oper a telenovel z hlediska konceptu užití a gratifikace*. Univerzita Karlova (Praha). Fakulta sociálních věd. Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií ; vedoucí práce Irena Reifová.

Datum / Podpis studenta/ky

16. 9. 2010

.....Peduz!.....

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na UK FSV vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

.....
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM

PODATELNY UK FSV. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU KOPIÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE DOPORUČENÉ PEDAGOGEM/PEDAGOŽKOU BUDE VEDENÍ IKSŽ POUZE BRÁT NA VĚDOMÍ, TEZE PODÁVANÉ STUDENTEM SAMOSTATNĚ BUDE PROJEDNÁVAT.