

Bakalářská práce

Student : Luisa SCHARNAGLOVÁ

Obor : ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce : Strip jako současné médium

Název práce v anglickém jazyce : Comics strips as current media

Vedoucí bakalářské práce : Prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Posudek vedoucího bakalářské práce :

Bakalářská práce Luisy Scharnaglové se zabývá nelehkým tématem, neboť problematika komiksu, jakožto žánru křížícího přinejmenším dva sdělovací kódy, je ze sémantického, pragmatického i technického hlediska velmi složitá. Je to možná téma na bakalářskou práci až příliš teoreticky náročné; na druhou stranu se lze již dnes opřít o kvalitní překladové a zčásti i původní práce komiksu věnované, nemluvě o odborné literatuře ve světových jazycích, zejména v angličtině.

Obecně lze říci, že na elementární popisné rovině se autorka svého úkolu zhostila poměrně dobře: na úvod zařadila obratnou kompilaci v náznaku zachycující vývoj komiksového žánru a zejména pak té jeho části, jež je předmětem její pozornosti – tedy stripu. Druhou, de facto hlavní část práce tvoří medailony jednotlivých současných autorů českého stripu. Autorka se přitom zaměřuje zejména na jejich, leckdy pestré profesní osudy, vypočítává jejich působiště a charakterizuje jejich stripy zejména po námětové stránce.

To je stran obsahu práce v podstatě vše; to hlavní – tedy analýza toho, jak strip využívá svých specifických sdělovacích možností vyplývajících z kombinace obrazu a textu, jak jej ovlivňuje jeho existence v periodickém tisku, či v jiných masových médiích – je v práci obsaženo maximálně ve sporém náznaku, anebo spíše vůbec chybí. Je to škoda, protože právě v tom měl spočívat hlavní přínos této práce, a to i vzhledem k tomu, že vznikala na učitelské fakultě, jejíž učitelé i studenti by se měli naučit tento specifický žánr, blízký dnešním dětem a mládeži, dobře znát. Přitom řada shromážděných příkladů poskytovala autorce pro sledování výše uvedených otázek dobrou základnu. Jde tedy o příležitost, jež zůstala v podstatě nevyužita.

Za určitý problém považuji i rozsah práce. Vzhledem k povaze tématu jsou obrazové příklady, jimiž je text průběžně prokládán, zcela legitimní a čtenářsky funkční. Jejich četnost ovšem poněkud zastírá skutečnost, že délka této práce je přinejmenším hraniční, a to směrem k rozsahu sublimitnímu. To by ovšem nebyla tak zásadní vada, kdyby byl předkládaný text obsažnější, méně primitivně popisný, než tomu je.

Shrnutí: nezastírám, že práce ve mně z výše uvedených důvodů budí značné rozpaky. Na jednu stranu přináší poměrně značné množství informací o autorech současných českých stripů, dohledatelných ovšem vesměs na internetu, pakliže k tomu máme dostatek času a trpělivosti. Autorka nám tedy shromážděním a utříděním těchto informací přinejmenším ušetřila čas a vykonala tudíž užitečnou práci. To však pro bakalářskou práci nestačí, neboť ta má prokázat zejména autorovu schopnost analytického myšlení a interpretace textu. Nemyslím, že by autorka tyto kompetence neovládala, jen je v předkládané práci dostatečně neprokázala. Může tak ovšem učinit v obhajobě, k níž by po mém soudu měla být připuštěna. Bude-li obhajoba úspěšná, navrhuji klasifikaci dobře.