

Hana Ferdová: *Kniha v životě Konstantina Biebla*. Bakalářská práce. ÚISK FF UK. Praha 2010. 54 s.

Předmluva. 1. Život Konstantina Biebla. 2. Práce Konstantina Biebla s knihou a kniha jako inspirace v jeho tvorbě. 3. Osobní knihovna Konstantina Biebla. 4. Práce Konstantina Biebla s knihou a kniha jako inspirace v jeho tvorbě. 5. Závěr. Seznam použité literatury. Přílohy.

Bakalářská práce Hany Ferdové „*Kniha v životě Konstantina Biebla*“ je další z dnes již dlouhé řady studií vznikajících v Ústavu informačních studií a knihovnictví Univerzity Karlovy v rámci knihovědného zkoumání osobností české kultury a jejich osobních knihoven a úspěšným, jedním z obecně oceňovaných vstupů výsledků výzkumných aktivit tohoto pracoviště do praxe jiných kulturních institucí.

Práce je cenným dokladem autorčina citového prožitku i promýšlení života a tvorby jí milého básníka a spisovatele, jehož vztah ke knize a knižní kultuře vyjádřila v souladu se zadáním v množství podle stanovené osnovy přehledně soustředěných skutečností získaných vyhledáním, výběrem a tematickou analýzou známých i do té doby nepublikovaných archivních dokumentů z literární pozůstalosti K. Biebla; jde též o první pečlivé seznámení se s jeho vlastní knihovnou uchovávanou v knihovních sbírkách Památníku národního písemnictví v Praze.

Zdá se, že si Ferdová uvědomila radost z možnosti poznávat 'z hlediska knihy' dosud neprobádaná fakta, které jí-čtenáře přiblížily Biebla-čtenáře, čímž přispěla kromě jiného rovněž k nepodceňování osobních knihoven, těch unikátních kulturních památek a pramenů knihovědného, v našem případě literárněhistorického poznání.

Podrobně - „krok za krokem a ze všech stran“ - studující vedle tištěných i nejrůznější rukopisné materiály i hmotné památky Ferdová zjistila, že knihy se uplatňovaly v podobě náhlé inspirace či vzdělanostně i esteticky v Bieblově neklidném životním osudu i v jeho dílech a byly svébytnými objekty a významnými, avšak nepřeceňovanými a básníkem nad život nikdy trvale nestavěnými zdroji obsahových, výtvarných a estetických informací i způsobem, jak s pomocí papíru a tisku docílit trvalejšího vyjádření, uchování a působení myšlenek a citů.

Za připomenutí stojí též autorčino pochopení potřeby věnovat se, jak píše, tzv. výjimečným prvkům v knihách (tedy všemu, co do nich bylo dodatečně vepsáno, vtištěno, vloženo, vlepeno), i nalezení původu a důležitosti popisu, resp. knihopisu, jako nezastupitelné výchozí badatelské činnosti, což následkem toho ovlivnilo kladně hodnotu zpracovávané studie.

Ostatně přímá, nezprostředkovaná „práce s knihami a s rukopisy v rukách“ umožnila H. Ferdové setkat se vzácně s množstvím individuálních stop, z nichž každá byla pro ni důležitá -, a tak získat převahu a uspokojení ze znalosti i těch nejdrobnějších detailů, jež zachytila (např. Bieblova škrtání slov psacím strojem opakovaně písmenem 'm', místo třeba 'x', ale i mnoha dalších, o nichž čteme v části práce, věnované tomu čím, na co a jak, na jaké psací látky a jakými psacími potřebami Biebl psal, jak četl ap., nemluvě o věnováních vpisovaných do knih mu darovaných atd.)

Závěrem lze konstatovat, že přes možnost dalšího rozšíření, což budiž chápáno spíše jako podnět, aby se Hana Ferdová, když se jí, jak patrně, začalo dařit, knihovědné problematice dále věnovala, vyjadřuje její bakalářská práce „*Kniha v životě Konstantina Biebla*“ o tematu vše podstatné a dostačující k tomu, aby byla přijata jako výborná.

27. srpna 2010


PhDr. Richard Khel, CSc