

Posudek na bakalářskou práci

Lukáš Vytlačil: Suity pro flétnu a continuo flétnistů a hobojistů v orchestru Ludvíka XIV.

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, studijní obor Historická hudební praxe

2011

Na počátku přípravy bakalářské práce Lukáše Vytlačila byl boj o samotné téma. Autor nakonec dokázal obhájit jeho přínos pro repertoárovou problematiku francouzské tvorby pro příčnou flétnu, která je zároveň jeho praktickým oborem, proti argumentům, že téma se ani vzdáleně netýká českého prostředí. Autorovo zaměření na francouzskou flétnovou literaturu doby Ludvíka XIV. je dlouhodobé, výhodou této specializace je možnost přesného vymezení okruhu témat a problémů, kterým se chtěl v bakalářské práci zabývat.

Při procesu příprav i samotného zpracovávání tématu bylo zajímavé sledovat, jak autor, zpočátku jasně přesvědčený o některých budoucích výsledcích svého bádání, měnil v návaznosti na nová zjištění a nalezenou literaturu své vidění tématu. Autorova otevřenost novým pohledům a umění konfrontace velkého množství fakt se přínosně zúročily v konečné podobě práce.

Oceňuji autorovu soustředěnou práci s poměrně velkým množstvím notových materiálů a s úzce specializovanou literaturou – dobovou i současnou – a také přínosný a ne zcela obvyklý pohled na hudbu skrze zcela nehudební souvislosti, které, jak text dokládá, měly na hudební obsah i tištěnou podobu zkoumaných pramenů zatím nedoceněný význam.

Výsledkem je komparace jednotlivých sbírek flétnových skladeb z mnoha úhlů pohledu, která zcela překračuje rozsah a zaměření bakalářské práce. Závěrečné analytické kapitoly pak dokládají, jakými směry je možné se dále ubírat při hlubším zkoumání jednotlivých aspektů, které zde byly pouze nastíněny. Autor v něm bude pokračovat, jak v samém závěru naznačil.

Bakalářská práce Lukáše Vytlačila může poskytnout interpretům zkoumaného repertoáru cenné informace a dosud nehledané souvislosti.

Celkově hodnotím práci výborně a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze, dne 20. května 2011

PhDr. Lucie Maňourová, Ph.D.