

Bakalářská práce

Student : Martina MASARIKOVÁ

Obor : ČJ - BI

Název práce v českém jazyce : Ema Destinová a její literární tvorba

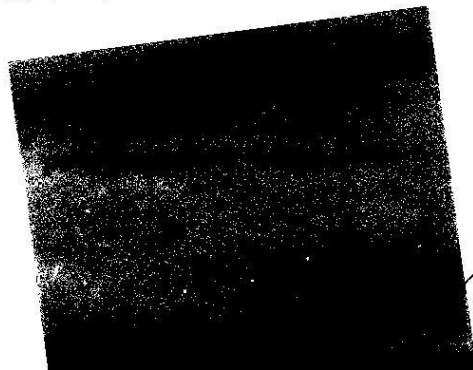
Název práce v anglickém jazyce : Emmy Destinn and her books

Oponent bakalářské práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek oponenta bakalářské práce : Martina Masariková věnuje ve své bakalářské práci pozornost Emě Destinové - zabývá se jí jako velkou úspěšnou autorkou povídek, dramát a próz. Neopomíná ani její životní osudy, připomíná problémy, s nimiž byla nucena se potýkat a které jí do cesty stavěla malost, domáckých poměrů a nepochopení všech, co přinášel "větší" svět, který Destinová dobře znala a v něm se v jistotou a přehledem orientovala a pohybovala.

Martina Masariková přibližuje literární činnost Destinové jako celek, zabývá se jejími dramatickými díly a librety i básnickými sbírkami. Hlavní pozornost patří rozsáhlé trojdílné románové kronice *Ve stínu modré říky* (1. díl 1924, 2. a 3. díl 1925), jedinému z literárních děl Destinové psanému česky. Další prózy, jimiž se zabývá, napísla původně německy a v určitém překladu vyšly až v 80. letech 20. století - jde o autobiograficky laděný román *Pán doktor Casanova* a povídky *Strany zvané lásky* a *Mladá paní stará*. Sbírájí obsahovou složku próz, typy vyprávění a rovinává románové postavy a jejich skutečné podoby (ve stínu modré říky). Uvažuje i nad tím, proč Destinová většinu próz psala německy, když - jak mimo jiné dokládá i zmínovaná románová kronika - čtivěmu ověřila velmi dobře a měla bohatou slovní zásobu.

V dne 26. 6. 2010



Bakalářská práce Martiny Masaríkové je potřebná a přínosná. Předává komplexní obraz Destinové, ukazuje ji jako umělkyni všestranně nadanou, její literární tvorba splňuje dobové požadavky a nároky a na odpovídající úrovni se s nimi vyrovnává. Věnuje rovněž pozornost dobovým kritickým ohlasům Destinové literárních děl, i když nečetným, a respektuje umělkyni na některé připomínky a doporučení. Zdůrazňuje fakt, že literární tvorba nebyla pouhým chvílkovým rozměrem Destinové, nýbrž se šlo o rovnocennou a plnohodnotnou součást její umělecké činnosti.

Práce je obsahově promyšlená, text systematicky uspořádaný, až na drobné stylistické neobratnosti jazykově kultivovaný. Přináší některé zajímavé poznámky o vzniku Destinové literárních děl i o hledání optimálních českých textových variant při přípravě jejich soušlechtného knižního vydání.
Doporučuji práci Martiny Masaríkové k obhajobě.
Návrh klasifikace: