

Bakalářská práce

Studentka : Eva KOZLOVÁ

Obor : ČJ - D

Název práce v českém jazyce : Obraz Alžběty Báthory v historických románech

Název práce v anglickém jazyce : Picture of Elisabeth Báthory in Historical Novels

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

Posudek vedoucího bakalářské práce :

Eva Kozlová si pro svou bakalářskou práci vybrala zajímavé komparativní téma. Toto téma se navíc týká velmi rozporuplné historické postavy Alžběty Báthory. Autorka již v úvodu zdůrazňuje, že postava „čachtické paní“ je opředena tajemnem a řadou polopravd, snad i proto se k této postavě vracejí také autoři fikce, především historických románů; v její bakalářské práci však nejde o to, hledat historickou pravdu, tedy např. o potvrzení či vyvrácení Alžbětiny viny či nevin, ale o interpretaci literární postavy.

Přestože nebylo zcela jednoduché tento literární cíl v průběhu práce udržet, jako vedoucí práce se domnívám, že se to Evě Kozlové zdařilo. Z praxe mohu potvrdit, že řada obdobných prací se totiž často velmi vzdaluje od svého interpretačního jádra.

Eva si z historických románů, které zaměřují svoji pozornost na Alžbětu Báthory, vybírá tři: *Zrození bestie* mladé české autorky Jany Švecové (2008), trilogii *V podzemí čachtického hradu* slovenského žurnalisty Andreje Štiavnického (první díl ve slov. 2001) a známou *Čachtickou paní* Joža Nižnanského (1932). Napříč vybranými díly si všímá časového úseku Alžbětina života, který kniha zachycuje, postav a jejich vztahu k Alžbětě, vlastního děje, tedy jak jsou události ztvárněny, postavy Alžběty, důvodů, proč mučila a zabíjela, v neposlední řadě také postavy Juraje Thurza. Poté výše uvedené srovnání sumarizuje.

Pokud Eva Kozlová v závěru práce (s. 67) přiznává, že „*pochopila také, jak můžou být v historickém románu v různé míře uplatněna známá fakta z života kdysi žijící osoby, jak je autor přetváří, doplňuje, jak je vlastně svobodný v tom, jak s nimi naloží /.../*“, její kvalifikační práce pravděpodobně splnila svůj účel.

Jako vedoucí práce bych snad ještě očekával, aby Eva ve své práci na úvod výstižně objasnila, čeho si všímáme při interpretaci literární postavy, neboť to v jádru

své práce činí, (to je zároveň možný námět k obhajobě) a aby (především v úvodu a závěru práce) využila poznatků teorie fikčních světů (např. Goodman, Doležel, Červenka aj.).

Práci Evy Kozlové hodnotím jako **velmi dobrou až výbornou** (podle průběhu obhajoby), **doporučuji** ji k obhajobě. Přeji Evě mnoho úspěchů v dalším odborném i osobním růstu.

V Praze dne 27. srpna 2010

.....
podpis vedoucího dipl. práce