

**Student : Eva KOZLOVÁ**

**Obor : ČJ - D**

**Název práce v českém jazyce : Obraz Alžběty Báhory v historických románech**

**Název práce v anglickém jazyce : Picture of Alžběta Báhory in historical novels**

**Oponent bakalářské práce : Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.**

**Posudek oponenta bakalářské práce :**

V úvodu bakalářské práce autorka představuje svůj cíl „zaměřit se na to, jak ji [Alžbětu Báhory] vidí tvůrci historických fikcí“ (s. 7). Jedná se o cíl, který je hodně obecně formulován a je velmi těžké posoudit, zda byl skutečně naplněn. Jako východisko pro analýzu si autorka si zvolila díla 3 autorů (Joža Nižnánského, Jany Švecové a Andreje Štiavnického), v posledním případě se jedná o trilogii. V úvodní části ovšem postrádám zdůvodnění výběru jednotlivých historických románů.

Jedna z prvních kapitol je věnována charakteristice žánru historického románu.

Následuje kapitola zaměřená na kompilaci životopisných dat týkajících se Alžběty Báhory a faktů o jejích zločinech, spoluvinících a o průběhu soudního procesu. Autorka v ní poukazuje na mnohá „bílá místa“ v historických faktech týkajících této historické postavy. Předpokládá, že právě z těchto nejasností a „nedořečeností“ nejspíše plyne neutuchající potřeba literárních tvůrců Alžbětin příběh a osud umělecky ztvárnit.

Ve stěžejní části své práce autorka provádí analýzu pěti vybraných děl. Zaměřuje se na to, jakým úsekem života Alžběty Báhory se daný autor zabývá, jaké vztahy má hraběnka Báhory s ostatními postavami. Dále shrnuje děj knihy a důvody, které nejspíše podle autora vybrané historické fikce vedly hlavní hrdinku k násilí a vraždění. Samostatnou podkapitolu analýzy věnuje postavě palatina Juraje Thurza. Poznatky získané analýzou jednotlivých děl autorka bohužel podrobněji neinterpretuje, nedává je do vzájemných souvislostí, nezamýšlí se nad tím, jak autoři zaplňovali fikční svět, ona „bílá místa“ z Alžbětina života a příběhu a jaký byl jejich tvůrčí záměr.

V závěrečné kapitole pouze konstatuje, že se nenaplnilo její očekávání, že alespoň jeden z autorů se bude snažit dokázat nevinu Alžběty Báhory. V závěru nabízí další cesty pro uchopení daného tématu.

Z hlediska stylistického a jazykového je bakalářka práce (až na drobné překlepy) na dobré úrovni.

Pro čtenáře bakalářské práce by bylo jistě přínosné, aby se autorka vyjádřila k estetické hodnotě jednotlivých románů. Z této připomínky plyne první námět pro diskusi při obhajobě. 1. Které z děl Vám osobně bylo nejbližší a proč? Které považujete z hlediska umělecké hodnoty za nejzdařilejší a proč?

2. Jaké interpretační závěry můžete z analýzy jednotlivých děl vyvodit vzhledem k Vámi vytčenému cíli?

Přes výše uvedené nedostatky práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou velmi dobře.

**V Praze dne 20.8.2010**

.....  
**podpis oponenta bakal. práce**