

Diplomant: Veronika Vítková

Bakalářská diplomová práce: *Migrant Experience in Contemporary Black British*

Fiction/Přistěhovalectví v současné britské černošské literatuře

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Soňa Nováková, M.A., CSc.

oponent: Mgr. Klára Kolinská, M.A., PhD.

Posudek oponenta:

Bakalářská diplomová práce Veroniky Vítkové se zabývá jedním z velmi produktivních směrů současné etnické či multikulturní literatury Velké Británie, a sice (převážně) prózou psanou černošskými autory, kteří si z různých sociálních či osobních důvodů zvolili Británii za svůj druhý domov. Hned na začátku je třeba konstatovat, že jde o práci na daném stupni dobře logicky vystavěnou, promyšleně argumentovanou a pečlivě formulovanou, za což autorka zaslouží pochvalu. Volba tématu migrace je velmi případná pro pochopení mnoha nejen literárních, ale i historických a sociálních otázek charakterizujících současnou Británii a její kulturu.

V úvodu autorka vysvětluje svou volbu soustředit se konkrétně na současné britské autory pocházející z karibské oblasti. Je zřejmé, že obecné téma kulturní migrace zahrnuje velké množství komplexních dílčích témat (diaspora, exil, kulturní transformace, hybridita, atd.), a že výběr je nutno omezit, a autorčina argumentace se v tomto smyslu jeví jako logická. Polemiku by do určité míry bylo možné vést nad terminologickými otázkami: na str. 9 jsou bez bližšího rozlišení či komentáře uvedeny vedle sebe termíny “black British fiction”, “immigrant literature” a “texts by diasporic writers”, aniž by autorka vymezila své preference nebo jejich vztah ke zvoleným primárním textům. Vlastní analýzy ale tento drobný argumentační nedostatek do značné míry kompenzují.

Zajímavá je také v úvodu (str. 11) formulovaná argumentace týkající se vztahu mezi generačním vrstvením tvorby britsko-karibských autorů a tvorbou ženských autorek, kterou by případně bylo možné rozvinout dále a uvést do vztahu s jednotlivými zkoumanými primárními texty.

Práce je chronologicky členěna do tří kapitol zabývajících se jednotlivými generacemi imigrantů z karibské oblasti do Velké Británie a literární tvorbou jejich představitelů. Přesto, že každá volba zákonitě ponechává mnohá témata nepojednána a je tudíž svou podstatou do větší či menší míry omezující, autorčiny analýzy vybraných textů působí v zásadě přesvědčivě, byť místy možná projevují trochu zbytečnou tendenci k popisnosti a (ovšem nikoli nepřesné nebo mylné) psychologizaci. I přes zdánlivou jistou mechaničnost členění

práce na jednotlivé historické generace autorů britsko-karibského původu se autorce podle mého názoru daří na základě analyzovaných textů výstižně charakterizovat základní profily jednotlivých generací autorů, jejich vývoj i vzájemné rozdíly. V rámci daných možností a rozsahu (který značně převyšuje průměr u prací bakalářského stupně) je argumentace podle mého soudu provedena dostatečně a kvalitně.

Dále je třeba autorku pochválit za dobrou práci se sekundárními zdroji (byť by počet citací bylo možné i redukovat) a za velmi dobrou úroveň formálního a jazykového zpracování. Práce je psána v angličtině bez jakýchkoliv závažnějších jazykových a stylistických nedostatků.

Vzhledem k výše uvedenému komentáři doporučuji bakalářskou práci Veroniky Vítkové k obhajobě s navrženým hodnocením známkou VÝBORNĚ.

Praha 4. 9. 2010

Mgr. Klára Kolínská, M.A., PhD.

