

Tato bakalářská práce se zabývá přistěhovalectvím, jak je zobrazeno v poválečné britské černošské literatuře. S pomocí vybraných textů převážně britsko-karibských spisovatelů rozebírá vliv diaspory na identitu imigrantů, analyzuje jejich pojetí domova a pocit příslušnosti ke společnosti, jíž se ne zcela dobrovolně stali součástí. Soustředí se na dvě generace přistěhovalců a analyzuje aspekty vzniklé v konfrontaci s impériem. Nahlíží i do historie, až k počátkům vztahů mateřské země a jejích kolonií, a to zejména proto, že tyto se významně odrazily ve vztahu britské společnosti 20. století k imigrantům. Jejím cílem je zmapovat zkušenost imigrantů a způsoby, jakými se vyrovnávali s vykořeněním, přesazením a hybriditou jako důsledky diaspory a kolonialismu.

Nejprve se práce zaměřuje na imigranty první generace, kteří do Británie přicházeli v 50. a 60. letech 20. století plni nadějí na nový a lepší život. Jejich barva pleti se ale stala překážkou nejen k nalezení odpovídajícího zaměstnání a bydlení, ale byla i příčinou rozplynutí jejich iluze o nalezení skutečného domova. Většina z nich se nikdy nevrátila do bývalých kolonií a zůstala diskriminovaná, vykořeněná a izolovaná v zemi, kterou předtím považovala za zaslíbenou, v komunitě, která se vytvořila v konfrontaci s většinovou společností na bázi jejich odlišné barvy pleti. Jejich zkušenost je zde popsána na základě děl *The Lonely Londoners* a *The Final Passage* autorů Sama Selvona a Carylly Phillipse.

Další část se soustředí na druhou generaci přistěhovalců, kteří se v Británii narodili a v důsledku toho ji za svůj domov považují. Přesto čelí diskriminaci a i v jejich případě barva pleti – která je v rozporu s rasově definovanou britskou identitou - brání vytvoření pocitu příslušnosti. Svou odlišnost potomci první generace imigrantů vnímají silně zejména proto, že je jim většinovou společností neustále připomínána. Různými způsoby tak bojují o to být akceptováni takoví, jací jsou. Z toho vychází hybridita, která je pro tuto generaci typická. Jejich snahu o nalezení identity zmapují pomocí románu *White Teeth* autorky Zadie Smith a dlouhé autobiografické básně *The Adoption Papers* spisovatelky Jackie Kay.