

Bakalářská práce s názvem „Vyobrazení hrdinek v románech Jane Austen“ se zabývá rozbořením hlavních hrdinek šesti dokončených románů Jane Austen. Ačkoliv je autorce často vyčítáno, že prostředí jejích románů je velmi omezené, byla by chyba toto úzké zaměření vidět jako nevýhodu. Svět Jane Austen je zajímavý právě především díky autorčině výstižnému popisu prostředí a společnosti, kterou dobře zná. Hrdinky jsou přímo ovlivněny prostředím, ve kterém se nachází a s ohledem na společnost, do které patří, následně řeší různé situace. Emma, Elizabeth, Catherine, Marianne, Anne i Fanny jsou hrdinky v mnoha směrech navzájem podobné a ačkoliv se jejich příběhy liší, mnohdy řeší vzniklé situace podobně. Práce pokládá otázku, zda je možné hrdinky rozdělit striktně do dvou skupin, a to na hrdinky příkladné a chybné. Příkladné hrdinky jsou zde vnímány jako ty, kterým prostředí nespravedlivě křivdí. Chybné hrdinky jako ty, které v knize prochází vývojem a díky zkušenosti se poučí ze svých omylů. Porovnání jednotlivých hrdinek je pak založeno na analýze klíčových pasáží knih a důležité události jsou rozebírány s ohledem na jejich chování.

Převážná část práce pojednává o hrdinkách chybných a zaměřuje se na hledání podstaty jejich omylů a následně na porovnání situací, ve kterých si chybu uvědomí a poučí se. Filozofie osmnáctého století se zabývá právě otázkou vědění, či přesněji tím, jakým způsobem jsme dosáhli toho, co víme. David Hume mluví o prvotních dojmech, které vznikají náhle a bez použití rozumného uvažování. Právě chybné prvotní dojmy jsou důvodem, proč se hrdinky řadí do skupiny chybných. Mylný úsudek je zde tedy hlavním problémem.