



Katedra divadelní vědy

**Posudek školitele na bakalářskou práci Terezy Hladké *Nebe a peklo v člověku: Poetika Rudolfa Slobodu v Astorka Korzo '90 v Bratislave***

Bakalářská práce Terezy Hladké zpracovává téma dramatického díla slovenského prozaika a dramatika Rudolfa Slobody a jeho tvůrčí spolupráce s divadlem Astorka Korzo '90 v první polovině 90. let 20. století. Diplomandku téma velmi osobně a silně zajímá a její zaujetí je zjevné i v samotné práci.

Školitel může pouze konstatovat, že autorka pracovala více než samostatně a své téma pečlivě konzultovala se slovenskými teatrology a kolegy působícími jak v Čechách, tak na Slovensku a podařilo se jí tedy získat poměrně dobrý vhled do problematiky. Práce jako celek je pak možná až příliš nesena pokusem o vlastní interpretaci a výklad Slobodovy tvorby. Místy jako by totiž diplomandka pozapomněla na odstup a nadhled při skladbě celku.

Školiteli totiž, ke škodě jeho i práce samotné, nebyl autorkou dopřán dostatek času, aby mohli společně zpracovat na celkové závěrečné formě práce, které by zjevně prospělo vzít více ohledu na čtenáře a usnadnit mu četbu.

Struktura práce – ač se sama DP jeví na pohled jako poměrně přehledná – nenabízí čtenáři vždy snadnou orientaci v traktovaných tématech. Neuškodilo by (zejména v úvodu) nabídnout obecnější a informativnější pohled na Slobodu, divadlo Astorka Korzo '90 a kontext slovenského divadla (zejména již proto, že se tyto informace v práci později také objevují).



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE

---

Katedra divadelní vědy

Autorka v práci poměrně ústrojně komentuje svá zjištění (analýzy, interpretace) s teoretickými poznatky z pertinentní odborné literatury (Kovalčuk, Lehmann apod.). Nicméně je třeba poznamenat, že v autorčině bakalářské práci také zůstala opomenutí a chyby, které snižují její kvalitu – viz nesprávné uvádění jména \*Lehman, namísto správného Lehmann (s. 35 aj.) či \*Vijan (sic!), namísto Vian (s. 38).

Přes výše uvedené připomínky však práci považuji předkládanou bakalářskou práci za uspokojivý příspěvek ve zkoumání slovenského (tedy takřka tuzemského) divadla dramatu a doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. srpna 2010

Mgr. Petr Christov, Ph.D.