

## Oponentský posudok bakalárskej práce

### **Tereza Hladká - Nebo a peklo v člověku: Poetika Rudolfa Slobodu v Astorke Korzo'90 v Bratislave**

V predloženej bakalárskej práci sa študentka venuje zdanlivo okrajovej a záverečnej tvorivej etape slovenského literáta Rudolfa Slobodu, ktorý takmer po 30 rokoch prozaickej tvorby napísal na objednávku herečky Zity Furkovej najskôr poviedku *Armagedon na Grbe* a tú následne prepracoval na dramatický text s rovnomenným názvom. Hra bola uvedená v divadle Astorka Korzo'90 v roku 1993 a v spracovaní tvorivého kolektívu priniesla novú poetiku, ktorá poznamenala smerovanie divadla na dlhšiu dobu.


Z rozdelenia bakalárskej práce je viditeľné, že autorka si počas bádania uvedomila hranice autorstva, ktoré sú pri tomto dramatickom texte značne rozmazané. Ako popisuje v kapitole 3. *Od poviedky k inscenácii*, konečný text vznikol v niekoľkých etapách, a to so značnými zásahmi herečky Zity Furkovej, režiséra Juraja Nvotu a dramaturgičky Viki Janouškovej. Uvedenie si tohto tvorivého postupu zrejme viedlo k následnému rozdeleniu práce na kapitoly, ktoré sa venujú samotným verziám dramatického textu a tie, v ktorých sa snaží nachádzať zrkadlenie sa Slobodu v inscenácii *Armagedon na Grbe*. Slobodov rukopis nachádza študentka v jednotlivých motívoch, ktoré prestupujú nielen dramatický text a inscenáciu, ale i jeho prozaickú tvorbu. Motív Matky, *Armagedonu*, rodného Grbu, samovraždy sú motívy, ktoré sa objavujú v štúdiách o inscenácii a prozaickej tvorbe, autorka sa k nim však snaží pristupovať kriticky, a to vždy s ohľadom na interpretáciu dramatického textu alebo samotnej inscenácie.

V bakalárskej práci vyzdvihujem snahu o presahovanie a spracovanie literárnovedných zdrojov, ktoré sa spájajú s prozaickou tvorbou Rudolfa Slobodu. Kapitoly o autenticite a autobiografickosti, či anti-hrdinovi a ne-hrdinovi sú prezentované s istou opatrnosťou, ale práve ony podnecujú k diskusii.

S väčšou precíznosťou by autorka mohla pristupovať k uvádzaniu pôvodných zdrojových textov, keďže v kapitole 3.2. *Od poviedky k scenáru* hovorí o niekoľkých publikovaných verziách a hodnotí ako nedostačujúce opierať sa zdrojový text z časopisu *Javisko* č.5/93, v nasledujúcej kapitole 4. *Amagedon na Grbe – dramatický text* nie je jasne definované, o ktorú textovú verziu sa autorka opiera.

Keďže bakalárska práca prináša plnohodnotné spracovanie archívnych materiálov, sekundárnych prameňov i interpretácie vnášajúce na dramatickú tvorbu Rudolfa Slobody nový pohľad, odporúčam bakalársku prácu k obhajobe a prácu hodnotím známku veľmi dobre.

V Prahe 5. 9. 2010

  
Mgr. Soňa Šebová