

**ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**  
**[BAKALÁŘSKÁ PRÁCE]**

**Název práce: Žijí v nás**

**Jazyk práce: čeština**

**Student: Zdeňka Špidlová**

**Fakulta: Pedagogická fakulta**

**Studijní program: Specializace v pedagogice – Výtvarná výchova**

**Vedoucí / školitel: Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Oponent(i): Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.**

**Předseda komise: Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.**

**PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.**

**Datum obhajoby: 15.9. 2010**

**Průběh obhajoby:**

Vedoucí představuje práci a genealogii jejího tématu v průběhu předchozích debat o fenoménech vizuální kultury. Studentka zahajuje svou prezentaci tématickou mapou tří základních konceptů práce, která definuje výzkumné pole ve třech rovinách: vizuální kultura, mytologie v kulturologickém kontextu a průzkumy formou terénní sondy a dotazníků.

Řešení výtvarného artefaktu vychází částečně z výsledků průzkumu procesů, v nichž se u dotazovaného vzorku respondentů vytváří způsob čtení vizuálních textů (reklamy s biblickými ikonografickými prvky). Dotazníky, které naznačují obecnější představu ráje v mladé populaci, sloužily jako další rovina ke konceptualizaci tématu - vytvoření letáku – reklamy – a jeho umístění ve veřejném prostoru. Pedagogická část, animace díla Adrieny Šimotové v kostelním prostoru působí však ve vztahu k analýzám převážně reklamní produkce spíše nesourodě.

Nejvíce problémů otevřela debata komise před vystaveným souborem letáků na téma Ráj, který autorka umístila na nástěnku katedry. Ukazuje se, že kontext je vždy zcela zásadní jak pro interpretaci, tak pro tvůrce obrazového znaku. Obhajoba nebyla v tomto případě zcela jistá.

**Výsledek obhajoby: velmi dobře**