

Anotace

Jméno autora: Jiří Smetana

Název diplomové práce: Utopie u Adalberta Stiftera

Univerzita: Univerzita Karlova v Praze

Fakulta: Filozofická fakulta

Katedra: Ústav germánských studií

Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Milan Tvrdík, CSc.

Místo a termín vydání práce: Praha, březen 2011

Tématem této práce je utopie u Adalberta Stiftera. Cílem je nastínit její hlavní rysy a částečně popsat pohnutky, které k ní Stiftera dovedly. Práce popisuje umělecké, politické a sociální pozadí epochy *biedermeieru* a přibližuje Adalberta Stiftera jako jejího hlavního představitele v rakouské literatuře. Adalbert Stifter byl všeobecně nadaný, měl zálibu v přírodě a umění. Umění bylo jedním z jeho nejbližších přátel. Stifterova *biedermeierovská* literární díla jsou originální a mají v jistém smyslu velkou hloubku. Téměř každý úsudek je v nich totiž rozumově podložen. Samolibost bychom v tomto smyslu v Stifterově pozdním díle hledali jen stěží. Toto je i názor rakouského spisovatele Petra Roseggera, který si proto více cení Adalberta Stiftera než Johanna Wolfganga von Goethe. Jak Rosegger pravdivě tvrdí, je velmi originální i Stifterův styl. Tato práce si všímá utopických rysů v některých ze Stifterových povídek a v jeho výchovném románu *Pozdní léto*. Stifterovu utopii jistě není možné zcela realizovat, jakkoli si to autor jistě přál. Je však možné, aby v ní čtenář hledal inspiraci.

Klíčová slova: Adalbert Stifter, *biedermeier*, revoluce 1848, vzdělání, utopie, „das sanfte Gesetz“