

Posudek na diplomovou práci

Název diplomové práce: Estetický pohled vnímatele na XXI. ZOH ve Vancouveru v Kanadě (prostřednictvím fotografie a masmédií)

Anglický název práce: Aesthetic perceptions on spectator's participation at the XXI. Olympic Winter Games in Vancouver, Canada (through photography and mass media)

Jméno vedoucího DP: PhDr. Jana Jebavá

Jméno diplomanta: Lukáš Culka

Cíl diplomové práce: Cílem diplomové práce je popsat a analyzovat prožitky skupiny českých diváků (fanoušků), která se zúčastnila XXI. ZOH ve Vancouveru v Kanadě, a tuto analýzu podložit amatérskými fotografiemi, které byly nasnímány v průběhu ZOH. Dalším cílem bylo poukázat na rozdílnost v kvalitě prožitku při sledování sportovní události prostřednictvím autentické přítomnosti na události anebo prostřednictvím masových sdělovacích médií (TV, internet).

Struktura DP je rozdělena na část teoretickou a část empirickou. V teoretické DP diplomant analyzuje dostupnou odbornou literaturu z oblasti psychologie, filozofie a estetiky. Autor analyzuje problematiku zrodu OH v antice, ale také novodobé myšlenky olympismu OH na přelomu 19. a 20. století. Realie Kanady, masmédiá a postmodernismus XXI. století a jejich vliv na psychiku vnímatele. Diplomant se pokouší definovat ve stručnosti historii fotografie a její formální podoby v postmodernismu, zejména klade důraz na moderní digitální fotografii a její možnosti pro amatérského tvůrce. Vzorek populace, na který se zaměřuje ve své DP, je ve vývojové etapě – období časně dospělosti, kdy vrcholí emoční, kognitivní a fyzický vývoj jedince.

V empirické části DP diplomant pregnančně charakterizuje vybranou skupinu diváků (fanoušků), v rámci metodologie DP používá etnografický výzkum, konkrétně mikroetnografii, aby přesně vystihl atmosféru ZOH prostřednictvím autentického prožitku vnímatelů.

Náročnost tématu:

Teoretické znalosti: Na velmi dobré úrovni, neboť diplomant byl zcela zaujat problémem prožitku na OH, byl fyzicky přítomen a zaznamenával autentičnost prožitku nejen svého subjektu, ale také ostatních vnímatelů. Vzhledem k praktickému styku chtěl autor ještě další specifika zkoumaného etnika, proto při pozdější analýze dokázal objektivně zhodnotit získané výsledky prostřednictvím studia odborné literatury v různých oborech (psychologie, estetika, filozofie, historie, masmédiá aj.).

Hodnocení: výborně

Vstupní údaje a jejich zpracování: Klíčovým bodem DP je text zcela autentický, vytvořený na základě autentických prožitků a zpracovaný v rámci získaných odborných znalostí. Aktivní účast na ZOH přináší atypické tvůrčí a prožitkové hodnoty, které mohou být využity v dalších studiích podobného zaměření.

Hodnocení : velmi dobře

Použité metody v DP: Rešerše, analýza, syntéza, výzkum, komparace. DP má logickou strukturu, následně také hypotézy vycházejí ze zkoumaného souboru. Diplomant použil výstup ze své studie na Konferenci, která se konala na katedře Kinantropologie v březnu 2011.
Hodnocení : výborně

2. Kritéria hodnocení DP:

Stupeň splnění cílů DP : výborně

Logická stavba DP: Diplomant využil možnosti předepsaného kritéria na FTVS UK v Praze.

Použití odborné literatury: Cituje zahraniční literaturu v originále tvůrčím způsobem.

Stylistická úroveň: Na velmi dobré úrovni.

Kvalita diskuse: Hypotézy byly stanoveny adekvátně stanovenému problému a zdařile analyzovány.

Hodnocení: výborně

3. Využitelnost výsledků v praxi:

Výsledky DP z diskuse lze použít při dalších následných odborných pracích.

4. Přípomínky, otázky :

ad 1. Jak mohou masmédiá v postmoderním světě dogmaticky či ideologicky ovlivňovat vnímatele sportovních zápasů?

ad 2. Estetická výpověď fotografie, specifičnost cyklické výpovědi v rámci sportovního utkání, ale i zachycení atmosféry v době XXI. ZOH ve Vancouveru v Kanadě?

5. Doporučení k obhajobě: DOPORUČUJI

6. Klasifikace: výborně

V Poříčanech dne 2. 5. 2011

PhDr. Jana Jebavá