

**Mgr. Richard Müller: Autorský subjekt jako gesto, stopa, hypotéza
(disertační práce z oboru Dějiny české literatury a teorie literatury)
(posudek školitele)**

Richard Müller splnil všechny studijní povinnosti doktorského studijního programu a jako finální produkt tohoto studia předložil definitivní verzi disertační práce, která je dle mého názoru zcela přijatelná pro to, aby byla obhajována.

Richard Müller nastoupil do prezenční formy doktorského studia našeho oboru v říjnu 2003; z ní v roce 2006 přestupil do formy kombinované. Předtím absolvoval obory anglistika a amerikanistika – český jazyk a literatura zde na FF UK. Během doktorského studia absolvoval zahraniční studijní pobyt na Universität Konstanz (Kostnice, SRN), zapojil se do výuky na ÚČLLV (základní seminář z Metod literární vědy), na ÚBS (tři roky výuky předmětu Úvod do literární teorie) i v rámci zahraničního programu ECES (výuka celosemestrálního kurzu v angličtině v letech 2004-08 a 2010). Účastnil se lokálních i mezinárodních konferencí a v rámci grantových projektů byl hlavním řešitelem projektu *Slovník novější literární teorie* (Grantová agentura Univerzity Karlovy, od r. 2006) a spoluřešitelem projektu *Kritické koncepty poststrukturalismu* (GA ČR, 2009-10). Je spolueditorem a spoluautorem *Slovníku novější literární teorie*, který připravuje se do tisku pro nakladatelství Academia, dále publikoval dvě studie v recenzovaných časopisech (Svět literatury a česká literatura) a několik dalších studií v oborových časopisech nerecenzovaných. Autorsky přispěl dvěma rozsáhlými hesly do *Slovníku českých spisovatelů* a jeho studie De/ritualizace performativního rozporu: literatura mezi „vnějškem“ a „vnitřkem“ by měla vyjít ve Sborníku ze IV. kongresu světové literárněvědné bohemistiky, který se konal letos v létě. Zmínit je třeba i jeho odborné překlady, především rozsáhlou esej Johna Guilloryho, publikovanou v České literatuře v roce 2007. Sumarizováno: odborný růst a s ním spojené doktorské studium Richarda Müllera probíhalo kontinuálně a jak svědčí už výše uváděný výčet, v průběhu doktorského studia se dokázal vyrovnat se všemi požadavky kladenými na akademickou kariéru v její počáteční fázi.

Předložená disertační práce *Autorský subjekt jako gesto, stopa, hypotéza* je výsledkem setrvalého a dlouhodobého zájmu o problematiku konceptualizace dění na ose mezi (empirickým) autorem a textem. Práce vychází z důkladné obeznámenosti s celou škálou pokusů toto dění konceptualizovat a tyto pokusy nejen konspektuje a sceluje do sjednoceného výkladového rámce, ale především je produktivně interpretuje se zacílením na co nejabstraktnější resultáty, k nimž toto uvažování vede. Argumentační i výkladová dikce, kterou Richard Müller užívá, prokazuje schopnost bezpečného a samostatného pohybu v terminologii i myšlení soudobé poststrukturalní literární vědy. Dikce práce je zároveň příjemně dynamická a sdělná, nezátížená zbytečnou popisností, ale zároveň dobře odrazující i nebezpečí zjednodušování či paušalizací. Cenný je i obsáhlý soupis literatury, který pečlivě

eviduje i veškerá relevantní překladová vydání v češtině, čímž vytváří použitelný katalog k jedné ze stěžejních oblastí literárněteoretického uvažování. Základní a stěžejní návrh založený na pojmu gestičnosti se ukazuje jako produktivní a nosný natolik, abychom si mohli dané pole odškrtnout jako pole pro teď a tady „vyřešené“: Práce se tedy dobírá výsledků, jež ji činí přínosnou a originální, a tudíž i užitečnou pro odbornou veřejnost.

Předložená disertace dle mého názoru naprosto splňuje nároky kladené na disertační práce na oboru Dějiny české literatury a teorie literatury na FF UK, a proto ji **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 16. 9. 2010

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.,
školitel