

## Oponentský posudek

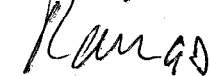
**Eliška Bařová: Kolínský kancionál z roku 1517 a bratrský zpěv na počátku 16. století. Rigorózní práce. Vedoucí práce PhDr. Petr Daněk, PhD. Ústav hudební vědy FF UK, Praha 2011**

Posuzovaná práce propojuje dva stěžejní tematické okruhy nejen hudební kultury Českého království na počátku 16. století. Autorka se nejdříve vyčerpávajícím způsobem včetně podrobného kodikologického rozboru věnuje tzv. Kolínskému kancionálu, jehož liturgickou funkci sama upřesňuje (ve prospěch kancionálu-usuálu), ale vzhledem k dosavadnímu úzu nenavrhuje označení nové. Vedle této kodikologicko-hymnologické sondy klade posléze autorka rozsáhlou úvahu o vztahu tohoto pramene především k písňové tradici jednoty bratrské, nerezignuje však na nezbytný širší teologický i hymnologický kontext, i když úvahy nad konfesní příslušností rukopisu i srovnávaných pramenů (zejména Písničky 1501) vycházejí primárně z textové složky písní. Zde autorka prokazuje široký rozhled také po příslušné teologické literatuře, která je zde reflektována ve vrchovaté míře. Na základě podrobného studia zvoleného rukopisu, kterému náleží dominantní postavení v rámci vymezené problematiky a období, přináší cenné údaje k nejednoznačnému vztahu jednotlivých konfesních proudů v rámci dobového písňového repertoáru.

Dovoluji si přičinit pouze drobné poznámky formálního charakteru. Na straně 8 je odkazováno na publikaci Výstavka 1894, která chybí v závěrečném soupisu pramenů. Na straně 27 je odkazováno na studie Martina Horyny (pozn. 116 a 117), přičemž ze způsobu zkrácené citace a odkazu „ibidem“ je zastřeno, že se ve skutečnosti jedná o dvě různé studie. Spíš než označení „gregoriánské“ melodie bych za vhodnější v daném kontextu považoval termín „chorální melodie.“ Jediným rušivým prvkem v jinak výtečném textu (po jazykové i formální stránce) je důsledné užívání anglických uvozovek s oběma horními indexy namísto uvozovek českých. Zdůrazňuji však, že se jedná o výtky marginálního charakteru.

**Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě**

V Brně dne 18. dubna 2011



Vladimír Maňas

Ústav hudební vědy FF MU