

Školitelský posudek na rigorózní práci Kristýny Ulmanové Češi na světových výstavách,
Praha FFUK 2011, s. 145 rkp. + přílohy

Předkládaná rigorózní práce, jejímž předobrazem byla diplomová práce, vychází z metodologických postupů dějin každodennosti, respektive kulturních dějin a dějin a kultury cestování v druhé polovině 19. století, zde v kontextu s pořádáním pařížských světových výstav. Kristýna Ulmanová se zaměřila na cestování české klientely z Čech, kterou velice ústrojně typologizovala do charakteristických profesních kategorií. V práci se soustředila na několik typů cestovatelů, zvláště pak turistu, vzdělance, řemeslníka a učitele). Od obecně dobové kategorizace cestovatele na světovou výstavu přechází k tématům, které se zabývají přípravou na cestu, využitím dopravních prostředků, hledáním ubytování, rozbořem cenových relací a stravovacích návyků, návštěvou a hodnocení zhledu výstaviště a na konec jejich dopadem na celkovou akulturaci českého cestovatele. Tím, že jsou tyto kapitoly z dějin každodennosti a sociální akulturace založeny velmi často na pramenech memoárové povahy, získává její text zajímavou dobovou patinu, která umožňuje následně i dešifraci nejrůznějších národních a sociálních stereotypů.

Práci vřele doporučuji k obhajobě z těchto důvodů:

1/je velice dobře pramenně zakotvena, neboť využívá všechny dostupné archivní a tištěné materiály k tématu;

2/její vnitřní uspořádání je zcela přehledné, neboť kombinuje chronologický přístup s věcným;

3/je svým způsobem , neboť díky výborné kategorizaci postihla všechny základní typy českých cestovatelů;

4/jádro práce tvoří právě rozbor těchto cestovatelských typů;

5/diplomantka dobře zvládla historické řemeslo a dokázala, že se umí orientovat i ve velmi nepřehledném materiálu;

6/prameny doplňuje i svými postřehy, čímž nabývá předkládaný obraz na jedinečnosti plasticitě a značné věrohodnosti;

7/na práci je znát i její niternější vztah k francouzskému a zvláště k pařížskému prostředí, což přispělo i k většímu porozumění v náročném topografickém terénu;

8/ jazyková a stylistická výbava práce je vynikající.

V Praze 22.. 4. 2011

Prof. PhDr. Milan Hlavačka, CSc.