

## Posudek diplomové práce Kristýny Šrolové

### *Časopis „Modní svět a jeho příloha „Lada“ v kulturně historickém kontextu*

85 stran textu, poznámkový aparát, bibliografie, obrazové přílohy

Diplomová práce Kristýny Šrolové je specifickým příspěvkem ke studiu historie ženské emancipace na přelomu 19. a 20. století a zároveň studií z dějin žurnalistiky.

Autorka soustřeďuje svoji pozornost na ženský časopis „Modní svět“ a jeho přílohu „Lada“ v průběhu téměř šesti desetiletí jeho trvání. Snaží se časopis reflektovat ve společenských a kulturních rámcích, respektive v jejich proměnách, které postihují život tří generací čtenářek.

Pozornost je věnována grafické úpravě, tématické stránce a částečně i osobnostem redaktorek obou časopisů. Je pochopitelné a správné, že část zájmu je obrácena k několika dalším soudobým ženským periodikům. Jde především o konfrontaci s Ženskými listy a Ženským světem, tedy s časopisy na relativně značně vysoké intelektuální úrovni.

Autorka dokazuje, že Lada, vycházející jako příloha módního listu (ve venkovském městě), byla prakticky po celou dobu své existence vděčným čtivem pro nepříliš náročné středostavovské hospodyně a matky. Díky této oblibě byla schopna před ekonomickou krizí 30. let obstát i v konkurenci modernějších a všestrannějších poválečných časopisů pro ženy.


Módní list jako takový nemohl a nemůže svým současnicím žádné zvláštní myšlenkové inspirace přinášet (o čtenářích „z budoucnosti“ to tak absolutně neplatí, ale taková analýza nebyla součástí projektu této práce). Pro Modní svět je navíc příznačné, že šlo po většinu doby jeho existence o českou mutaci Modenweltu, přejímanou se zrcadlovou přesností, takže jakákoli vlastní kreativita české redakce byla vyloučena.

Této skutečnosti autorka věnuje pozornost, ale dále ji nerozvádí, což je škoda, protože právě tady by se mohly uplatnit mimo jiné i úvahy o „české národní módě“, která na jedné straně vycházela z tradičních lidových krojů, na straně druhé bývala čas od času politizována. Přesto si myslím, že její charakteristika obou volně propojených časopisů, je na dobré úrovni.

Kristýna Šrolová pracovala na svém diplomovém úkolu se zájmem, poctivě, vytrvale, a přestože si možná zpočátku myslela, že ji analýza dovede k překvapivějším či efektnějším závěrům, než je konstatování o nekonfliktní „středoproudovosti“ Lady, správně vyvozuje, že časopis reprezentuje postoje a zájmy určité části dobové ženské populace.

Práce je napsaná solidně, se zájmem o věc a snahou postihnout širší společenské souvislosti. Splňuje kritéria pro práci diplomovou a doporučuji ji k obhajobě s předběžným návrhem na hodnocení jako *velmi dobrou*.

Praha 9. září 2010

  
Doc. Irena Štěpánová, CSc.  
Ústav etnologie UKFF