

Diplomová práce Romany Píchové z KPP PedF UK
Respektování hudebních vývojových specifík dítěte předškolního věku v současné MŠ
posudek oponenta práce

Představené téma je velmi aktuální, potřebné pro školskou praxi v současném období pedagogické reformy a její realizace v rámci vzdělávacích a školských plánech v českých mateřských školách. Teoretická východiska jsou velmi kvalitně skloubena s výzkumem, jeho vyhodnocením i s metodickými závěry.

V teoretické části diplomové práce jsou vzorně vymezovány pojmy, se kterými pak diplomantka pracuje. Týká se to vývojových specifík a potřeb na ně reagovat v hudebně pedagogické a obecně výchovné praxi. Vyvození hudebně výchovných specifík se děje na základě vývojové psychologie. Autorka tvořivě aplikuje a cituje mnohé autory, ukazuje, že na uchopení tématu se teoreticky dobře připravila. Domnívám se, že sledovaná hudebně vývojová specifika by ještě mohla být v uvedených bodech lépe utříděna – od odborných k více společensky potřebným. Někde naplňování potřeb rozvíjí více odborné kompetence a jinde více klíčové kompetence. (str. 88).

Aby se vývojová specifika předškolního dítěte naplnila, musí být pedagogové dobře připraveni v příslušných typech škol. Diplomantka pracovala s početným vzorkem pedagogů, což kladně hodnotím. Na str. 111 by měl být uveden ještě další stupeň pedagogického vzdělání a sice vyšší odborné pedagogické vzdělání. V praktické části je kvalitně popsán předmět, cíle, metody, hypotézy i organizace výzkumu. Jednotlivé položky jsou příkladně a srozumitelně vysvětleny, prezentovány v grafech a dávány do souvislostí. Hodnocení jsou odborně kvalitní. Volené oblasti výzkumu jsou důležité pro školní praxi. Také ukazují nutnost kvalitně a náročně vést všechny hudebně didaktické semináře v pedagogických školách a zaměřovat se na praktické aplikace teoretických východisek. Studentka, která je absolventkou bakalářského studia, na PedF UK v Praze, zařadila do zkoumání i takové činnosti jako je rozezpívání, všímá si zařazení přede hry a do hry u písní, což je z hlediska kvality hudebně výchovného působení pedagoga důležité a v praxi bohužel opomíjené (i dle uskutečněného výzkumu). Jsem také velmi rád, že tento studijní obor si na zdejší fakultě nese punc kvality v přípravě nástrojové – nejenom pro prohloubenou Hv ale i pro tzv. hudební nespécializaci. Diplomantka si totiž všímá i kvality hry na nástroj a také z tohoto úhlu pohledu přinesla její práce potěšující výsledky. (V hudebním srovnání s učiteli na 1. st. ZŠ určitě velmi potěšující!) Konkrétní výsledky si můžeme přečíst u vybavení tříd hudebními nástroji, zabývá se kvalitou hudebně pohybových činností a v řadě jiných oblastí.

Výzkum řeší i náročnější úkoly, které se dají velmi obtížně vyhodnocovat, například jestli učitelky mluví s dětmi s citovou expresí. Práce ukazuje, jak důležité je uplatňovat v předškolní praxi etické (morální) zřetele výchovy, dále pedagogickou dovednost a rovněž také odborné hudební kompetence. Vše je pro výslednou kvalitu důležité a rovněž tak pro praktické naplňování pedagogické reformy v ČR.

Na závěr bych chtěl konstatovat, že práce je velmi kvalitně formulována, vychází z početné odborné literatury, je progresivně členěna do kapitol a subkapitol, je rozsáhlá (152 stran textu a plus přílohy), dílčí problematika je přehledně znázorňována do grafů s komentáři, je správně uplatňována citace z odborné literatury. Občas se v ní ale vyskytují pravopisné chyby v interpunkci (např. na str. 99 (4. řádek) nebo je chyba přímo v názvu DP!

Předložená práce však splňuje kvalitně parametry magisterské diplomové práce a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením **VÝBORNĚ**.

V Praze dne 16.4.2011

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.
oponent

Doplňující otázky:

Proč nejsou do hudebního vzdělávání zařazeny melodické hudební nástroje z Orffova instrumentáře?
V čem vidíte problém?

Proč nejsou hudební nástroje Orffova instrumentáře většinou k volné dispozici dětem ve třídách. V čem vidíte důvody a za jakých podmínek by se to dalo zlepšit?

