

## **Posudek na rigorózní práci Venduly Vašátkové Zdena Fibichová (1933-1991), FFUK Praha 2008**

Autorka si zvolila za téma dílo významné sochařky a keramičky, jejíž tvorba se profilovala nejvýrazněji v letech šedesátých a osmdesátých. Ačkoliv diplomantka si posteskla, že o její dílo se postupně ztrácel zájem, sama její práce je dokladem, že se jednalo o projev dobově důležitý a v mnohém příznačný. Vašátková zpracovává dílo Fibichové přísně monograficky. Jakýmsi dodatkem je pak kapitola věnovaná kresbám.

Autorka sleduje dílo sochařky více méně z formalistického hlediska, místy dává její dílo do souvislostí s českým kontextem (Eva Kmentová, Vladimír Preclík, Vladimír Janoušek ad.) a také se zahraničními sochaři zejména na počátku 60. let. Zabývá se všemi etapami a peripetemi díla a z tohoto hlediska je dobře propracovanou monografií v tradičním slova smyslu. Vyzdvihuje podivný archaický sochařský styl stél, který nebyl příznačný, jak také upozorňuje Vašátková, jen pro Fibichovou, ale má zdroj ve figurativním archaismu konce 50. let. Tento fenomén archaického modernismu (viz. Schrány, jakési relikviáře, ale i Kazatelny) je myslím zajímavým rysem českého sochařství uvedené doby.

Vašátková svými kapitolami popsala jednotlivé periody tvorby sochařky důsledně a věcně. Místy v nich schází vysvětlení širšího smyslu vybraného tématu či ikonografie. Autorka se ovšem důsledně nepouští do teoretických rozvedení konkrétních otázek a motivů. V seznamu vyobrazení není uvedena řada majitelů děl ani není uveden klíč, zda neuvedení majitele znamená, že díla jsou v soukromí. Pro celkový obraz lokace díla sochařky je to poněkud znejasňující.

Přes tuto jemnou výhradu lze konstatovat, že Vašátková zpracovala rigorózní práci, která bezesporu obohacuje naše znalosti o díle Fibichové. V takové ucelenosti dosud tvorba Fibichové nebyla předvedena. Autorka prokázala schopnosti nejen vytvořit logickou strukturu práce, ale rovněž se dobře orientovat v literatuře. Vašátková přistoupila k práci o Fibichové odpovědně a se zřejmým respektem k dílu sochařky. Vzhledem k výše řečenému doporučuji rigorózní práci Venduly Vašátkové k obhajobě.

V Praze 6.12.2011

Prof. Vojtěch Lahoda