

Studie zkoumá životní osudy a literární dílo Heleny Malířové od jejího narození po vypuknutí 1. světové války. Spisovatelka je zde vykreslena zároveň s pokusem zmapovat tvůrčí vývoj v kontextu života a díla jejích výrazných současníc Růženy Svobodové, Boženy Benešové, Marie Majerové a Zdenky Háskové, zajímavých a sebevědomých žen, které s Malířovou pojilo přátelství či vzájemný obdiv k literární činnosti.

V popředí badatelského zájmu stojí Malířová jako typ emancipované spisovatelky, která – jak se snaží studie dokázat – zcela naplňuje představu o typické autorce tzv. feministické fáze (tedy fáze přechodové) v rámci ženského psaní.