

Informe sobre el trabajo de doctorado

Markéta Švecová, *Prostituce v Celestině a její společenský kontext*, 2011.

Dr. Juan Antonio Sánchez

El trabajo de Marketa Svecová analiza el tema de la prostitución en *La Celestina* en relación, por una parte al contexto literario en el que nace la obra, y por otro al sociológico-histórico. Haciéndolo, está prestando oídos a una gran parte de la crítica especializada que, desde digamos los últimos cincuenta años, pretende esclarecer el trasfondo epistemológico en el que nace la obra. Para ello, una serie de especialistas se esfuerza constantemente en definir y acotar el macrotexto con el que establece relaciones el texto de Rojas. El estudio que la señorita Svecová ha hecho en esta dirección me parece encomiable y bien delimitado; ha expuesto los interrogantes que más preocupan a la crítica y ha procurado aportar, si no ya respuestas definitivas, de las que en el celestinismo hay pocas, al menos posibles lecturas de la obra. Su trabajo con la bibliografía ha sido cuidadoso y profundo, y su análisis de la obra me parece adecuado y llevado a cabo con fundamento. Por todo ello, me parece una gran aportación al estudio de este tema concreto, cada vez más tomado en cuenta por la crítica.

Para realizar su estudio, la señorita Švecová primero ha expuesto los puntos claves para entender el fenómeno de la prostitución medieval, con especial énfasis en la legislación de Castilla. Ello nos da una idea del ritmo y condiciones en el que se movían las mujeres pertenecientes a ese mundo, y permite entender lo que podía tener en mente el escritor a la hora de realizar su creación. Naturalmente que, como hace tiempo decía María Rosa Lida, la obra es un cruce entre la tradición literaria y la realidad cotidiana del tardo medievo. Hay un componente literario, clásico y medieval, pero la señorita Švecová no lo deja de la mano, como demuestra el apartado 3 de su trabajo.

Después hay un análisis de las diferentes mujeres que, de una forma u otra, se relacionan con ese mundo de los bajos fondos medievales. Es interesante, que, siguiendo a Abril - Sánchez, la obra nos ofrece un espectro de posibles variedades profesionales de la prostitución en sus diferentes personajes femeninos. El personaje más controvertido en este sentido es Melibea, ya que una parte de la crítica se empeña en ver su conducta como propia del mundo de la prostitución, ya que Calisto *paga* por ella. En ese capítulo también se estudia el controvertido tema de la magia en la obra, sobre todo en el sentido de si Melibea ha sido hechizada o no. Sobre esto la crítica está también dividida, y podemos dejar la cuestión para la defensa.

Finalmente se estudia someramente la tradición celestinesca tal y como se desarrolla en los Siglos de Oro.

El trabajo de Markéta Švecová tiene, a mi juicio, dos virtudes visibles. La primera es la valentía de haber elegido un tema y una obra difícil, sobre la que hay mucho escrito y que se inscribe en un mundo y cultura que nos son, en gran medida, ajenos y extraños. La segunda es el haber trabajado sistemáticamente y con una documentación sólida, lo que le permite exponer las líneas fundamentales de lectura de una obra sobre la que hay opiniones tan diversas y a veces hasta contrarias. Por todo eso la felicito y digo que ha sido un placer trabajar con ella.

Juan A Sanchez
Praga, 7.3.2011