

## Hollywoodský blacklist – doba, ideologie a filmový průmysl (abstrakt)

Hollywoodský *blacklist* zůstává stále živou a otevřenou kapitolou dějin studené války ve Spojených státech amerických. Svědčí o tom i poměrně velký zájem zahraniční historiografie či množství vydaných pamětí lidí postižených „černou listinou“. Tato práce se snaží pojmout celou problematiku v co nejširším kontextu, který se soustředí na tři roviny.

Nejprve je nutné přiblížit dobové pozadí vymezené prezidentstvím třech mužů – Franklina Delano Roosevelta, Harryho Trumana a Dwighta Eisenhowera. Text se snaží postihnout zejména boj s velkou hospodářskou krizí a poté proměnu zahraniční politiky severoamerické velmoci, jejíž osu tvoří cesta od izolacionismu přes participování ve „Velké trojce“ až ke studené válce. Důležitý aspekt představuje taktéž vznik konzumní, „poslušné“ společnosti.

Druhá část se zaměřuje na střet v ideologické rovině. Po základní definici amerického myšlení se pozornost zaměřuje na jeho krizi a opětovný vzestup ve třicátých a čtyřicátých letech. Následná analýza antikomunismu postupně představuje „první strach z rudých“, hlavní členy radikálně patriotického tábora, osobu Joe McCarthyho i rétoriku krajních konzervativců. Zásadní aspekt práce tvoří také zohlednění vnímání dané problematiky v široké veřejnosti. V opozici proti tradičnímu myšlení pochopitelně stojí bolševická ideologie. K pochopení *blacklistu* je nutný nejen popis skupiny rudých umělců v Hollywoodu ale také nastínění dramatického vývoje celého komunistického hnutí v USA, jehož nedílnou součástí se stala poměrně rozsáhlá špionážní činnost.

Po představení doby a obou zneprátených táborů se práce zaměřuje na hollywoodský mikrokosmos. Na počátku dvacátého století tvořil filmový průmysl jen marginálii, ale brzy se propracoval až k pozici jednoho z klíčových odvětví s velkým vlivem. Jeho vývoj obsahuje plno specifik, které je nutné blíže představit. Jedná se především o ojedinělý tzv. „studiový systém“, jenž umožnil místním mogulům takřka neomezenou kontrolu. Druhá světová válka vynesla Hollywood na vrchol, ale několik latentních problémů, zejména spory mezi odborovými organizacemi, negativně poznamenaly druhou polovinu čtyřicátých let. Taktéž nebyvalou finanční prosperitu z období světového konfliktu vystřídaly recese a pozvolný úpadek. V nejisté atmosféře se antikomunistický tábor vedený Komisí pro neamerickou činnost zaměřil na „rudé“ uvnitř filmového průmyslu. Během několika kol výsledků vznikl fungující systém *blacklistu*, který ještě podpíraly nejrůznější patriotické tzv. „nátlakové skupiny“.

Černá listina existovala v plné síle zhruba třináct let. Měla své tvůrce, oběti, hrdiny i „zrádce“. Stala se syntézou jistých aspektů amerického myšlení i dobové hysterie vyvolané studenou válkou.