

Pavla Šedinová: Výtvarný a hudební minimalismus

Abstrakt:

Tato práce se zaměřuje na teoretické uchopení výtvarného a hudebního minimalismu.

Sleduje postupný proces minimalizace v umění první poloviny 20. století, který vrcholí minimalismem, jehož principy srovnává s multiplikací v tvorbě Andyho Warhola a Velvet Underground. Zároveň se věnuje také rozdílu mezi americkým minimalismem a jeho evropskou a českou paralelou.

Cílem je zmapovat hlavní myšlenkové obsahy vhodné pro následné využití v oblasti pedagogické.

Didaktická část práce popisuje, jak lze získané teoretické informace o výtvarném umění a hudbě využít ve výuce, konkrétně při výuce v ZUŠ.

Výtvarná část ukazuje můj osobní přístup k minimalistickým principům.