



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

**Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci**

jméno oponenta/tky

ThLic. Mariusz G. Kuźniar

Autor/autorka práce:

Bc. Magdalena Bodláková

Studijní program/obor:

Teologie, Katolická teologie

Název práce:

Bibliodrama jako vztah

Vedoucí práce:

Doc. PhDr. Mireia Ryšková, ThD.

Rozsah práce:

197 457

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bibliodrama je určitě téma, které je velice zajímavé pro diplomovou práci. Problematika vztahovosti se par excellence týká Boha a člověka. Bible tento vztah zachycuje a vyjadřuje. Nadčasovost a aktuálnost Božího slova dává také dnešnímu člověku možnost vstupovat do vztahu s Bohem a ve světle jeho slova s ostatními lidmi a se sebou sama.

Přípomínky k práci:

1. Citace: Autorka v práci použila málo pozic z odborné literatury. V příloze příkládám poměrně bohatou zahraniční literaturu k tématu. Citace pod čárou nemají jednotný systém. Jednou autorka píše "tamtéž" jindy zbytečně opakuje celé tituly (např. str. 16.).

Uváhy pod čárou budí zdanlivě zajímavý dojem, ale ve skutečnosti, by se mohly objevit přímo v textu. V textu na str. 23 (první odstavec) se zřejmě omylem vyskytují pracovní poznámky.

2. Obsah práce je zajímavý avšak by bylo asi lépe používat více obecnou rovinu, než psát o sobě, o svých pocitech, které jistě jsou zajímavé a úctyhodné (úvod).

K bodu 6: Prožitek je velice důležitý. Možna by stalo za to zmínit v tomto ohledu náboženského pedagoga Franze Ketta a jeho metodu. Jeho metoda RPP byla původně zpracována pro cílovou skupinu předškolních dětí, je však využitelná pro účastníky všech věkových skupin. V současné době se touto metodou začíná pracovat i s lidmi velmi starými nebo postiženými. Velmi důležité je společenství lidí, kteří si vzájemně důvěřují. To je důležité pro vztahovost. Pokusit se to aplikovat do Bibliodramy. Práci hodnotím kladně.

### 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

1. Techniky navozování náboženských prožitků nejsou manipulací? Katecheze má vést člověka ke svobodné a dobrovolné odpovědi na Boží výzvu.
2. Dá se prožitek předat?
3. Jak se vyhnout nepravdivostem a povrchnosti při skupinové práci? je to vůbec možné?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30.8.2010

Podpis:

