

**Univerzita Karlova v Praze**

**Filozofická fakulta**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**2011**

**Tomáš Kimla**



**Univerzita Karlova v Praze**

**Filozofická fakulta  
Ústav germánských studií**

**Diplomová práce**

**Tomáš Kimla**

**Die „Neue Innerlichkeit“ in der deutschsprachigen Schweizer  
Literatur der siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts**

**„Neue Innerlichkeit“ ve švýcarské literatuře  
sedmdesátých let 20. století**

**The „New subjectivism“ in the Swiss-German literature in the  
Seventies of the 20<sup>th</sup> century**

**Praha 2011**

**vedoucí práce: Doc. PhDr. Milan Tvrdík, Csc.**

Moje poděkování bych chtěl vyjádřit především vedoucímu své diplomové práce, panu Doc. PhDr. Milanu Tvrdíkoví, Csc., a to nejen za jeho trpělivý a vstřícný přístup během absolvovaných diplomových seminářů, ale také za mnoho hodnotných doporučení týkající se obsahového i formálního zpracování předkládané diplomové práce.

Své poděkování bych chtěl dále vyjádřit také knihovnickému personálu Švýcarské národní knihovny v Bernu, který mi umožnil osobně v prostorách knihovny pořídit kopie klíčových děl sekundární studijní literatury, které tvoří základ literárněvědné analýzy románů Otto F. Waltera.

V neposlední řadě bych chtěl rovněž poděkovat pracovníkům oddělení meziknihovní výpůjční služby Národní knihovny ČR v Klementinu za jejich pomoc při opatrování sekundární studijní literatury ze zahraničních knihovních fondů. Poskytnutá díla sekundární studijní literatury či jejich kopie nejenže byla využita pro zpracování dějinného společensko-politického kontextu Švýcarska konce šedesátých a první poloviny sedmdesátých let 20. století, ale poskytla také mnoho cenných podnětů pro literárněvědnou analýzu dobových společensko-kritických románů Otto F. Waltera a Adolfa Muschga.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně, že jsem řádně citoval všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 28.3.2011

# ANOTACE

Jméno autora: Tomáš Kimla

Název diplomové práce:

„Neue Innerlichkeit“ ve švýcarské literatuře sedmdesátých let 20. století

Univerzita: Univerzita Karlova v Praze

Fakulta: Filozofická fakulta

Katedra: Ústav germánských studií

Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Milan Tvrđík, Csc.

Místo a čas odevzdání: Praha, 28.3.2011

Popis:

Diplomová práce se zabývá německojazyčnou švýcarskou literaturou šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Těžištěm práce je zobrazení společenskopolitické situace ve Švýcarsku po roce 1968 a nastínění literární reakce spisovatelské veřejnosti na značně zpolitizované veřejné dění, které začalo pronikat i do literárních témat, což mělo za následek citelné ohrožení umělecké autonomie švýcarských spisovatelů té doby.

První část práce se věnuje právě analýze příčin a důsledků politizace společenských poměrů a zaměřuje se tak především na proměny ve struktuře švýcarské společnosti na přelomu šedesátých a sedmdesátých let, dále pak na nekompromisní reakci švýcarské veřejnosti na hrozbu státního rozvratu v důsledků posilování levicově orientovaných politických uskupení na švýcarském území.

Druhá část práce se zabývá reakcí literární veřejnosti na bouřlivý vývoj veřejného dění a mapuje hlavní tendence literárního směru, který vznikl v důsledku nadměrné politizace literárních témat, a sice literatury „Neue Innerlichkeit“.

Závěrečná část práce se pak věnuje literárněvědné analýze tří reprezentativních dobových děl, která reagují na pomezí literatury „Neue Innerlichkeit“ a literatury společensko-politické angažovanosti různými způsoby na dobové dění ve švýcarské společnosti. První část analýzy se zabývá romány Otto F. Waltera „Die ersten Unruhen“ a „Die Verwilderung“, druhá část se

podrobně zaměřuje na klíčové dílo tvorby Adolfa Muschga, předního spisovatele švýcarské literatury 20. století, a sice na detektivní román „Albissers Grund“.

Klíčová slova: literatura „Neue Innerlichkeit“, společensko-politicky angažovaná literatura, švýcarská literatura 60. a 70. let 20. století, revoluční rok 68, ztráta vlastního „já“, sebenalezení, radikalizace společensko-politického dění

# ANNOTATION

Autor: Tomáš Kimla

Titel der Diplomarbeit:

Die „Neue Innerlichkeit“ in der deutschsprachigen Schweizer Literatur der siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts

Universität: Karls-Universität Prag

Fakultät: Philosophische Fakultät

Lehrstuhl: Institut für germanische Studien

Leiter der Diplomarbeit Doc. PhDr. Milan Tvrdík, Csc.

Abgabeort und -termin: Prag, 28.3.2011

Beschreibung:

Die Diplomarbeit befasst sich mit der deutschsprachigen Schweizer Literatur der sechziger und siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt der Arbeit liegt in der Darstellung des gesellschaftspolitischen Geschehens in der Schweiz nach dem Jahre 1968 und der Skizzierung der literarischen Reaktion seitens der schriftstellerischen Öffentlichkeit auf das beträchtlich politisierte öffentliche Geschehen, das auch in die Literaturthemen vorzudringen anfang, was jedoch eine spürbare Bedrohung der künstlerischen Unabhängigkeit zeitgenössischer Schweizer Schriftsteller zur Folge hatte.

Der erste Teil der Arbeit befasst sich gerade mit der Analyse der Ursachen und Folgen der Politisierung gesellschaftlicher Umstände, und konzentriert sich so in erster Linie auf die Verwandlung der Struktur der Schweizer Gesellschaft an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren, weiter dann auf die kompromisslose Reaktion der Schweizer Öffentlichkeit auf die Gefahr der Unterwanderung des Staates in Folge der Stärkung linksgerichteter politischer Gruppierungen auf dem Schweizer Gebiet.

Der zweite Teil beschäftigt sich mit der Reaktion der literarischen Öffentlichkeit auf die unruhige Entwicklung des öffentlichen Geschehens, und bringt näher die Haupttendenzen der literarischen Strömung, die in Folge der übermässigen Politisierung der Literaturthemen in die Wege geleitet wurde, nämlich die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“.



Der Schlussteil widmet sich dann der literaturwissenschaftlichen Analyse dreier zeitgenössischer Hauptwerke, deren Zweck es ist, an der Schwelle der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ und der gesellschaftspolitisch engagierten Literatur auf das zeitgenössische Geschehen in der Schweizer Gesellschaft auf unterschiedliche Art und Weisen zu reagieren. Der erste Teil der Analyse beschäftigt sich mit den Romanen Otto F. Walters „Die ersten Unruhen“ und „Die Verwilderung“, in dem zweiten Teil wird ausführlich auf das Schlüsselwerk des Schaffens Adolf Muschg, prominenten Vertreters der Schweizer Literatur des 20. Jahrhunderts, eingegangen, und zwar auf den Kriminalroman „Albissers Grund“.

Schlüsselwörter: Literatur der „Neuen Innerlichkeit“, gesellschaftspolitisch engagierte Literatur, Schweizer Literatur der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts, das 68-Revolutionenjahr, Entpersönlichung, Selbstfindung, die Zuspitzung des gesellschaftspolitischen Geschehens

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung</b> .....	16
<b>2. Die Schweizer Gesellschaft und die Literatur an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren</b> .....	24
2.1 Schweizer Schriftsteller und deren gesellschaftliche Stellung an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren .....	24
2.2 Verwandlung der Betrachtung über die Schweizer Nachkriegsliteratur.....	27
2.2.1 Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre als Gefängnis.....	27
2.2.2 Rolle des Kunstschönen in der Schweizer Nachkriegsliteratur.....	28
2.2.3 Emil Staiger als Kritiker der „littérature engagée“ .....	29
2.2.4 Neue literarische Gruppe in der Schweiz am Anfang der 70er Jahre .....	31
2.3 Gesellschaftspolitisches Klima in der Schweiz nach den 68er-Unruhen.....	34
2.3.1 Überfremdung in der Schweizer Gesellschaft.....	36
2.3.2 Nicht nur latenter Antikommunismus in der Nachkriegs-Schweiz .....	38
2.3.3 Nachhall der Folgen der 68er-Ereignisse .....	40
2.4 Bild der Nachkriegs-Schweiz.....	44
2.4.1 Paradies Schweiz .....	44
2.4.2 Schweizer Hassliebe .....	46
2.4.3 Max Frischs „Dienstbüchlein“ .....	52
2.4.4 „Andere Schweiz“.....	55
<b>3. Die Schweizer Literatur der 60er und 70er Jahre und die Leitmotive der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“</b> .....	59
3.1 Gesellschaftskritik .....	61
3.2 „Schweizer Enge“ .....	63
3.3 Kampf gegen Alltäglichkeit .....	64
3.4 Utopische Vorstellungen.....	66
3.5 Regionalismus mit christlichem Hintergrund.....	67
3.6 Krankheit und Tod.....	70
3.7 68er-Ereignisse und revoltierende Jugend .....	72
3.8 Frauenliteratur .....	74

<b>4. Otto F. Walter</b> .....	77
4.1 Autor und sein beruflicher Werdegang.....	77
4.1.1 Verlegerische Betätigung.....	77
4.1.2 Schriftstellerische Laufbahn.....	81
<b>5. Die experimentfreudigen Romane der 70er Jahre „Die Verwilderung“ und „Die ersten Unruhen“</b> .....	88
5.1 Interpretationsansatz.....	88
5.1.1 Allgemeine Einleitung.....	88
5.1.2 Angewandte Deutungsmethode.....	88
5.1.3 Zielsetzung der Textanalyse.....	89
5.1.4 Chronologische Reihenfolge der Romananalysen.....	89
5.2 Der Utopie-Roman „Die Verwilderung“.....	91
5.2.1 „Die Verwilderung“ im Abriss.....	91
5.2.2 Walters bürgerliche Grundhaltungen und „Die Verwilderung“.....	93
5.2.3 Mehrsträngige Handlungsführung.....	95
5.2.3.1 Haupterzählstrang.....	96
5.2.3.2 Separate Teile des Haupterzählstrangs.....	101
5.2.3.3 „Skizzenbuch“.....	102
5.2.3.4 Parallele zu der Novelle Gottfried Kellers.....	104
5.2.3.5 Fiktive geschichtenbezogene Nebenerzählstränge.....	105
5.2.3.6 Philosophisch-theoretische Überlegungen.....	109
5.2.3.7 Nebenerzählstränge und die Chronologie in dem Romanganzen.....	111
5.2.3.8 Für Liebhaber von Geographie.....	113
5.2.4 Erzählperspektive in der „Verwilderung“.....	113
5.2.4.1 Blumer als Alter Ego des Autors.....	115
5.2.4.2 Abwechslungsreiche Erzählmittel.....	122
5.3 Die höchstexperimentellen „Ersten Unruhen“.....	125
5.3.1 Geschichte und historische Begebenheiten.....	125
5.3.2 Totale Montage-Technik.....	126
5.3.3 Die formale Wiedergabe des kollektiven Bewusstseins.....	133
5.3.4 Überreste der Individualität in der Geschichte.....	136
5.4 Schlussbemerkung zu der Werkanalyse oder aber Otto F. Walters Romane der 70er Jahre und die zeitgenössische Schweizer Literaturlandschaft.....	139

<b>6. Adolf Muschg</b> .....	143
6.1 Familienhintergrund des Autors und seine literarischen Anfänge .....	143
6.2 Erster literarischer Durchbruch .....	145
6.3 Muschgs Schaffensperiode der 70er Jahre.....	148
<b>7. Muschgs psychotherapeutische Selbstanalyse in dem Kriminalroman „Albissers Grund“</b> .....	155
7.1. Interpretationsansatz .....	155
7.1.1 Allgemeine Einleitung.....	155
7.1.2 Angewandte Deutungsmethode.....	155
7.1.3 Zielsetzung der Textanalyse .....	156
7.2 Der Kriminalroman „Albissers Grund“ .....	158
7.2.1 Warum Kriminalroman?.....	158
7.2.2 Albisser und sein „Grund“ .....	160
7.2.2.1 „Grund“ als Motiv für Albissers Mordanschlag .....	160
7.2.2.2 Albissers Charakterzüge und deren „Grund“ .....	161
7.2.2.3 Albissers „Grund“ als Grenzen der eigenen Existenz.....	164
7.2.3 Autobiographische Selbstdarstellung des Autors .....	165
7.2.3.1 Kindheitsbedingter Narzissmus .....	165
7.2.3.2 Faktographische Parallelen .....	170
7.2.4 Die Figur Zerutts als erzählerisches Hauptprinzip.....	173
7.2.4.1 Vielzahl an epischen Kleinformen.....	174
7.2.4.2 Angewandte Erzählmittel .....	176
7.3 Kriminalroman „Albissers Grund“ als autoreigenes psychoanalytisches Profil oder aber dessen Zuordnung zu der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“? .....	180
<b>8. Schlusswort</b> .....	183
<b>9. Resumé</b> .....	187
<b>10. Summary</b> .....	191
<b>11. Literaturverzeichnis</b> .....	196
11.1 Primärliteratur.....	196

11.2 Sekundärliteratur.....	196
11.3 Hochschularbeiten .....	198
11.4 Internetquellen.....	198
11.5 Vorlesungen.....	199
11.6 Zeitschriften.....	199

# ABKÜRZUNGEN

ebd. – ebenda

d.h. – das heißt

z.B. – zum Beispiel

zit. nach – zitiert nach

S. – Seite

sog. – sogenannt

bzw. – beziehungsweise

u.a. – unter anderem

## ANMERKUNGEN

Formal wurden in dem Text der Diplomarbeit an vielen Stellen Anführungszeichen gebraucht. Die Anführungszeichen üben dabei im Text dreifache Funktion aus. Erstens dienen sie zur Markierung der Benennungen, Namen oder Bezeichnungen, zweitens zur Hervorhebung eines wichtigen Begriffs, nicht zuletzt dann auch zur Markierung eines Begriffs, der im übertragenen Sinn gebraucht wurde.

Inhaltlich ist zu betonen, dass die vorliegende Diplomarbeit sich ausschliesslich mit der Schweizer Literatur der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts beschäftigt, was auch der ausschlaggebende Grund dafür ist, dass auch das Schaffen Otto F. Walters und Adolf Muschg durch das vorliegende Kriterium bestimmt wurde.

Die thematisierten Werke sowie die einzelnen Autoren der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ wurden danach ausgewählt, ob sie sich in jener Zeit mit den vorliegenden gesellschaftspolitischen Umständen wirklich auseinandersetzen mussten, was nicht zuletzt zu deren Rückkehr zu dem eigenen Ich führte. Einbezogen wurden in die Diplomarbeit also nur diejenigen Autoren, die sich in den 60er und 70er Jahren des 20. Jahrhunderts in der Schweizer Literaturszene zu etablieren suchten.

# 1. EINLEITUNG

Die 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts wurden in der Schweizer Literaturlandschaft unübersehbar durch gesellschaftspolitische Ereignisse betroffen, die nicht zuletzt die literarische Engagiertheit der Schweizer Dichter zur Folge hatten. Das sozialpolitische Engagement der Schweizer Schriftsteller hielt in kurzer Zeit Einzug auch in die literarischen Vorlagen deren Werke, die sich in den ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahren grundsätzlich mit dem radikalisierten gesellschaftspolitischen Geschehen auseinandersetzen mussten. Die vorliegende Entwicklung gab in der Schweizer Literaturlandschaft deswegen auch einen entscheidenden Ansporn zur Entstehung der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“, deren Bezeichnung sowie Thematik, die introspektive Rückkehr des Literaten zu eigenem Ich, für das erste Mal im Jahre 1970 vom deutschen Literaturkritiker Marcel Reich-Ranicki im Rahmen der Literatur des deutschen Sprachraums formuliert wurde, woher sie Einzug auch in die zeitgenössische Schweizer Literatur hielt.

Die Diplomarbeit setzt sich in erster Linie zum Ziel, die gesellschaftspolitischen Umstände der späten 60er und frühen 70er Jahre des 20. Jahrhunderts in der Schweizer Gesellschaft zu erforschen. Die Umstände der Zeit führten nämlich dazu, in der zeitgenössischen Schweizer Literatur das eigene Ich des Autors in den Vordergrund des literarischen Sujets weitgehend rücken zu lassen. Die bestehende Tendenz, den Weg der Selbstdarstellung zu beschreiten, brachte in der Schweizer Literaturlandschaft der Zeit eine ungeahnte Themenvielfalt, die in erster Linie durch die Lebensbiographien der einzelnen zeitgenössischen Schweizer Schriftsteller sowie deren gesellschaftspolitischen Standpunkte ausgemacht wurde. Es war in der Diplomarbeit daher notwendig, die Schweizer Literaturlandschaft der Zeit in die einzelnen Themenbereiche zu unterteilen, vor deren Hintergrund sich der Autor als Erzählsujet exponierte. Die einzelnen typologisierten Themenbereiche gehen von den ausschlaggebenden autobiographischen Tatsachen über die im Geist der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ schaffenden Schweizer Schriftsteller.

Da die Zeit um die 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts in der Schweizer Gesellschaft vor allem durch die radikale Einstellung der Schweizer Bürger zu den zeitgenössischen politischen sowie sozialen Einflüssen, die als gefährlich für die Aufrechterhaltung der Schweizer Nationalwerte betrachtet wurden, gekennzeichnet wurde, setzt sich die



Diplomarbeit auch zum Ziel, an Hand der Analyse dreier zeitgenössischer Werke Otto F. Walters und Adolf Muschg, das Bild der Schweizer Gesellschaft nach den 68er-Revolutionseignissen zu skizzieren.

Der erste Teil der Diplomarbeit beabsichtigt dabei, nicht nur die gesellschaftspolitischen Voraussetzungen für die Entstehung der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zu umreißen, sondern auch die Existenzbedingungen für die zeitgenössische literarische Produktion, mit denen sich die Schweizer Schriftsteller auseinandersetzen mussten, näher zu bringen. Es handelte sich dabei in erster Linie um die mangelhafte Förderung der Literatur, die sich in der Schweizer Literaturszene auf die Etablierung junger Schriftsteller auswirkte. Schuld daran war insbesondere genauso wie in Deutschland der Übergang des Buchmarktes zu Konsumliteratur, wo der Titelerfolg weitgehend durch aktuelle Trends bestimmt wurde. Infolgedessen war die Schweizer literarische Öffentlichkeit überwiegend auf die Unterstützung von befreundeten Kleinverlagen angewiesen, deren Bestehen sich nicht nur auf dem marktwirtschaftlichen Gewinn gründete. So fanden viele Literaten deren Unterstützung sowie den verlegerischen Hintergrund z.B. bei dem Zytglogge Verlag in Bern, beim Verlag „Lenos Presse“ in Basel oder bei dem Regenbogen-Verlag in Zürich. Die Förderungsmittel wurden an die literarische Öffentlichkeit auch von den schweizerischen Literatur- und Kulturstiftungen gewährt, wie z.B. von der Kulturstiftung „Pro Helvetia“, nicht zuletzt dann auch durch den im Jahre 1975 veröffentlichten „Clottu-Bericht“, der es bezweckte, die Existenzbedingungen für die literarische Produktion auf allen Ebenen zu verbessern.

Die wirtschaftliche Lage der Schweizer Schriftsteller belegte in dem Zeitraum um die 68er-Revolutionseignisse nicht nur die bedrückenden materiellen Bedingungen der literarischen Öffentlichkeit, sondern widerspiegelte auch die Wirtschaftskrise in der ganzen Schweizer Gesellschaft. Zu dem schon ohnehin zugespitzten gesellschaftlichen Klima kamen in den 60er und 70er Jahren des 20. Jahrhunderts ebenfalls die gesamtgesellschaftlichen soziopolitischen Umstände hinzu. Den soziopolitischen Hintergrund prägten um diese Zeit insbesondere der immer zunehmende Kampf der Schweizer Gesellschaft um die Verteidigung des Schweizertums sowie die Stärkung linksgerichteter Tendenzen, die nicht zuletzt mit den Strukturveränderungen in der Schweizer Gesellschaft in Folge der Einwanderung billiger ausländischer Arbeitskräfte zusammenhing, die grösstenteils durch rätoromanisch- sowie italienischsprachige Bürger verkörpert wurden. Zum Höhepunkt wurde die Wirtschaftskrise in der Schweiz nicht nur durch die Arbeitsmarktveränderungen und deren Folgen für den

Beschäftigungsgrad der Schweizer Bevölkerung gebracht, sondern deren Eintritt wurde ausserdem noch durch die in den Jahren 1973 und 1979 eingetretenen Ölkrisen weitgehend beschleunigt. Die grösstenteils dadurch gestärkten linksgerichteten Tendenzen der ärmeren Schichten der Schweizer Gesellschaft wurden in den Augen der kapitalistischgesinnten Schweizer Gesellschaft jedoch nicht nur unter dem Gesichtspunkt der strukturellen Veränderungen auf dem eigenen Arbeitsmarkt betrachtet, sondern auch mit der potenziellen Unterwanderung der demokratischen Schweiz durch das kommunistische Regime verbunden, was schliesslich zur Folge hatte, dass die in der Schweiz schon seit dem Jahre 1932 bestehende „Geistige Landesverteidigung“ vor allem gerade in Bezug auf die sozialbedingten 68-Revolutionseignisse demgemäss wieder ins Leben gerufen wurde. Die „Geistige Landesverteidigung“ wirkte sich ebenfalls auf die Schweizer Literaturszene aus, was im Jahre 1971 die Gründung der literarischen Gruppierung „Gruppe Olten“ brachte. Den entscheidenden Ansporn spielte dabei insbesondere der Schweizer Schriftstellerverband „SSV“, dessen Präsident, Maurice Zermatten, sich an der Übersetzung des im Geist der „Geistigen Landesverteidigung“ aufgefassten „Zivilverteidigungsbuches“ ins Französische beteiligte. Im Anschluss daran traten im Jahre 1970 die meisten bis dahin in dem „SSV“ tätigen Schriftsteller aus dem Verband aus, und gründeten eine neue literarische Gruppierung.

Zu dominantem Ereignis in der Schweizer Literaturszene wurde in den 60er und 70er Jahren auch der sog. „Zürcher Literaturstreit“, der durch die von Emil Staiger, dem Germanistikprofessor an der Universität Zürich, am 17. Dezember 1966 gehaltene Dankesrede eingeleitet wurde. Staiger drückte sich in seiner Dankesrede insbesondere zu dem Stand der zeitgenössischen Schweizer Literatur aus und kritisierte vor allem den Sittenverfall in den produzierten literarischen Werken der Zeit, die eher zur Darstellung dekadenter gesamtgesellschaftlicher Erscheinungen führten, als dass sie in der Literatur für die Ausgestaltung künstlerisch-ästhetischer Werte gesorgt hätten. Die so angelegte Entwicklung der Schweizer Literatur wurde vor allem durch gefährliche Politisierung der Schweizer Literaturszene herbeigeführt, gegen die sich die neu entstehende Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren auszugrenzen suchte.

Die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ wurde dabei insbesondere durch diejenigen Themen geprägt, die mit dem 68-Revolutionenjahr in Verbindung zu setzen sind. Zu grundlegender Problematik der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ wurde vor allem das Thema „Krankheit und Tod“, das zu prägnantem literarischem Sujet des Schaffens Fritz Zorn, Walter Vogt oder

Walther Matthias Diggelmann wurde. Fritz Zorn sorgte mit seinen Aufzeichnungen Mars. „Ich bin jung und reich und gebildet; und ich bin unglücklich, neurotisch und allein...“, die erst nach dem Tod des Autors im Jahre 1977 veröffentlicht wurden, insbesondere bei den 68er-Demonstrierenden für großes Aufsehen und bekräftigte sie somit in deren kritischer Einstellung zu zeitgenössischer Lage in der Schweizer Gesellschaft. Die Popularität der Aufzeichnungen kam vor allem dadurch zu Stande, dass Zorn als Kind einer vermögenden Familie, die ihren Sohn zu Musterbürger der Schweizer Gesellschaft werden lassen wollte, in einen direkten Zusammenhang mit der eigenen Erkrankung brachte und somit die gesellschaftlichen Ideale weitgehend in Frage stellte. Zu fruchtbarem Thema der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ wurden ebenfalls selbst die 68-Revolutionseignisse sowie deren Nachfolgen für die 70er Jahre, die vor allem von Urs Jaeggi in seinen an der Wende von den 70er zu den 80er Jahren erschienenen Romanen „Brandeis“ (1978) und „Grundrisse“ (1981) thematisiert wurden. Genauso wie Otto F. Walter („Die Verwilderung“, 1977) liess auch Jaeggi in seinen Romanen insbesondere intellektuelle „Generationenstreite“ in den Vordergrund rücken. „Gesellschaftskritik“ wurde auch zu Leitmotiv zeitgenössischer Werke Hugo Loetschers. Ein autobiographisches Profil und Selbstdarstellung legte Hugo Loetscher in Bezug auf die kritische gesellschaftsbezogene Einstellung in seinem im Jahre 1975 erschienenen Roman „Der Immune“ (1975) vor. Eine literaturbezogene Kritik übte in den 60er und 70er Jahren ebenfalls der Schweizer Schriftsteller Paul Nizon aus. Zu seinen grundlegenden kunsttheoretischen Werken gehören diesbezüglich die im Jahre 1970 erschienenen Aufsätze „Diskurs in der Enge“, mit denen er das Gefühl der „Schweizer Enge“ erörtern wollte. Gemeint wurde damit vor allem der engstirnige Regionalismus der Schweizer Schriftsteller, in Folge dessen die Schweizer Literatur keine welthaltigen Stoffe bekommen konnte. Zum Hauptvertreter des Regionalismus in der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zählt in erster Linie der stark frömmige und aus der Gemeinde Niederbipp stammende Schweizer Schriftsteller Gerhard Meier. Den autobiographischen Regionalismus im Sinn der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ stellen in seinem Schaffen z.B. das als Prosastück bezeichnete Werk „Der andere Tag“ (1974) sowie deren Romane der 70er Jahre „Der Besuch“ (1976) und „Der schnurgerade Kanal“ (1977) dar. Geprägt wurde die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ ebenfalls durch experimentale Erzähltechniken, die eine Auseinandersetzung mit der Alltäglichkeit und der dadurch herbeigeführten Flucht ins Utopische bezweckten. Auffällig wurden diese Merkmale vor allem in dem literarischen Schaffen Peter Bichsels, Jörg Steiners und Hans Boesch's. Nicht zuletzt sind die Werke der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ auch aus der Feder der weiblichen Autorinnen, die ebenso

wie deren männliche Pendanten vielfältige Themen bezogen. Während sich Verena Stefan in deren im Jahre 1975 erschienenen autobiographischen Aufzeichnungen „Häutungen“ (1975) mit der Ausgrenzung des weiblichen Geschlechts gegenüber dem männlichen befasste, wandte sich Gertrud Leutenegger, eine der herausragenden Vertreterinnen der Schweizer Nachkriegsliteratur, in den eigenen Büchern der Thematisierung autobiographischer entwicklungsbezogener Aspekte des menschlichen Lebens zu, die auch im Licht der 68er-Revolutionereignisse verdeutlicht wurden.

Den grundlegenden Teil der Diplomarbeit stellt die Analyse dreier zeitgenössischer Gesellschaftsromane vornehmer Schweizer Nachkriegsschriftsteller dar. Erörtert werden in dem analytischen Teil zuerst die sozialkritischen Romane Otto F. Walters „Die ersten Unruhen“ (1972) und „Die Verwilderung“ (1977), zweitens dann der psychoanalytisch angelegte autobiographische Kriminalroman Adolf Muschgs „Albissers Grund“ (1974).

Die zeitgenössischen Romane Otto F. Walters fallen im Besonderen durch moderne erzählerische Ansätze auf, nämlich der des „Nouveau Roman“. In den „Ersten Unruhen“ wurden die experimentalen Erzähltechniken sogar dermaßen umgesetzt, dass das Werk zuletzt vom Autor eher als „Konzept“ bezeichnet wurde. In der erzählerisch gewagten Handlungsführung thematisiert Otto F. Walter den Kampf der Schweizer Mehrheitsgesellschaft gegen das nationale rätoromanische Ethnikum. In der Erzählung wimmelt es von Polizeiberichten, die von Gewalttätigkeiten aller Art informieren, und somit den Zeitgeist unverhüllt vor die Augen des Lesers führen können. Den Höhepunkt findet die Romanhandlung an deren Ausgang, was schon ohnehin in dem Titel des „Konzepts“ angedeutet wird. Analysiert wird das „Konzept“ inhaltlich genauso wie in dem um fünf Jahre später erschienenen Roman „Die Verwilderung“ vor allem in Bezug auf den Grad dessen Politisierung, durch die die Romanhandlung betroffen wurde. Formal fällt das „Konzept“ vor allem durch dessen radikale Fragmentierung in mehrere Erzählstränge auf, die jedoch nicht so zahlreich sind wie in dem Roman „Die Verwilderung“. Grundlegende sowohl formale als auch inhaltliche Beobachtungen leistete zu dem „Konzept“ in erster Linie Marc Aeschbacher mit seiner im Jahre 1997 herausgegebenen Entwicklungsstudie „Tendenzen der

schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur.“<sup>1</sup>

Otto F. Walters um fünf Jahre später als „Die ersten Unruhen“ erschienener sozialkritischer Roman „Die Verwilderung“ nimmt aus der Sicht der Gruppe junger linksgerichteter Schweizer Revolutionäre eine tiefgreifende Analyse der gesellschaftspolitischen Umstände der mittleren 70er Jahre des 20. Jahrhunderts vor. Zum inhaltlichen Schwerpunkt der ganzen Romanhandlung wurden insbesondere diejenigen geschichtlichen Gegebenheiten, die in erster Linie mit der gegenseitigen Verdächtigung der Schweizer Mitbürger zusammenhängen. Die Verdächtigungswellen wurden die ganze Zeit über insbesondere darauf abgezielt, die demokratischen Nationalwerte des Schweizertums gegen das kommunistische Gespenst zu schützen. Demgemäss wird in der Romangeschichte auch der Zug seitens der Schweizer Bevölkerung gegen die jungen linksgerichteten Revolutionäre dargestellt. Der Autor beteiligt sich dabei im Gegensatz zu dem „Konzept“ der „Ersten Unruhen“ deutlich intensiver an der Führung der Romanhandlung, indem er sich autobiographisch in eine der Romanfiguren projizieren lässt. Um den Effekt der Projizierung des Autors in eine der Romanfiguren möglichst wirklichkeitsgetreu erscheinen zu lassen, griff Otto F. Walter in der Romangeschichte nach dem Gebrauch höchstexperimenteller Darstellungstechnik der „mise en abyme“, die ursprünglich den Erzähltechniken des „Nouveau Roman“ entstammt. Die Grundzüge der Darstellungstechnik wurden für das erste Mal in dem „Journal 1889-1939“<sup>2</sup> André Gides veröffentlicht, nachfolgend wurden sie durch den Professor an der Genfer Universität Lucien Dällenbach in seiner literaturtheoretischen Abhandlung „Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme“<sup>3</sup> (1977) weiter ausgearbeitet. Für die Übertragung der Darstellungstechnik in den deutschen Sprachraum leistete dann Entscheidendes Marc König, der die durch L. Dällenbach ausgearbeitete Unterteilung der Darstellungstechnik der „mise en abyme“ in seiner Untersuchung „Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung

---

<sup>1</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.39-46.

<sup>2</sup> Gide, André: Journal 1889-1939, Paris 1948, S. 41, zit. nach König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S. 18.

<sup>3</sup> Dällenbach, Lucien: Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme. Paris: Édition du Seuil 1977, S. 141, zit. nach König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S. 20.

eines Strukturmerkmals des modernen Romans<sup>44</sup> (1991) mit deutschen Entsprechungen versehen, sowie deren Anwendung im Rahmen repräsentativer literarischer Werke ausführlich erörtert hat.

Nicht zuletzt wird in der Analyse auch auf den Kriminalroman Adolf Muschgs „Albissers Grund“ eingegangen, der in der Schweizer Literaturlandschaft ein prägnantes Beispiel der autoreigenen Flucht in das Innere darstellt. Adolf Muschg spielt in der Romangeschichte zwei Hauptprotagonisten, den Gymnasialprofessor Albisser einerseits, und den vermeintlichen Graphologen und selbstgebackenen Psychoanalytiker rumänischer Herkunft Zerutt andererseits, gegeneinander aus, was genauso wie das „Konzept“ Otto F. Walters „Die ersten Unruhen“ die Einstellung der deutschsprachigen Schweizer Mehrheitsgesellschaft zu anderssprachigen Gemeinschaften sowohl schweizerischer als auch ausländischer Herkunft thematisiert. Adolf Muschg liess an der Figur Albissers die eigenen stark autobiographischen Charakterzüge zu Worte kommen, die den Haupthelden des Romans schliesslich in den Mordanschlag auf Zerutt treiben. Das Bild der zeitgenössischen Schweizer Gesellschaft wurde durch den Autor insgesamt kritisch aufgefasst, indem der Hauptheld durch die Gesellschaft in die vorgegebenen Schranken eingewiesen wird, die ihn letzten Endes zu antiintellektuellem Konformismus und geistiger Verzweiflung treiben. Für die Deutung der autoreigenen Grösse in der Romanhandlung, die für die ausführliche Analyse des ganzen Romans entscheidende Rolle spielt, bietet die Schlüsselindizien die durch den Autor des Kriminalromans selbst aufgestellte autobiographische Studie „Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare“<sup>45</sup> (1981).

Die in der Diplomarbeit dargestellten gesellschaftspolitischen Begebenheiten der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts bilden die ausschlaggebende theoretische Grundlage, mittels deren sowohl an der Typologisierung der Themenkomplexe innerhalb der deutschsprachigen Schweizer Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ als auch an den einzelnen Analysen der drei bedeutenden Werke der Schweizer Schriftsteller verdeutlicht werden soll, inwieweit die Politisierung des öffentlichen Geschehens das literarische Schaffen der Schweizer Dichter

---

<sup>4</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.56-78.

<sup>5</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981.

beeinflusste und inwieweit sie somit Einzug in die literarischen Themen der zeitgenössischen Werke hielt.

Nicht zuletzt setzt sich die Arbeit auch zum Ziel, die Art und Weisen auszuleuchten, wie sich die Schweizer literarische Öffentlichkeit mit der Bedrohung der eigenen künstlerischen Unabhängigkeit auseinandersetzte. Es liegt dabei ziemlich nahe, dass die zeitgemässe Zuwendung zu dem eigenen Ich für die Schweizer Literaten den einzigen Weg bereiten konnte, wie sie sich vor dem betäubenden Einfluss der zugespitzten gesellschaftspolitischen Umstände zu schützen vermochten. Das eigene Ich des Literaten wurde nämlich als das einzig intakte Terrain betrachtet, das durch die äusseren Umstände noch nicht beeinflusst werden konnte. Die Flucht in das Innere bezweckte dabei, die künstlerische Autonomie durch die eigene Selbstfindung und Wiederbelebung des Persönlichen in eingekapseltem Zustand am Leben zu halten, wobei jede Schriftstellerin und jeder Schriftsteller eine andere Art und Weise wählten, um sich mit den zeitgenössischen gesellschaftspolitischen Umständen in der Schweizer Gesellschaft der 60er und 70er Jahre auseinandersetzen zu können.

## **2. DIE SCHWEIZER GESELLSCHAFT UND DIE LITERATUR AN DER WENDE VON DEN 60er ZU DEN 70er JAHREN**

### **2.1 Schweizer Schriftsteller und deren gesellschaftliche Stellung an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren**

Gleichermaßen wie in Deutschland haben die 68er-Ereignisse auch in der Schweizer Gesellschaft gewisse Spuren hinterlassen. Die Lage der Literaten in der Schweiz sah jedoch im Gegensatz zu der der Schriftsteller in Deutschland um viel günstiger aus. Trotzdem waren die kulturfördernden Maßnahmen für die Schweizer literarische Öffentlichkeit bis weit in die Mitte der 70er Jahre zumeist unbefriedigend. Die Mehrheit der Schriftsteller war wegen der Stagnation des Schweizer Buchmarktes zumeist auf die Einkünfte von reichen Gönnern angewiesen. Die Situation ähnelte der in Deutschland in dem Sinn, dass aus der marktwirtschaftlichen Sicht nur erstklassige Bestseller einen direkten Absatz nehmen konnten. Infolgedessen konnten viele Literaten wegen der in den späten 60er und frühen 70er Jahren noch sehr unzureichenden Förderungsmaßnahmen für die schriftstellerische Kunst genauso wie in Deutschland der Zeit mit ihrem Einkommen kaum auskommen. Die Politisierung der Literatur trat in der Schweiz bis in die 70er Jahre nicht so deutlich in den Vordergrund wie in Deutschland. Trotzdem passte sich der Schweizer Buchmarkt dem Regelwerk der Konsumgesellschaft an, nur massenhaft produzierte Ware bestehen zu lassen:

*„Wir müssen zur Erklärung dieses Phänomens daran erinnern, daß die Schweizer Kultur in der Nachkriegszeit zwar oft unpolitisch war, aber nichtsdestoweniger bürgerlich war. Die Teilnahme war beschränkt auf die Bewohner der großen Städte. Mäzene trugen an vielen Orten die Verluste; trotzdem bezahlten die Konsumenten verhältnismäßig viel, auch für die Veranstaltungen von lokaler Bedeutung. Die Künstler lebten mehr schlecht als recht. Freundschaften zu reichen Leuten waren oft die einzige Sicherung.“<sup>6</sup>*

Zu den ständig in der Schweizer Verlagslandschaft auftretenden Schwierigkeiten um die Wende zu den 70er Jahren gehörten in Folge der Kommerzialisierung des Buchmarktes auch die Bestrebungen großer Verlagshäuser, die Schriftsteller bei der Herausgabe deren Werke nicht so eng an das Verlagshaus gebunden zu lassen. Der Einfluss auf die Redaktionsarbeit wurde für die Schriftsteller somit deutlich beschränkt. Es wurde nicht selten gesehen, dass

---

<sup>6</sup> Dejung Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.149.



viele von ihnen aus diesem Grund von großen Verlagshäusern zu Kleinverlagen wechselten, wo ihnen eine engere Mitarbeit an der Endfassung ihrer Werke eingeräumt wurde. Häufig wurde der Wechsel zu einem Kleinverlag auch durch persönliche Zerwürfnisse mit den Verlegern bewirkt wie z.B. bei Otto F. Walter, der wegen dessen unterschiedlicher Auffassung über die weitere Richtung des Verlags „Walter-Verlag Olten“ daraus im Jahre 1967 ausscheiden musste. Dank seinen Bestrebungen, die schriftstellerische Kunst möglichst viel unabhängig aufzubewahren, fanden die von ihm geförderten Autoren wie z.B. Peter Bichsel, Kurt Marti, Hans Boesch oder Jörg Steiner beträchtliche Unterstützung bei deren literarischen Tätigkeit. Trotz großer Erfolge bei der Durchsetzung der von ihm geförderten Literaten wechselte Otto F. Walter zum Luchterhand-Verlag, dessen Leiter er auch im Jahre 1973 wurde. Viele junge Schriftsteller, deren literarische Werke für die Verleger marktwirtschaftliche Unsicherheiten darstellten, fanden Unterstützung gerade bei den Kleinverlagen, wie z.B. bei dem Zytglogge Verlag Bern, der sehr bedeutend für die Wirkung des Zähringer Theaters war. Im Rahmen der kulturfördernden Tätigkeit verhalf der Verlag vielen jungen Autoren zu schriftstellerischer Etablierung auf der literarischen Szene. Der Regenbogen-Verlag Zürich unterstützte die Schriftsteller wiederum mit der Herausgabe deren Manuskripte. In dem Verlag wurden z.B. erste Textsammlungen von Silvio Blatter und Christoph Geiser herausgegeben. Zu den autorfreundlichen Kleinverlagen gehörte z.B. auch der in Basel befindliche Verlag „Lenos Presse“, der sich an die Funktionierung der marktwirtschaftlichen Regeln nicht anpasste:

*„Daß damit nun weitere wichtige Autoren - neben dem bereits an Suhrkamp gebundenen wie MAX FRISCH - in der Bundesrepublik verlegt wurden, hatte jedoch auf die Förderung der jungen Literatur keine allzu großen Auswirkungen, da sich dieser Aufgabe in der Folgezeit die neuen Kleinverlage annahmten. Verbunden war dies häufig mit Versuchen, sich „nicht an die kapitalistischen Spielregeln“ zu halten und - wie bei Lenos - mit alternativen genossenschaftlichen Organisationsstrukturen unter Einbeziehung der Autoren zu arbeiten.“<sup>7</sup>*

Im Jahre 1975 wurde der Schweizer Öffentlichkeit der Bericht des Eidgenössischen Expertenkommission für die Fragen der schweizerischen Kulturpolitik vorgestellt, der sich zum Ziel setzte, die Förderung der Kultur in allen deren Bereichen zu verbessern. Der Bericht, dessen Lautung „Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz“ hiess, wurde nach dem

---

<sup>7</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.233.

Präsidenten der eidgenössischen Expertenkommission Gaston Clottu benannt, der in den Jahren 1970 bis 1975 die Untersuchung der schweizerischen Kulturpolitik durchgeführt hatte. Der Bericht, der schon im Jahre 1969 veröffentlichungsbereit war, wurde zuerst im Jahre 1975 bekannt gemacht. Die Pressemitteilung zu der veröffentlichungsreifen Fassung des Berichts vom 24.11. 1969 lautete:

*„Das Eidg. Departement des Innern hat mit Ermächtigung des Bundesrates eine Expertenkommission für Fragen der schweizerischen Kulturpolitik eingesetzt. Sie hat zur Aufgabe:  
Erstellung eines möglichst vollständigen Inventars der kulturellen Ausrüstung unseres Landes;  
Ausarbeitung eines zusammenfassenden Berichtes über die Lage und die Bedürfnisse der schönen Künste, der Literatur, der Musik, des Theaters sowie des Films;  
Würdigung der gegenwärtigen kulturpolitischen Situation unseres Landes;  
Aufstellung konkreter Vorschläge für die weitere Ausgestaltung der Kulturpolitik auf allen Stufen unseres Gemeinwesens (Gemeinde, Kanton, Bund).  
Die Expertenkommission wird präsentiert von Nationalrat Gaston Clottu, ehemals Vorsteher des Erziehungsdepartements des Kantons Neuenburg.“<sup>8</sup>*

Der Bericht und die Umsetzung dessen Ziele hiessen wortwörtlich genommen die Förderung der ganzen Schweizer Kultur. Seit der Zeit des Inkrafttretens des Berichts sollten nicht nur auserwählte kulturelle Werke und Leistungen gefördert werden, sondern es sollten auch Bedingungen für junge unbekannte Künstler bereitet werden, zu deren Durchbruch man ihnen zuerst verhelfen musste. Bis zu der Umsetzung der im „Clottu-Bericht“ einbezogenen Ziele war die breite literarische Öffentlichkeit vor allem auf die Tätigkeit bestimmter literarischer Stiftungen angewiesen. Auf diese Art und Weise hat die Schweizer Kulturstiftung „Pro Helvetia“ im Jahre 1970 etwa 257 000 Schweizer Franken für die Förderung der Literatur bereitgestellt. Später hat sich jedoch gezeigt, dass die umgesetzten Förderungsmaßnahmen eine bessere Existenzsicherung für die literarische Öffentlichkeit keineswegs nachhaltig gewähren konnten. Daher besorgte sich die Mehrheit der Schriftsteller dabei noch einen Nebenerwerb, um überleben zu können. In der Nebenbeschäftigung waren viele Autoren als freiberufliche Schriftsteller, zeitweise auch als Lehrer oder Journalisten tätig, was ihnen schliesslich ermöglichte, sich dem literarischen Schaffen widmen zu können.

---

<sup>8</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.235-236.

## 2.2 Verwandlung der Betrachtung über die Schweizer Nachkriegsliteratur

### 2.2.1 Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre als Gefängnis

Dass die Schweizer Literatur der ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahre keinesfalls tot war, und die „littérature engagée“ um viel weniger in die Autonomie der Schweizer Schriftsteller eingriff als die in Deutschland, gilt unter den Schweizer Literaturwissenschaftlern als unumstritten. So äussert sich zu dem Thema auch Pia Reinacher, Dozentin für Literatur- und Kulturkritik an der Zürcher Hochschule in Winterthur:

*„Was geschah währenddessen in der Schweiz? Hier wurde die Suppe nicht so heiß gelöffelt. Der Politisierungsprozess war hierzulande keineswegs so radikal wie in Frankreich und Deutschland. Parolen wie jene vom „Tod der Literatur“ setzten sich nur als leises Echo durch.“<sup>9</sup>*

In ähnlicher Weise wird dazu ein Beitrag auch in der von Peter Rusterholz, einem emeritierten Professor für Germanistik an der Universität Bern, in Zusammenarbeit mit Andreas Solbach herausgegebenen „Schweizer Literaturgeschichte“ geleistet:

*„Radikale Thesen wie die in Deutschland diskutierte Totsagung der Literatur fanden dagegen in der Schweiz jener Jahre kaum Beachtung. Im Gegenteil: um 1970 gewann der dringend nötige Ausbau der literarischen Infrastruktur neuen Schwung.“<sup>10</sup>*

Auch wenn die Schweizer Literatur nicht tot war, musste sie sich mit zahlreichen Veränderungen auseinandersetzen. Die Folgen der 68er-Ereignisse waren fast allgegenwärtig zu spüren, und die Schweizer Künstler nahmen auch demgemäss den Lauf der Ereignisse wahr. Die bürgerliche Öffentlichkeit war stark in die Anhänger und Gegner der 68er-Folgen gespalten, wobei die Stellungnahme der Schweizer Künstler um diese Zeit deshalb das Zünglein an der Waage darstellte. Es wurde von ihnen daher erwartet, dass sie sich zu den aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen stellen, und in den literarischen Werken dazu die eigene Ansicht auch zum Ausdruck bringen. Eine weitere Tatsache, die für die Schweizer

---

<sup>9</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.15.

<sup>10</sup> Rusterholz, Peter und Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.347.

Schriftsteller einen aufzugreifenden Denkstoff, geschweige denn Anstoß zur schöpferischen Revolte gegen die eingebürgerte Welt der Väter und Großväter darstellte, war die immer stärker empfundene Enge, die die Schweizer literarische Landschaft bedrängte. Der Mangel an Weltstoffen, sogar Inhaltsleere war für die meisten Schriftsteller durchaus inakzeptabel. Dass die Schweiz als eine Art geistigen Gefängnis empfunden wurde, hiess für die Literaten nur Einziges, und zwar sich auf die Suche nach inhaltsreichen Sujets zu begeben.

### **2.2.2 Rolle des Kunstschönen in der Schweizer Nachkriegsliteratur**

Als im Jahre 1947 Jean-Paul Sartre in seinem Buch „Qu'est-ce que la littérature?“ de facto die Notwendigkeit aufgeworfen hat, sich als Schriftsteller öffentlich und gesellschaftspolitisch engagieren zu müssen, stellte sein Essay die Grundlage für den Ausbau der „littérature engagée“ dar. Die Rolle und Sinn der Literatur wurden nachfolgend in den weiten Teilen Europas in den 60er und 70er Jahren in Folge der 68er-Ereignisse und deren Folgen vollständig missinterpretiert. Das einzig rein Literarische, das Kunstschöne<sup>11</sup>, wurde grösstenteils herabgesetzt. Die gesamte Aufmerksamkeit wurde seither ausschliesslich auf realitätsbezogene Themen gerichtet, d.h. nicht nur auf die gesellschaftspolitischen Umbrüche der 68-Ära, sondern auch auf die gängigen Alltagsthemen des menschlichen Lebens sowie den Dokumentarismus. Das Kunstschöne wurde dabei wie folgt betrachtet:

*„Das „Ästhetische“ im Sinne einer Theorie des Kunstschönen wurde bewusst relativiert, Begriffe wie „Fiktion“, „Inspiration“, „individuelle Urheberschaft“ bzw. „Genie“, „Schöpfertum“ wurden aufs Schafott geführt. Die Begriffe und Denkmuster standen einer egalitären Literatur entgegen, deren Nutzen in ihrem „Gebrauchswert“ lag.“<sup>12</sup>*

Auch in der Schweiz entstand die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ auf Grund des Rückzugs vieler Literaten in das eigene Innere, wodurch gerade das Kunstschöne aufbewahrt werden konnte. Erst heute, wenn auf die Zurückhaltung des intellektuellen Schriftstellertums ein ganz anderes Licht vor dem Hintergrund der Konsumgesellschaft geworfen wird, zeigt es sich, wie kontraproduktiv das Ausbleiben des Engagements am öffentlichen Geschehen

---

<sup>11</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.15

<sup>12</sup> Ebd., S.14-15.

seitens der prominenten Schriftsteller für die Entwicklung der Literatur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts war:

*„Kultur als Unterhaltung, als geistreiche Zerstreuung, als Mittel zur Verschönerung öffentlicher Plätze darf und kann uns nicht genug sein. Es gehört dazu die Kultur als Kraft, die Gesellschaft vorwärts zu stoßen, Gewohnheiten zu hinterfragen und Ungewohntes auszusprechen. Gerade diese Aufspaltung, dieses Delegieren von Ethik und Moral an die Intellektuellen, diese angenehme und erleichternde Gewaltentrennung zwischen politisch Handelnden und intellektuellen Sanktionieren wollten die jüngeren Schriftsteller aber nicht mehr akzeptieren. Die Rolle des intellektuellen Feigenblatts interessierte sie nicht mehr, den Antagonismus zwischen Schriftstellern als Moralverwaltern und Politikern als Moralerzeugern lehnten sie ab.“<sup>13</sup>*

In der modernen Schweizer Literatur setzte man sich häufig mit der Auffassung neuer literarischer Ansätze auseinander. Redefiniert wurde vor allem die Rolle und Funktion des gesellschaftsunabhängigen Literaten, der jedoch auch in der modernen Zeit nur im Einklang mit den moralischen und künstlerisch-ästhetischen Prinzipien existieren kann. Adolf Muschg griff in dieser Hinsicht bei der Redefinition auf die „Ästhetische Erziehung des Menschen“ Friedrich Schillers zurück.<sup>14</sup> Die angebahnte Herangehensweise wurde dabei vor allem als Rückkehr zu den alten Werten aufgefasst und der Dichter wurde auch weiterhin als Kulturträger im Sinne der intellektuell unabhängigen Elite betrachtet. Die Triebkraft, die das Leben der Literaten bestimmen sollte, sollte auf der Verfolgung der eigenen Würde und moralischen Gesetze beruhen. Das Glück und menschliche Bedürfnisse wurden dabei als ganz unerwünscht angesehen, denn sie lenken eigentlich von dem Wesen des literarischen Handwerks ab, und symbolisieren überdies den Zeitgeist der modernen Konsumgesellschaft.

### **2.2.3 Emil Staiger als Kritiker der „littérature engagée“**

Die Debatte über das Kunstschöne<sup>15</sup> und die Funktion der Literatur erreichte den Höhepunkt in den 60er Jahren. Emil Staiger, Professor der Germanistik an der Universität Zürich, äusserte sich damals diesbezüglich zu dem Stand der zeitgenössischen Schweizer Literatur. In

---

<sup>13</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.37.

<sup>14</sup> Muschg, Adolf: O mein Heimatland!: 150 Versuche mit dem berühmten Schweizer Echo, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1998, S.197-198.

<sup>15</sup> Reinacher, Je Suisse (zit. Anm. 13) S.15.

der am 17. Dezember 1966 im Zürcher Schauspielhaus gehaltenen Dankesrede, während deren er sich auch für den an ihn verliehenen Preis bedankte, urteilte Staiger hauptsächlich die schnöde Auffassung der Schweizer Nachkriegsliteratur ab, die ihren Ausdruck in erster Linie in der „littérature engagée“ fand. Staiger warf der breiten literarischen Öffentlichkeit vor, sich der bürgerlichen Gesellschaft grösstenteils angepasst und für sie engagiert zu haben. Dabei hieb er hervor, dass Schriftsteller nicht nur der Gesellschaft dienen, sondern auch sich über das eigene Leben freuen und es auch ein wenig auszukosten wissen sollten. Zu diesem Zweck erwähnte er auch den Horaz' Spruch „Aut prodesse volunt aut delectare poeta“, auf Deutsch „Die Dichter wollen Nutzen bringen, aber auch ergötzen“. Damit wollte er darauf andeuten, dass das literarische Niveau mit der Anpassung vieler Schriftsteller an die Passivität des bestehenden Konsumlebens seitens der Bürgergesellschaft wesentlich gesunken war. Als Rolle des Vorbilds für die Schriftsteller erwähnte er dabei vor allem die von Friedrich Schiller geschaffene Kunstauffassung, die mit den ästhetischen Kulturansprüchen sehr hoch hinauswill. Die schöpferische Kraft Schillers, mit der er auch breite Bürgerkreise anzusprechen und zu beeinflussen beabsichtigte, stellte Emil Staiger in den krassen Gegensatz zu dem Verfall des literarischen Schaffens in den 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts. Mit dem angeführten Beispiel wollte er auch auf die Schwäche der Literaten bei der Durchsetzung der künstlerisch hohen und vornehmen Werte hinweisen, auf die Künstler unter keinen Umständen verzichten sollten. Im Geist der künstlerisch schon einst geschaffenen Sittlichkeit nannte er dabei auch andere aus Ausland stammende Schriftsteller, u. a. Homer, Sophokles, William Shakespeare, Dante Alighieri, Jean Racine, Pierre Corneille oder François Villon, die gerade dank der Ausdruckstärke und ausgeprägter Kunstauffassung der eigenen Werke für die Verbreitung unvergänglicher menschlicher Werte einen unschätzbaren Beitrag geleistet haben. Mit den an die alten Zeiten erinnernden Ansätzen wollte Emil Staiger die breite schriftstellerische Öffentlichkeit vor allem zur Rückkehr zu den alten Werten aufrufen. Die Reaktion auf seine Rede, die auch wegen der Verschwommenheit mancher Formulierungen für großes Aufsehen sorgte, liess auf sich auch nicht allzu lange warten. Die Rede wurde am 20. Dezember 1966 in der „Neuen Zürcher Zeitung“ abgedruckt, und erste Reaktionen erschienen schon am Tag danach. Staiger wurde vor allem vorgeworfen, namentlich keinen einzigen Schriftsteller erwähnt, und somit diejenigen an der Ehre gekränkt zu haben, die von ihm somit so pauschal und unbegründet abgewertet worden waren.

Auf Grund der von Emil Staiger gehaltenen Rede und der darauffolgenden Reaktionen ist der sogenannte „Zürcher Literaturstreit“ entstanden. Staiger brachte mit den unklaren Formulierungen sowie der realitätsfernen Einstellung zu der damaligen Gesellschaft auch einige seiner Freunde gegen sich auf, wie z.B. den Schweizer Dramatiker und Schriftsteller Max Frisch. Frisch kritisierte Staigers Ausdrucksweise gerade aus dem Grund, dass die ganze Gesellschaft dadurch ohne Unterschied pauschal aburteilt wurde, was zu deren empfindungsloser Schändung führte:

*„Attackiert wurden vor allem sein Verständnis der zeitgenössischen bürgerlichen Gesellschaft und die undifferenzierte Anwendung einer klassizistischen Kunst-Konzeption auf die mit dieser Gesellschaft konfrontierte Gegenwartsliteratur.“<sup>16</sup>*

Aus anderen Gründen und Bemerkungen zu Staigers Rede stellten sich gegen ihn kritisch auch weitere bekannte Schriftsteller wie z.B. Hans Rudolf Hilty, Hugo Loetscher, Friedrich Dürrenmatt, Otto F. Walter, Hugo Leber oder Paul Nizon.

## **2.2.4 Neue literarische Gruppe in der Schweiz am Anfang der 70er Jahre**

Nicht nur die kritische Rede Emil Staigers spaltete die Schweizer literarische Öffentlichkeit in die zwei Lager dermaßen, dass es noch lange Monate dauerte bis die skandalösen Umstände wieder verstummten.

Der Schweizerische Schriftstellerverein „SSV“ vereinigte bis zu dem Jahre 1970 viele Vertreter der Schweizer literarischen Öffentlichkeit. Den bereits zur Zeit etwas ramponierten Ruf, der bis dahin insbesondere durch die Einstellung des Vereinsvorstands zu einigen Schriftstellergruppen während des Zweiten Weltkriegs sowie durch die nachfolgende Funktionsunfähigkeit gegenüber den jungen linksgerichteten Schriftstellern und Schriftstellerinnen in den 60er und 70er Jahren zugefügt wurde, entwertete an der Wende zu den 70er Jahren wieder ein Aufsehen erregender Skandal. Der damalige Präsident des Schweizerischen Schriftstellervereins Maurice Zermatten beteiligte sich an der Mitarbeit an der Endfassung des sogenannten „Zivilverteidigungsbuches“, dessen Veröffentlichung

---

<sup>16</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Militzke Verlag e.K., 2007, S.222-223.

zusammen mit den Aktivitäten der „Geistigen Landesverteidigung“ in der Nachkriegs-Ära einen wesentlichen Beitrag zur Entstehung des Bildes der „hässlichen Schweiz“ leistete. „Das Zivilverteidigungsbuch“ wurde vor allem auf diejenigen abgezielt, die die radikale geistige Verteidigung der Schweiz gegen das Gespenst des kommunistischen Regimes aus der damaligen Sowjetunion für notwendig hielten. Betroffen und gekränkt wurden durch die Herausgabe des Buches vor allem Intellektuelle und linksgerichtete Schriftsteller. Treffend erfasste das durch die Autoren des „Zivilverteidigungsbuches“ ersehnte Bild der Schweiz der Schriftsteller Adolf Muschg:

*„Das Freund-Feind Schema funktioniert endlich ohne Hemmungen, die Friedenszeiten so unüberwindlich machen. Die Aggressionen finden ein klares Ziel. Der Feind benimmt sich nach unserem Erwarten: er schändet unsere Frauen und unsere Kirchen, er mißbraucht die Bibel, indem er gewisse Theologen beim Worte nimmt. Die Bespitzelung des Nachbarn wird zur vaterländischen Pflicht., „widernatürliche Beziehungen“ dürfen nach Gebühr bloßgestellt werden und „hohes Ethos“ und „Verantwortungsbewußtsein“ können nicht umhin, die Todesstrafe wieder einzuführen.“<sup>17</sup>*

Die mögliche Gefahr, dass die durch die Herausgabe des „Zivilverteidigungsbuches“ noch radikalisierte „Geistige Landesverteidigung“ übermäßig zu wuchern anfängt, wurde seitens der sich dagegen gestellten Kulturelite als eine genauso unmittelbare Gefährdung der Souveränität des Schweizer Volks wahrgenommen wie ein potenzieller Einfall des kommunistischen Gespensts in die Schweiz. Die französische Übersetzung des „Zivilverteidigungsbuches“, an der auch Maurice Zermatten mitmachte, wurde überdies der antikommunistischen Hysterie nach noch um etwas mehr aufs Äusserste getrieben als die schweizerdeutsche Fassung.

Da sich jedoch die zu diesem Anlass einberufene SSV-Generalversammlung darauf einigte, dass die Mitarbeit deren Präsidenten an dem „Zivilverteidigungsbuch“ den Schweizer Schriftstellerverein keineswegs gefährdete, was demgegenüber jedoch so verstanden wurde, dass sich die Generalversammlung mit der Ideologie des „Zivilverteidigungsbuches“ einverstanden fühlte, kam in dem Jahre 1970 zu Massenaustritt vieler bedeutender Schriftsteller aus dem Verein. Zum Initiator der Schriftstellerkundgebung wurde der französischsprachige Schweizer Schriftsteller und Journalist Franck Jotterand, Enthüller des

---

<sup>17</sup> Fringeli, Dieter et al. (Hrsg.): Taschenbuch der Gruppe Olten, Zürich: Benziger Verlag, 1974, S.303.



ganzen Skandals, der die befreundeten Schriftsteller zusammen mit weiteren Initiatoren Jörg Steiner und Kurt Marti zu dem Massenaustritt aufrief. Die ausgeschiedenen Schriftsteller bekamen es später von „SSV“ als Angebot, über eine potenzielle Revision deren Entscheidung verhandeln zu können, aber die nonkonformistischen Autoren haben sich dagegen einstimmig entschlossen, auf die Wiederaufnahme der Verhandlungen nicht einzugehen, und stattdessen eine losere Form der Zusammenarbeit als die in dem „SSV“ anzuknüpfen.

Auf diesem Weg wurde im Jahre 1971 die „Gruppe Olten“ gegründet. Benannt wurde sie nach dem Ort, an dem die ersten Treffen zwischen deren Gründungsmitgliedern verliefen, und zwar nach der im Kanton Solothurn befindlichen Kleinstadt Olten. Zu dem ersten Präsidenten der Gruppe wurde die Schweizer Schriftstellerin und Regisseurin Anne Cuneo. Von den wichtigen und bekannten Dichtern schlossen sich der „Gruppe Olten“ an z.B. Otto F. Walter, Adolf Muschg, Peter Bichsel, Walter Mathias Diggelmann, Jürg Federspiel, Dieter Fringeli, Jörg Steiner oder Kurt Marti. Bald zählte die Gruppe mehr als hundert Schriftsteller aus der ganzen Schweiz. Im Jahre 1974 wurden vom Schweizer Mundartliedermacher und Juristen Mani Matter die Vereinsstatuten erstellt:

*„Die Gruppe Olten verfolgt kulturelle, gewerkschaftliche und politische Ziele. Sie fördert die Verbreitung der Literatur und deren Austausch zwischen Autoren, Sprachgebieten und Nationen. Sie setzt sich für die Wahrung der wirtschaftlichen und rechtlichen Interessen ihrer Mitglieder ein. Sie ist zum Abschluß von Kollektivverträgen befugt, die ihren Mitgliedern Mindestgarantien verschaffen. Sie unterstützt politische Bestrebungen auf nationaler und internationaler Ebene, die die gerechte Verteilung der materiellen Güter, die Demokratisierung der Wirtschaft und der öffentlichen Einrichtungen sowie die Wahrung der Menschenrechte bezwecken. Ihr Ziel ist eine demokratische sozialistische Gesellschaft.“<sup>18</sup>*

Weder Max Frisch noch Friedrich Dürrenmatt traten aber der Gruppe bei. Bis zum Jahre 2000 erklärte sich die „Gruppe Olten“ entsprechend ihren Gründungsstatuten für eine literarische Vereinigung, die um die demokratische sozialistische Gesellschaft bemüht bleiben sollte. Die zu der Veränderung der Gesellschaftsordnung bekundete politische Parteilichkeit

---

<sup>18</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.228.

wurde immerhin gerade im Jahre 2000 aufgegeben. Die Verfolgung der politischen Ziele erwies sich nämlich als realitätsfern:

*„Die Gruppe Olten formierte sich als Opposition, als linker Schriftstellerbund. Dabei fanden sich die bekannteren Namen der jüngeren Schriftstellergeneration, die Nonkonformisten der sechziger Jahre fast vollzählig. Es schien ein Schriftstellerverein der Bürokraten und weniger bekannten Autoren und eine Opposition der schöpferischen Schriftsteller zu bestehen.“<sup>19</sup>*

### **2.3 Gesellschaftspolitisches Klima in der Schweiz nach den 68er-Unruhen**

Die durch die 68er-Ereignisse herbeigeführten Folgen fanden in der Schweiz ihr Nachspiel vor allem in den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts. Als eines der schwerwiegendsten gesellschaftlichen Problemfelder der Schweiz der 70er Jahre galt das unaufhaltsame Wirtschaftswachstum, das genauso wie in Deutschland mit Folgen der zwei in den Jahren 1973 und 1979 aufgetretenen Ölkrisen für abgeschlossen gehalten wurde. Als sich die Schweiz in Folge der durch die zwei Ölkrisen bewirkten Rezession mit großen strukturellen Veränderungen in dem eigenen Wirtschaftssystem auseinandersetzte, kamen damals viele ungeahnte Reaktionen der Schweizer Bevölkerung auf die neuen gesellschaftlichen Verhältnisse zum Vorschein.

Die Hochkonjunktur, die in ganz Nachkriegs-Europa vor allem durch den Bedarf am Wiederaufbau der zerstörten Länder verursacht wurde, bedurfte in der Schweiz auch der Einfuhr billiger ausländischer Arbeitskräfte. Die zu rasch angestiegene Anzahl der ausländischen Arbeiter und deren Überhang in Bezug auf die freien Arbeitsplätze machte sich erst in Folge der konjunkturellen Dämpfung in den 70er Jahren völlig bemerkbar. Infolgedessen stellten sich zugespitzte Angstwellen ein, die durch Befürchtungen der Schweizer Bewohner um Lebensunterhalt ausgelöst wurden.

Ein weiteres Problemfeld, das in der Nachkriegs-Schweiz breite Bevölkerungsschichten äusserst besorgte, stellten die immer öfter im Geist des McCarthyismus geführten Verdächtigungswellen der eigenen Mitbürger dar. Der durch die Sowjetunion eroberte Machtbereich in Mitteleuropa verlegte die Teilungslinie der Ost-West-Block-Konfrontation

---

<sup>19</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.158.

ganz nahe an die Schweizer Grenzen. Als in den 60er und 70er Jahren weltweit der Kalte Krieg gipfelte, wurden alle öffentlich bekundeten Anzeichen der Linksgerichtetheit mit gewissen Bestrebungen der Bürger nach einer potenziellen Unterwanderung des Staates durch Kommunisten verbunden. Diesen Befürchtungen blieben nicht einmal die Schweizer Bürger erspart. Dabei achtete man kaum darauf, dass die Unterwanderung des Staates durch Kommunisten in Folge der politischen Polarisierung der Schweizer Gesellschaft bewirkt wurde. Ein Status quo bedeutete dabei keinen Ausweg aus der gespannten Situation:

*„Man weiß auf beiden Seiten, daß Probleme der nahen Zukunft nur durch Kooperation zu lösen sein werden. Die bloße Koexistenz, erzwungen durch das Atom-Patt, wird nicht genügen. Was der Kooperation aber im Weg steht, sind die Dogmatismen.“<sup>20</sup>*

Nicht zuletzt war für den Verlauf der 70er Jahre das Nachspiel der Folgen der 68er-Ereignisse von großer Bedeutung. Die Lösungsansätze vieler Sozialfragen, die die Schweizer Gesellschaft von der Regierung erwartete, wurden zuerst in den 70er Jahren als Reaktion auf die anhaltenden bürgerlichen Unruhen völlig umgesetzt:

*„Dennoch ging die Erschütterung so tief, daß in der Folge auch in der Schweiz von den „68er-Unruhen“ gesprochen wird. Sie fanden eigentlich in den Jahren zwischen 1970 und 1974 statt. Am wesentlichsten scheint die Erkenntnis, daß „1968“ kein Ereignis der „Jugend“ war, sondern der „mittleren Generation“. Diese verfiel, aufgerüttelt durch die Jugendunrast in vielen Ländern und durch deren Anzeichen in der Schweiz, in eine Haltung Selbstkritik. Das Einrennen offener Türen ist eine allgemeine Erscheinung in der Schweiz nach 1970.“<sup>21</sup>*

Zu den in den 70er Jahren durchzuführenden Reformen zählte man hauptsächlich die Einführung des Stimmrechts für die Schweizer Frauen. Der vorliegende Reformschritt wurde auch schliesslich in der ersten Hälfte der 70er Jahre verwirklicht. Um dieselbe Zeit kam es gleichfalls zum Ausbau der Schutzgesetzgebung für Kultur und Natur sowie zum Ausbau von Mieter- und Konsumentenschutz. Darüber hinaus wurden ebenso das Kindes- und Eherecht erneuert.

---

<sup>20</sup> Frisch, Max: „Rede nach der Besetzung der Tschechoslowakei.“ ,Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.483.

<sup>21</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.182.

Nicht weniger als mit der Hochkonjunktur, Antikommunismus oder den durchzuführenden Sozialreformen beschäftigte sich die Schweizer Gesellschaft in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts mit dem Phänomen der Atomenergie:

*„Die sich radikaliserende Auseinandersetzung um die Nutzung der Atomkraft, zuerst der militärischen, dann der zivilen, bei der sich von Anfang an zahlreiche Autoren engagierten, war seit den fünfzig Jahren im Gang“*  
22

### **2.3.1 Überfremdung in der Schweizer Gesellschaft**

Die Enttäuschung, die in der Schweizer Gesellschaft nach dem Eintritt der Ölkrise im Laufe der 70er Jahre vorherrschte, wird überwiegend der wirtschaftlichen Entwicklung in den 60er Jahren zugeschrieben. Das in den westeuropäischen Ländern schon seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs anhaltende Wirtschaftswachstum brachte einen ungeahnten finanziellen Zuwachs für die Mehrheit der Schweizer Staatsbürger. Damit stieg in den späten 60er und frühen 70er Jahren das allgemeine Lebensniveau und Wohlstand sogar um Vielfaches an. Als Folge der raschen Entwicklung stellte sich gleichzeitig ein tiefgreifender gesellschaftlicher Strukturwandel ein, der in den 70er Jahren für große Spannungen zwischen den Schweizern und ausländischen Einwanderern sorgte. Mit dem Anstieg der Anzahl der ausländischen Arbeitskräfte taten sich fast jedem Schweizer auch bis dahin ungesehene Aufstiegschancen auf. Der Aufstieg betraf dabei nicht nur die Arbeitswelt, sondern auch die damit verbundene gesellschaftliche Stellung.

Die Kehrseite der zu rasch vorangetriebenen Karrieren vieler Schweizer stellte eine potenzielle Gefahr dar, dass sie bei Konjunkturschwankungen oder bürgerlichen Unruhen um die erworbene Arbeitsstellung kommen könnten. Dieser Moment trat gerade in den späten 60er und frühen 70er Jahren ein, als die Schweizer Gesellschaft in Folge des Abbaus vieler Arbeitsplätze plötzlich feststellte, dass die Einheimischen sich um die eigene Existenzsicherung zu fürchten anfangen müssen:

*„Problematisch war für die Gewerkschaften die Haltung der Schweizer Arbeiter. Diese waren über die Konkurrenz beunruhigt. Sie waren mit den Aufstiegsmöglichkeiten der leichter zugänglichen Kaderpositionen*

---

<sup>22</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.345.

*nicht zufrieden. Ihre bange Frage lautete: Werden diese Ausländer bei einer kommenden Krise wirklich zuerst entlassen? Diese fremdenfeindliche Frage wurde in öffentlichen Diskussionen immer wieder von den Vertretern der Arbeiter gestellt. Der sinkende Einfluß' der Arbeitnehmerorganisationen zwang diese dazu, die Sorge und Angst ihrer Mitglieder - entgegen dem moralischen und ideologischen Gewissen - zu vertreten.“<sup>23</sup>*

Die Angst der Schweizer Bürger vor Arbeitsstellenverlusten wurde häufig mit den um viel bescheideneren sozialen Anforderungen der zumeist aus Italien und Deutschland eingewanderten Arbeitskräfte in Zusammenhang gebracht:

*„Einerseits erwiesen sich die Ausländer als schwer organisierbar. Sie schienen mit ihren Arbeitsbedingungen zufrieden und auch die politische Machtlosigkeit störte sie nicht. Unzufriedenheit mit Wohn- und Lebensbedingungen wagten sie vorläufig nicht zu artikulieren.“<sup>24</sup>*

Auf das Phänomen der Überfremdung versuchten schon die Zürcher Demokraten in der ersten Hälfte der 60er Jahre hinzuweisen, aber deren Versuche hatten jedoch keine fruchtbaren Lösungsansätze zur Folge. Mit der „Überfremdung“ in der Gesellschaft wurde gemeint, dass die Anzahl der ausländischen Arbeitskräfte und deren Anteil an den Arbeitsprozessen sowie am gesellschaftlichen Leben geradezu unkontrollierbar zunahm. Die Schweiz wurde aus diesem Grund in den 60er und 70er Jahren sogar als „Einwanderungsland“ bezeichnet.

Mit radikalen Lösungsansätzen, wie man die Überfremdung in der Schweizer Gesellschaft vermindern könnte, kam in den frühen 70er Jahren der Schweizer Politiker und Nationalrat James Schwarzenbach. Die zu dem Zweck der Verringerung der Überfremdung ins Leben gerufene „Schwarzenbach-Initiative“, die auch unter der Bezeichnung „Nationale Aktion“ bekannt wurde, versuchte mit den Parolen wie z.B. „Volk“, „Heimat“, „Lebensraum“ oder „Schweizergeist“ vorwiegend die älteren und durch das Ausbleiben funktionsfähiger Lösungsansätze unzufriedenen Bürger anzusprechen. Am 7. Juni 1970 wurde eine Abstimmung über die Verringerung der Anzahl der Ausländer in der Schweiz abgehalten. Die Ausländer in der Schweiz waren damals so zahlreich vertreten, dass sie neben den viersprachigen Schweizern als „Fünfte Schweiz“ bezeichnet wurden. Der Ausgang der Abstimmung, die im Geist des Rechtspopulismus ausgetragen wurde, endete mit 54 Prozent

---

<sup>23</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.165-166.

<sup>24</sup> Ebd., S.165.

der Nein-Stimmen. Somit wurde die radikale Maßnahme zur Reduzierung und strenger Kontrolle der Anzahl ausländischer Arbeitskräfte in der Volksabstimmung schliesslich abgelehnt. Das Problem der Überfremdung galt als umstritten bis zu dem Eintritt der Krise in den Jahren 1974-1975, als sich die materielle Kluft zwischen den reichen und armen Schweizern auszuweiten begann.

### **2.3.2 Nicht nur latenter Antikommunismus in der Nachkriegs-Schweiz**

Der in der Schweiz schon seit der im Jahre 1917 erfolgten Oktoberrevolution bestehende Antikommunismus fand dessen Höhepunkt gerade in den 70er Jahren in Verbindung mit den Überfremdungsgefühlen der Schweizer Bevölkerung. Nicht aber die ganze Schweizer Gesellschaft stellte sich so ablehnend gegen die linksgerichteten Mitbürger und Kommunisten:

*„Vor dem Antikommunismus jenseits der Saane wandte sich der Romand ab. Auch die Westschweiz, in ihrer Mehrheit bürgerlich, ist dem Linksextremen gegenüber demokratischer und toleranter eingestellt. In der deutschen Schweiz aber hält sich dieser intolerante Geist bis heute.“<sup>25</sup>*

Als die „Schwarzenbach-Initiative“ ins Leben gerufen wurde, handelte es sich wieder de facto um Äusserungen des latenten Antikommunismus. Den hauptsächlich aus den südeuropäischen Ländern eingewanderten Arbeitern wurde oft unterstellt, dass sie die hiesige Gesellschaft durch das eigene Verbleiben in der Schweiz unterwandern und das kommunistische Regime hier aufkeimen lassen wollten. Auch wenn es nicht so augenfällig war, wurden in ähnlicher Weise auch die Programmstreitigkeiten zwischen den aus dem „SSV“ ausgetretenen Schriftstellern und dessen Generalversammlung als eine ideologische Auseinandersetzung wahrgenommen und nicht nur als ein bloßer Widerspruch zu den künstlerischen Ansätzen des bis dahin intellektuell einflussreichsten Schweizer Schriftstellervereins. Da die Ausgetretenen selbst die linksgerichtete Weltanschauung vertraten, entschlossen sie sich gerade zur Gründung einer eigenen literarischen Vereinigung. Die Ablehnung der Teilnahme an der Propagierung des „Zivilverteidigungsbuches“ bedeutete dann in der Tat, dass die Mitglieder der „Gruppe Olten“ sich dem Kampf und den

---

<sup>25</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.118.

Verdächtigungswellen in keiner Weise anschliessen wollten. Die Kommunistenjagd wurde oft bis aufs Äusserste getrieben und kannte keine Grenzen:

*„Namhafte Kommunisten wurden verfehmt. Wohnungen wurden ihnen gekündigt, Geschäfte boykottiert, Kinder bedroht und geplagt. Unter den Augen der Polizei kam es zu organisierten Sachbeschädigungen und gewalttätigen Einschüchterungen. Wer sich weigerte, öffentlich und nach vorgefertigten Mustern abzuschwören, wurde in lügnerischer Weise beschuldigt, die schweizerische Freiheit zerstören zu wollen, einzelnen Menschen nach dem Leben zu trachten.“<sup>26</sup>*

Die antikommunistische Kampagne wurde in den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts umso radikaler geführt, je schneller die Existenzangst der Schweizer Bevölkerung wuchs. Die Hoffnungslosigkeit trieb immer mehr Menschen zu einer intensiven Unterstützung der kommunistenfeindlichen Feldzüge. Sehr beunruhigend wirkte auf die Schweizer Bevölkerung vor allem die Tatsache, dass der Kampf im Grunde genommen gegen einen unsichtbaren Gegner geführt wurde, und die Gefahr einer Unterwanderung auch aus den eigenen Reihen erwartet werden konnte.

Somit war der Verzicht auf die Beteiligung am gesellschaftlichen Leben für die Mehrheit der linksgerichteten Schweizer Mitbürger der einzige Ausweg aus der trostlosen und konfusen Situation. Nicht nur die Erwachsenen, sondern auch die Jugendlichen, die einem unermesslichen geistigen Druck ausgesetzt wurden, fielen zum Opfer der antikommunistischen Hysterie. Viele Schweizer Jugendliche mussten sich dem geistigen Protektionismus anpassen, auf die freie Entfaltung der eigenen Persönlichkeit verzichten und in der heuchlerischen Gesellschaft zu leben lernen.

Die Triebkraft des Nachkriegs-Antikommunismus lag in der Schweiz in einigen historischen Gegebenheiten begründet. Die Schweiz wollte als ein hochindustrialisierter Staat sich an der Forderung der Entwicklungshilfe für die Kolonien und neuen Staaten beteiligen. Der Rechtsextremismus, der in Folge der antikommunistischen Bekämpfungswellen in der Schweiz praktisch die ganze Nachkriegs-Ära lang zu Worte kam, war auch aus der Sicht der „Bewältigung der Vergangenheit“ dabei als ganz unerwünscht angesehen. Es herrschte damals ganz einfache Logik: Wenn es keinen unkontrollierbar wachsenden Kommunismus in der Schweiz geben wird, wird es auch keinen öffentlichen Rechtsextremismus als Gegenkraft

---

<sup>26</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.116.

mehr geben. Nicht zuletzt wollte man in der Nachkriegs-Schweiz eine nichtideologische Politik zur Geltung bringen.

### **2.3.3 Nachhall der Folgen der 68er-Ereignisse**

Die gesellschaftliche Stimmung in der Nachkriegs-Schweiz prägten in entscheidendem Maß nicht nur die zeitgenössischen politischen Themen, sondern auch die Ergebnisse der weltweit als „Generationenstreit“ bekannten Auseinandersetzungen, die im Jahre 1968 in die weltweit ausgetragenen Studenten-Unruhen mündeten.

Da die Bemühungen der Demonstranten um die Durchsetzung revolutionärer Ziele während der 68er-Studenten-Unruhen zum Schluss für erhebliche Enttäuschungen sorgten, führten einige der ungelösten Themen zur unversöhnlichen Polarisierung der Schweizer Gesellschaft, die weit in die 70er und 80er Jahre des 20. Jahrhunderts andauerte.

Eines der Themen und zugleich der alten Leitmotive der demonstrierenden 68-Generation, mit dem sich die Schweizer Gesellschaft schon seit langem intensiv beschäftigte, war die Einstellung der Nation zur Nutzung der atomaren Kraft.

Lange Zeit führte man auf politischer Ebene zahlreiche Debatten über eine potenzielle Nutzung der atomaren Kraft für die Schweizer Armee. Auf diese Potentialität wurde zum Schluss im Jahre 1969 jedoch freiwillig verzichtet, indem die Schweiz den „Atomsperrvertrag“ unterzeichnete. Zu gelten begann der Vertrag jedoch erst im Jahre 1976, als er durch den Schweizer Ständerat genehmigt wurde.

Dass die Auseinandersetzung mit der militärischen Nutzung der Atomkraft in der Schweiz schliesslich zu Ungunsten der weiteren Aufrüstung ausging, ist als Verdienst vor allem den Schweizer Linken anzurechnen. Auch wenn die in den Jahren 1962-1963 organisierten Atomwaffeninitiativen von Ständen und Volk insgesamt abgelehnt wurden, trat die Schweiz schon in dem Jahre 1963 dem „Atomwaffen-Teststop-Vertrag“ bei. Bis zu den 68er-Demonstrationen engagierten sich die Schweizer Linken auf der politischen Ebene ununterbrochen für die weitere Einschränkung von der Nutzung der atomaren Kraft:



*„Mit der Kampagne des Komitees gegen atomare Aufrüstung begann eine neue Ära der politischen Auseinandersetzung, die bis 1968 fort dauerte.“<sup>27</sup>*

Die Debatten über die zivile Nutzung der atomaren Kraft werden auf der nationalen Ebene in der Schweiz jedoch bis heute geführt. Die gesellschaftliche Stimmung in Bezug auf den Aufbau der Kernkraftwerke war die ganzen 70er Jahre lang extrem zugespitzt. Die Anfangsbegeisterung vom Jahre 1969 nahm in den folgenden Jahren deutlich ab. Schon um die Mitte der 70er Jahre bildeten sich immer mehr Initiativen gegen den Aufbau der Kernkraftwerke heraus. Als Ansporne zu der Entscheidung galten vor allem die potenziell schädlichen Auswirkungen der atomaren Kraft auf die Umwelt. Auf diesem Weg war in der Schweiz im Jahre 1975 die hiesige Anti-AKW-Bewegung ins Leben gerufen worden. Auch wenn sich die Bewegung in der zweiten Hälfte der 70er Jahre in einige Flügel spaltete, hat deren Tätigkeit in der Schweiz merkliche Spuren hinterlassen, die wiederholt auf die Gefahr der Nutzung der atomaren Kraft bis heute aufmerksam machen.

In die Debatten grif im Laufe der 60er Jahre mehrmals auch die Schweizer literarische Öffentlichkeit ein. So stellte sich gegen die Rüstungspläne z.B. auch der Schweizer Schriftsteller Friedrich Dürrenmatt. Auch wenn die von ihm unterstützte Initiative gegen Atomwaffen vom Schweizer Volk im Jahre 1962 aus nationalistischen Gründen abgelehnt wurde, ist es Dürrenmatt gelungen, das Bewusstsein der Schweizer Bevölkerung für die Atomkraft durch das eigene literarische Schaffen zu schärfen. In der im Jahre 1962 im Zürcher Schauspielhaus uraufgeführten Komödie „Die Physiker“ brachte Dürrenmatt einige seiner für die Initiative gegen Atomwaffen aufgewandten Denkansätze klar zum Ausdruck:

*„Die Rettung vor der die Welt bedrohenden unausdenkbaren Katastrophe liegt darin, daß dem Wahnwitz dieses Wettrüstens eine Front der Vernunft entgegengestellt wird.“<sup>28</sup>*

Das Phänomen der Atomkraft stiess bei den Schweizer Schriftstellern auf eine literarische Antwort schon bei dessen Entstehung:

---

<sup>27</sup> Bretscher-Spindler, Katharina: Vom heißen zum Kalten Krieg: Vorgeschichte und Geschichte der Schweiz im Kalten Krieg 1943 bis 1968, Zürich: Orell Füssli Verlag, 1997, S.304.

<sup>28</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Militzke Verlag e.K., 2007, S.219.

*„Die Entscheidung des neutralen Kleinstaates Schweiz, generell auf eine atomare Bewaffnung seiner Streitkräfte zu verzichten, hätte dafür ein Beispiel geben können. Dies war auch der Standpunkt von FRISCH, der schon 1946 mit seinem Stück „Die chinesische Mauer“ auf die mit der Atombombe verbundene globale Gefahr hingewiesen hatte.“<sup>29</sup>*

Zu schwerwiegendem Streitpunkt wurden in den 70er Jahren in der Schweizer Gesellschaft auch die Nachwirkungen des Kernproblems der 68er-Unruhen. Die Jugendlichen wandten sich dabei vor allem gegen die verkrustete Welt der Vatergeneration und deren Denkweise:

*„Der Aufstand der Studenten im Mai 68 wird inzwischen mit der verdrängten Vergangenheit des Kriegs erklärt, als Etappe im Prozess der Bewältigung. Das Verdrängte kehrte zurück, die Söhne warfen den Vätern ihr Verhalten und ihr späteres Schweigen vor. „Wir sind alle deutsche Juden“, riefen die Studenten auf den Barrikaden in Paris.“<sup>30</sup>*

Die Enttäuschung, die von der Studentenschaft in Folge der unbefriedigenden Ergebnisse der Demonstrationswellen empfunden wurde, wurde hauptsächlich durch die Unfähigkeit der jungen linksgerichteten Anhänger verursacht, die eigenen Anforderungen klar und deutlich auszusprechen. Emotionsgeladene Äusserungen voll Unzufriedenheit und Hoffnungslosigkeit konnten gar nicht verleugnen, dass ihnen am intellektuellen Inhalt und konstruktiven Forderungen fehlte, was im Grunde genommen bloß vernichtende Ziele bezweckte. Max Frisch war auch einer der Zuhörer, die an der Versammlung der Schweizer Studentenschaft beteiligt waren:

*„Eine Auseinandersetzung mit der neuen Linken war es nicht, denn diese ist rational-politisch, und um darauf antworten zu können, genügt es nicht, daß man Buh ruft und pfeift und sich versteckt, wenn man ans Mikrofon gebeten wird; das ist unartikulierte Emotion, die etwas kompensiert, nämlich Mangel an politischem Denkvermögen und Wissen - im Lichthof unsrer Universität.“<sup>31</sup>*

---

<sup>29</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.219.

<sup>30</sup> Altwegg, Jürg: Ach du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.40.

<sup>31</sup> Frisch, Max: „Jemand hat sich geirrt.“ ,Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.475.

Als aussagefähiger Ausdruck der freien Meinungsäußerung seitens der Schweizer Studentenbewegung gilt der Auftakt der 68er-Unruhen in der Schweiz, und zwar der „Zürcher Globuskrawall“.

Eine der Folgen des „Zürcher Globuskrawalls“ stellte in den 70er Jahren die äusserst negative Einstellung der Schweizer mittleren Generation zur Polizei dar. Die mittlere Generation der Schweizer wurde damals nämlich durch die etwas älter gewordenen demonstrierenden Jugendlichen der ausgehenden 60er Jahre gebildet, die sich als Mitstreiter an dem „Globuskrawall“ beteiligten.

Der Ausgang der Auseinandersetzung zwischen der Polizei und den demonstrierenden Jugendlichen brachte damals keine dafür politisch Verantwortlichen. Es galt als eindeutig umstritten, ob der Einsatz der körperlichen Gewalt wirklich unvermeidlich war, oder ob die heftige Ausschreitung auch friedseliger hätte geschlichtet werden können. Die Polizei wurde aus diesem Grund von der mittleren Generation dessen verdächtigt, während der Konfrontation ganz ideologisch und tendenziell gehandelt zu haben:

*„Die Folge war Mißtrauen gegenüber allen Verlautbarungen von polizeilicher Seite. Man glaubte nicht, daß die Gewalt von jungen Demonstranten ausgehe, und bezweifelte den guten Willen der für die Ordnung Verantwortlichen. Besonders unglücklich war, daß als Konsequenz der Erfahrungen die Polizisten in unangreifbarer Schutzkleidung steckten, die ihnen schon beim Auftreten einen provokativen, kriegerischen Anstrich gab. Das Ergebnis war eine tiefe Entfremdung zwischen den Generationen, ein höhnischer Unglaube, der die Krawalle für das Werk der konfrontationssüchtigen Polizei hielt, bei vielen jüngeren Erwachsenen.“<sup>32</sup>*

Nicht weniger stressvoll noch beunruhigend als deren Einstellung zur Polizei wirkten sich auf die mittlere Generation der 70er Jahre die allzu unsicheren Zukunftsaussichten aus. Der Vatergeneration wurde vor allem durch die Hochkonjunktur in den 60er und frühen 70er Jahren dagegen ermöglicht, sich existenziell ausreichend abzusichern und die eigene Arbeitslaufbahn um viel schneller voranzutreiben als je zuvor. Umso schwieriger war es sowohl für die in den 70er Jahren gewordenen Jugendlichen als auch die mittlere Generation, sich mit den für sie um viel schlimmer als für ihre Eltern aussehenden Zukunftsaussichten abzufinden:

---

<sup>32</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.219.

*„Sie sind nicht mehr die verwöhnten Kinder dankbarer Eltern, die ihren Aufstieg kaum begriffen, sondern Kinder von zu anspruchsvoll gewordenen Eltern, welche nicht mehr damit rechnen können, im Leben so erfolgreich zu werden wie jene.“<sup>33</sup>*

Das langfristige Muss, die eigene Volkssouveränität zu verteidigen, führte in der Schweiz der 70er Jahre zu ununterbrochener Steigerung der Hassliebe vieler Schweizer zu ihrer Heimat, und gleichfalls wurde auch das Bild der Schweiz im Ausland durch die weitgehende gesellschaftliche Verstörtheit des Landes immer kontroverser.

## **2.4 Bild der Nachkriegs-Schweiz**

### **2.4.1 Paradies Schweiz**

Der Eindruck, den die Schweiz auf die Welt im 20. Jahrhundert machte, nahm im Laufe der Zeit durchaus gegensätzliche Formen an.

Die Schweiz ist weltweit als ein demokratischer, friedliebender Staat, dem auch trotz dessen Stellung im Herzen Europas, dem Schauplatz unzähliger Kriegereignisse seit Menschengedenken, immer die legendäre Neutralität aufzubewahren gelang. Die „schöne Schweiz“ lockt unermesslich viele Touristen an. In Reiseführern wimmelt es von zahlreichen schönen Abbildungen, die den anstehenden Besuchern des kleinen hochentwickelten Landes dessen glanzvollste Schönheiten in voller Entfaltung enthüllen. Das Land ist zwar klein, aber für das Menschenleben dafür ein ausgemachtes Paradies. Nicht nur nach Europa, sondern in die ganze Welt werden aus der Schweiz alljährlich maßlose Mengen von berühmtesten nationalen Erzeugnisse ausgeführt. Wer erinnert sich nicht an Schokolade, Käse, Uhren oder Taschenmesser, wenn die Rede auf die Schweiz kommt. In der Schweiz lebt man in Hülle und Fülle, in diesem Sinn liess auch einer der bekanntesten deutschen Barockdichter Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen in seinem Hauptwerk, dem Schelmenroman „Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch“, den Haupthelden Simplicissimus über die Lebensverhältnisse auf dem Schweizer Gebiet Folgendes berichten:

---

<sup>33</sup> Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984, S.217.

*„Das Land kame mir so frembd vor gegen andern Teutschen Ländern/ als wenn ich in Brasilia oder China gewesen wäre/ da sahe ich die Leute in dem Frieden handeln und wandlen/ die Ställe stunden voll Viehe/ die Baurh-Höf lieffen voll Hüner/ Gäns und Endten/ die Strassen wurden sicher von den Räsenden gebraucht/ die Wirthshäuser sassen voll Leute die sich lustig machten/ da war gantz keine Angst/ sein Gut/ Leib noch Leben zu verlieren/ ein jeder lebte sicher unter seinem Weinstock und Feigenbaum/ und zwar gegen andern Teutschen Ländern zu rechnen/ in lauter Wollust und Freud/ also dass ich dieses Land vor ein irdisch Paradies hielte/ wiewoln es von Art raucht genug zu seyn schiene/ das machte/ dass ich auff dem gantzen Weg nur hin und her gaffte/...“<sup>34</sup>*

Bis heute bleibt die Ansicht über die Schweizer Vollkommenheit ganz unverändert, und darüber hinaus sind mit der weltweiten Globalisierung die Kontraste noch weitaus schärfer geworden:

*„Sie ist vergleichsweise demokratisch, fast unvergleichlich intakt, eine Insel in einer bedrohlichen Welt, ein Muster an Sauberkeit und Zuverlässigkeit: sie ist, mitten im Industriezeitalter und darüber hinaus, gewissermaßen etwas Handgemachtes geblieben.“<sup>35</sup>*

Die Veränderungen, die das Paradies auf der Erde jedoch im Laufe des 20. Jahrhunderts auf allen Gebieten durchmachte, führten eher zur Enthüllung vieler Risse in dessen Perfektion. Nach aussen hin bieten sich einem zwar keine Gründe zum Zweifel, dass die Schweiz einen Musterstaat verkörpert, aber als die gesellschaftspolitische Entwicklung in den 60er Jahren allmählich darauf hinzudeuten anfang, dass die Gesellschaft in ganz Europa sehr knapp vor heftigen Umbrüchen steht, blieb damals nicht einmal die neutrale Schweiz von den Revolutionsereignissen und deren Folgen verschont. Im Lichte nackter Wirklichkeit sind allerlei Tatsachen über die Schweizer Eigentümlichkeit sowie die geschichtliche Entwicklung an die Oberfläche gekommen. Die 68er-Studentenunruhen wirkten sich dabei nur als ein purer Katalysator aus, wobei als Folge das Bild der „schönen Schweiz“ immer mehr in den Hintergrund rückte.

---

<sup>34</sup> V. Grimmelshausen, H. J. Chr.: Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch. Hrsg. von Siegfried Streller - unveränderter Abdruck der Editio Princeps (1669), Halle (Saale): Veb Max Niemeyer Verlag, 1959, S. 397, zit. nach Muschg, Adolf: Die Schweiz am Ende. Am Ende die Schweiz: Erinnerungen an mein Land vor 1991, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1990, S.62.

<sup>35</sup> Muschg, Adolf: Die Schweiz am Ende. Am Ende die Schweiz: Erinnerungen an mein Land vor 1991, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1990, S.72.

## 2.4.2 Schweizer Hassliebe

Parallel zu dem Bild der „schönen Schweiz“ existierte schon seit den ersten Belegen der helvetischen Besiedlung des heutigen schweizerischen Staatsgebiets auch das Bild der „hässlichen Schweiz“:

*„Das Feindbild, das es von der Schweiz gibt, ist mindestens tausend Jahre älter als das Land selbst: „Wie alle wissen, sind Helvetier eine überaus kriegerische und blutdürstige Rasse. Ihr Fremdenhaß ist berüchtigt. Sie plündern Fremde bis aufs Hemd, wenn sie sich in ihr Land verirren. Für gewöhnlich sperren sie die Fremden in eigene Häuser, die sogenannten Hotelli. Die daraus entfliehen, verfolgen sie bis in die höchsten Berge. Sie sollen den Fremden sogar kleine Glocken um den Hals hängen, damit sie, wenn entkommen, wieder schnell entdeckt werden...“<sup>36</sup>*

In dem 20. Jahrhundert ist es vor allem den zwei Weltkriegen, sozialen Unruhen der 60er und 70er Jahre sowie der weltweiten Globalisierung anzurechnen, dass das Bild der „hässlichen Schweiz“ kontinuierlich in den Vordergrund rückte.

Zu dominanten Ereignissen und Tendenzen, die sich an der Intensivierung des Bildes der „hässlichen Schweiz“ beteiligten, gehören in erster Linie die Gegebenheiten, die mit der gesellschaftlichen Entwicklung in den 60er und 70er Jahren zusammenhängen. Dazu zählen in erster Linie die sich steigernde geistige Verteidigung des Landes, des Schweizertums und dessen Nationalwerte, die den Nährboden vor allem in dem unerbittlich geführten antikommunistischen Kampf fand, weiter die Hochkonjunktur und die daraus resultierenden Problembereiche in dem gesellschaftlichen Strukturwandel sowie auch die infolgedessen aufgetretenen Überfremdungsgefühle der Schweizer Bevölkerung und deren Auswirkungen auf die Ausländer, die sich an der Organisation zahlreicher Bürgerinitiativen gegen die Überzahl der Ausländer auf dem Schweizer Arbeitsmarkt zeigten, und nicht zuletzt auch die gesellschaftliche Spannung, die sich in erster Linie vor dem Hintergrund der während den 68er-Studentenunruhen kulminierten „Generationenstreite“ manifestierte.

---

<sup>36</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.5.

Es liegt ziemlich nahe, dass die erwähnten Vorgänge sich vor dem Hintergrund der kapitalistischen Gesellschaftsordnung ereigneten, was erheblich zur Kritik am Kapitalismus als moderner marktwirtschaftlicher Ideologie beitrug. In dem Sinn äussert sich auch Max Frisch in einer seiner kleinen Prosaschriften:

*„Das glauben sie in vollem Ernst: sie, die Inhaber der wirtschaftlichen Macht, halten Wache für uns, sie verteidigen Ruhe und Ordnung und die Schweiz -.*

*Welche Ruhe?*

*- ihre Ruhe.*

*Welche Ordnung?*

*- ihre Ordnung.“<sup>37</sup>*

Nicht nur aber die gesellschaftliche Entwicklung in den 60er und 70er Jahren des 20. Jahrhunderts leistete den erheblichen Beitrag dazu, dass die Schweiz vielmehr Rolle einer Aufsehen erregenden Nation zu spielen anfang. Ausser dem turbulenten öffentlichen Geschehen wurden darüber hinaus noch einige bis dahin ungeahnte Tatsachen über den Alpenstaat und dessen Geschichte ans Tageslicht gebracht, die das Bild der „hässlichen Schweiz“ noch hervorgehoben haben.

Zum Anlass der im Jahre 1964 veranstalteten Landesausstellung wurde ein Theaterstück geschaffen, das den Titel „Un banquier sans visage“ trug, und die Persönlichkeit des Genfer Bankiers Jacques Necker behandelte. Walter Weideli, das spätere Gründungsmitglied der „Gruppe Olten“, der als Autor des Theaterstücks der breiten Leserschaft einen unverschleierte Einblick in die wahrhaftige Natur des Schweizer Bankiers gab, musste seinen Arbeitgeber, das Blatt „Journal de Genève“, aus politischen Gründen unmittelbar verlassen. Der Kündigungsgrund lag darin, dass Walter Weideli mit dem Stück einige unerwünschte Tatsachen über die Schweizer Bankiers bloßstellte. Von Belang war dabei vor allem die Tatsache, dass das Blatt nämlich gerade von Genfer Banken schon seit längerer Zeit finanziell unterstützt wurde.

---

<sup>37</sup> Frisch, Max: „So wie jetzt, geht es nicht.“ ,Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.504.

Über die wahre Natur der Schweizer, vor allem der der Bankiers, die vorbildlich die nationalen Züge der Schweizer verkörpern, wird in Bezug auf deren Beziehung zu Geld und Privateigentum viel überliefert, was Jürg Altwegg in seinem Buch „Ach, du liebe Schweiz“ wie folgt zum Ausdruck bringt:

*„Über Jahre hinweg war der Schriftsteller Hugo Loetscher an der Kulturförderung einer Großbank, die regelmäßig Preise vergab, beteiligt. „Ich kenne“, erzählte er, „in Zürich keinen Bankdirektor, der einen Chauffeur hat. Der Schweizer Kapitalist kommt nicht im Mercedes angefahren, sondern er löst an der Haltestelle eine Fahrkarte für die Straßenbahn. Vielleicht geht er sogar zu Fuß bis zur nächsten Station, weil er dann weniger bezahlen muß.“<sup>38</sup>*

Nicht weniger als die besonders stark ausgeprägte Sparlust vieler Schweizer, die in Extremfällen an Geldgier grenzt, wurde in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts noch ein weiteres Tabu durchbrochen.

Als ganz umstritten bleibt in der Schweizer Geschichte insbesondere der Zeitraum um den Zweiten Weltkrieg. In Bezug auf den Nationalreichtum, der seit langen Jahrhunderten angehäuft worden war, wurden die Debatten über dessen Legitimität jedoch bis heute offen gelassen. Im Rahmen der Geschäftsbeziehungen ist die Schweiz während des Zweiten Weltkriegs zu immensen, ebenfalls als „Raubgold“ bekannten Goldvorräten aus ganz Deutschland und den dadurch besetzten Ländern gekommen:

*„Doch das Symbol des Sündenfalls bleibt das Gold. Das Gold der Nazis, das nicht von skrupellosen Privaten und Firmen, sondern von der Nationalbank zu guten Preisen den Deutschen abgekaufte Gold. In allen Ländern, die sie eroberten, plünderten die Nazis die Zentralbanken. Gold war die beste Devisen, und das ganze Raubgold Hitlers kam in die Schweiz, wo es gewaschen wurde, Jean Ziegler hat auch hierüber ein Buch geschrieben: „Die Schweiz, das Gold und die Toten“<sup>39</sup>*

Das Bekenntnis zu dem dunklen Zeitraum der Nationalgeschichte stellt für die Schweizer Öffentlichkeit bis heute ein unaufgeklärtes Geheimnis dar. Die Feststellung, dass die Geschäftsbeziehungen zwischen der Schweiz und dem Dritten Reich auf diesem Weg

---

<sup>38</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.22.

<sup>39</sup> Ebd., S.38.



abgewickelt wurden, gab in der Nachkriegszeit einen unmittelbaren Ansporn zu komplexer Revision der geschichtlichen Gegebenheiten und deren Folgen für die gegenwärtigen Stellungnahmen der Schweizer Politiker:

*„Die Schweiz erlebt die Entzauberung des Goldreichtums, der ihr - sie wollte nicht wissen, wie - zugeflogen ist. Mit der Frage nach seiner Rechtmäßigkeit stellt sich in bisher unerhörtem Maße diejenige nach der Richtigkeit, die es mit der unserer „Identität“ hat.“<sup>40</sup>*

Zu kontroversen Themen der Schweizer Geschichte während des Zweiten Weltkriegs wird gleichfalls die Schweizer Flüchtlingspolitik gerechnet:

*„Die eidgenössischen Behörden übernahmen die rassistische Gesetzgebung Deutschlands. Ab 1938 machten sie die Unterscheidung zwischen „arisch“ und „nicht-arisch“ mit. Als 1941 die Nazis den Juden die Staatsbürgerschaft aberkannten, zog die eidgenössische Fremdenpolizei nach: Jüdische Deutsche wurden zu Staatenlosen erklärt. Fortan mussten sie um demütigende „Toleranzbewilligungen“ nachsuchen. Und bezahlen. Als 1942 die Verfolgung durch das Vichy-Régime immer unerbittlicher wurde, beschloss die Schweiz, Flüchtlinge aus „nur rassischen“ Gründen nicht mehr ins Land zu lassen. Für Tausende französischer Juden bedeutete dies Deportation.“<sup>41</sup>*

Im Licht der immer noch heiklen Problembereiche setzt sich die Schweiz heutzutage mit den dunklen Kapiteln der eigenen Geschichte auseinander. Ganz augenfällig zeigt es sich an der Deutung der Bezüge bestimmter Schweizer Amtsträger zu den Ereignissen des Zweiten Weltkriegs. Die gegenwärtige Generation der Schweizer öffentlichen Funktionäre wird jeglicher Mitverantwortung an den Taten ihrer Eltern und Großeltern in dem Zweiten Weltkrieg gar nicht beschuldigt, aber auf verwandtschaftliche Beziehungen wird trotzdem nach wie vor hingewiesen. In einen solchen Zusammenhang wird in den heutigen Debatten auch die Schweizer Politikerin Ruth Dreifuss gebracht, die als erste Frau mit jüdischen Wurzeln überhaupt je in den Schweizer Bundesrat gewählt worden war. Seit deren Wahl in den Bundesrat im Jahre 1993 wird wie bei jedem Amtsträger, der in der Öffentlichkeit eine gewichtige Rolle spielen soll, die eigentliche Lebensgeschichte des jeweiligen öffentlichen Funktionärs sowie dessen Vorfahren ans Licht gebracht. Bekannt wurde vor allem die

---

<sup>40</sup> Muschg, Adolf: O mein Heimatland!: 150 Versuche mit dem berühmten Schweizer Echo, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1998, S.297.

<sup>41</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.129.

Tatsache, dass Dreifuss' Vater an der Anzeige des St. Gallener Polizeihauptmanns Paul Grüniger Anteil hatte. Paul Grüniger machte sich dabei im Laufe des Zweiten Weltkriegs um menschlich ansehnliche Taten verdient:

*„Grüniger? Einer der Aufrechten und wahren Gerechten im Krieg, der die furchtbare Legalität der schweizerischen Flüchtlingspolitik in gebotener Stille unterlaufen hatte, indem er über tausend österreichischen Juden eigenmächtig lebensrettende Papiere ausstellte - worauf er 1940 schimpflich entlassen und auch nach dem Krieg keineswegs rehabilitiert, geschweige denn geehrt wurde. Erst nach seinem Tod und der Weltwende von 1989, anlässlich der Umbesetzung so vieler anderer Rollen, kam er auch der offiziellen Schweiz als Held gelegen.“<sup>42</sup>*

Das Bild der „hässlichen Schweiz“ wurde nicht nur in Folge der veröffentlichten Tatsachen über das Kriegsgeschehen oder die Entwicklung in den 60er und 70er Jahren intensiviert, sondern es wird überdies auch durch das eigene Zutun mancher Schweizer Politiker praktisch noch bis heute verschlechtert.

Im Jahre 1992 fand in der Schweiz eine Abstimmung über den Beitritt zum Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) statt. Der Schweizer Unabhängigkeitswille zeigte sich in der Abstimmung jedoch als richtungsweisend. Das Ergebnis bewirkte, dass der Alpenstaat im Herzen Europas auf die stolz aufbewahrte Neutralität nicht einmal im Zeitalter der blitzschnell vorrückenden Globalisierung verzichten wollte. Verdient machte sich darum hauptsächlich der damals als Zürcher Kantonalpartei-Präsident amtierende Christoph Blocher. Als Mitglied und später auch Bundesrat der heute stärksten Partei der Schweiz „SVP“ engagierte er sich ganz vehement gerade in dem Jahre 1992 im harten Kampf für die Aufbewahrung der Einzigartigkeit der Schweizer Neutralität. Die hartnäckige Verteidigung der allseitigen Unabhängigkeit an der Jahrtausendwende wird von den ausländischen Nachbarn jedoch als zu solitär wahrgenommen und die Reaktionen darauf tragen sich weiterhin eher im Geist des Bildes der „hässlichen Schweiz“:

*„Doch die „nationale Einkehr“ stand erst bevor. Christoph Blocher hat sie an allen Fronten bekämpft. Als die Schweiz auf den Prüfstand kam und ihr von der Weltöffentlichkeit eine Gewissensprüfung abverlangt wurde, ging der Pfarrersohn nicht in sich, sondern kam erst so richtig aus sich heraus. Hinter seinem Nein zu Europa präziserte sich deutlicher als je die Schweiz, um die es ihm geht. Ein abgekapseltes, von Feinden umgebenes*

---

<sup>42</sup> Muschg, Adolf: O mein Heimatland!: 150 Versuche mit dem berühmten Schweizer Echo, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1998, S.130.

*Land, das, allein in der Welt, heroischen Widerstand geleistet und den Alliierten rein gar nichts zu verdanken hat. Das ihnen und den Juden keinerlei Rechenschaft und schon gar kein Geld schuldig ist.“<sup>43</sup>*

Das Bild der „hässlichen Schweiz“ wurde aus den vorliegenden Gründen auch zum Gegenstand zahlreicher Überlegungen. Eine holistische Kritik, die mit dem Bild der „hässlichen Schweiz“ behaftet ist, unternimmt Max Frisch in seinem kurzen Essay mit dem Titel „Die Schweiz als Heimat?“.<sup>44</sup> Der Essay wurde im Jahre 1974 veröffentlicht und geht von der allgemeinen Erklärung des Begriffs „Heimat“ aus. Max Frisch setzt sich in dem Essay in Bezug auf die Schweiz mit elementaren Kriterien auseinander, an Hand deren man überhaupt klar definieren kann, welcher Ort für einen als „Heimat“ angesehen werden kann. Zu einigen von denen zählt er das Gefühl der Geborgenheit, inneren Zugehörigkeit oder kaum abzählbare Menge an Erinnerungen an den betreffenden Ort. Anschliessend überträgt Max Frisch die Kriterien auch auf die Schweiz und macht als Bestandteil der Kritik der Schweizer gesellschaftspolitischen Verhältnisse des 20. Jahrhunderts darauf aufmerksam, dass jeder Mensch bei der Identifizierung mit seiner eigentlichen „Heimat“ auch die Mitverantwortung für sowohl alle guten als auch bösen Taten der anderen zu der „Heimat“ Zugehörigen übernimmt. In diesem Bezug ist das Bild der „hässlichen Schweiz“ für ihn jedoch ein schwerwiegendes Hindernis, das ihm die Identifizierung mit dem Alpenstaat erheblich erschwert. Max Frisch deutet weiter darauf hin, dass die wahrhaftige Identifizierung gar nicht durch ein paar nationale Konstrukte erfolgen kann. Dabei denkt er vor allem an die Nationalsprache, die als ein wichtiger Identifikationszug mit der Heimat angesehen wird. In dem Essay hebt er daher hervor, dass es durchaus möglich ist, sich als ein Schweizer fühlen zu können, und dabei keine Schweizer Mundart verstehen noch sprechen zu müssen.

Max Frisch zögert jedoch im großen und ganzen, wenn er sich zur Schweiz als „Heimat“ bekennen soll. Die Identifizierung mit der „Heimat“ ist für ihn keine oberflächliche Angelegenheit, die nur mit Hilfe einiger künstlich erschaffener Aufkleber erfolgen sollte, die sich je nach dem Bedarf willkürlich als Identifikationszüge verwenden lassen können. Für ihn heisst die „Heimat“ ein Ort, mit dem man sich womöglich harmonisch und konfliktlos zu

---

<sup>43</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.118.

<sup>44</sup> Frisch, Max: „Die Schweiz als Heimat?“ ,Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.509.

identifizieren wissen sollte. Keinem Staatsbürger sollte deswegen das Nationalitätsgefühl aufgezwungen werden, sondern es sollte ihm dabei jedenfalls eine freie Wahl eingeräumt werden.

### 2.4.3 Max Frischs „Dienstbüchlein“

In demselben Jahr wie der Essay „Die Schweiz als Heimat?“<sup>45</sup> wurden noch Max Frischs Erinnerungen an seinen Aktivdienst in dem Schweizer Militär veröffentlicht. Die Notizen aus dem Aktivdienst in dem Militär, wo der Autor während des Zweiten Weltkriegs insgesamt 650 Dienstage leistete, schrieb Max Frisch zuerst unter dem Titel „Aus dem Tagebuch eines Soldaten“. Das Tagebuch wurde später in seinen im Jahre 1974 unter dem Titel „Dienstbüchlein“<sup>46</sup> erschienenen Militärerinnerungen veröffentlicht. Max Frisch setzt sich in den Kriegs-Memoiren in erster Linie mit dem Bild der Schweizer Armee und deren Funktionsprinzipien sowie der militärischen Hierarchie auseinander. Vor dem Hintergrund des Militärs gibt er somit ebenfalls Einblick in das authentische Verhalten, Denkart und Weltanschauung der Schweizer Gesellschaft.

Eines der Hauptthemen der Kriegs-Memoiren Max Frischs ist die Schweizer Armee und deren Funktionsweise. Der Leser erfährt, dass das Schweizer Militär damals hauptsächlich auf einer klaren und streng eingehaltenen Hierarchie aufgebaut war, die deutlich besagte, wie die Rollen den einzelnen Soldaten zugeordnet werden sollen und wozu die Soldaten auf Grund dessen berechtigt waren:

*„Es waren Kasten: Der Fahrer auch ein Fahrer in Zivil, der hohe Offizier aber ein Akademiker, und Offiziere haben der Mannschaft nicht Rede und Antwort zu stehen. Das wußte man.“<sup>47</sup>*

Von der Mannschaft wurde von den Offizieren nur blinder Gehorsam und strenge Disziplin erwartet. Ein einfacher Soldat war automatisch in Bezug auf dessen hierarchische Stellung entbehrlicher, unbedeutender und dummer als ein Offizier. Beschwerden über die potenziellen Ungerechtigkeiten und vorgebrachten Vorurteile wurden von den Soldaten kaum eingelegt,

---

<sup>45</sup> Frisch, Max: „Die Schweiz als Heimat?“ ,Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.509.

<sup>46</sup> Ebd., S.537.

<sup>47</sup> Ebd., S.562.

denn Recht hatte immer derjenige, der einen höheren Dienstgrad besaß. Es galt als selbstverständlich, dass die Soldaten eine grundlegende Ahnung von der militärischen Dienstauffassung hatten. Die erwünschte Dienstauffassung besagte, dass es durchaus notwendig war, jedem Offizier womöglich immer Hilfe zu leisten bereit zu sein, und sich diensteifrig zu verhalten. Weiterhin wurde von den Soldaten auch erwartet, dass sie als Mannschaft zusammenhalten, und keiner gegen sowohl geschriebene als auch ungeschriebene Regeln verstoßen würde. Max Frisch schreibt in dem vorliegenden Geist auch so in seinen Memoiren:

*„Man tut, was alle tun: als Mannschaft. Ich erinnere mich: vormittags eine Tetanus-Impfung, nachher Ruhe im Stroh vermutlich nach Anweisung des Arztes, später am Tag gab es einen vorher schon geplanten Wettlauf über sechs Kilometer - der eine oder der andere kotzte, Schwindelanfälle wegen der Impfung, natürlich durfte so einer austreten, und unser Sanitäter, der Schnittwunden joden konnte, hockte sich zu ihm, bis er einigermaßen wieder stehen konnte; die Mannschaft als Mannschaft kotzte aber nicht, und so liefen wir denn aus Leibenskräften mit Tetanus-Impfung: als Mannschaft.“<sup>48</sup>*

Verfehlungen wurden im Dienst kaum toleriert, und deshalb mehr oder weniger streng bestraft. Bei den schwerwiegendsten Verfehlungen wie z.B. beim Landesverrat folgten in der Schweizer Armee während des Zweiten Weltkriegs oder nach dessen Ende regelrecht Exekutionen der betreffenden Übeltäter:

*„Es fanden damals 17 Exekutionen statt. Die Akten sind noch heute nicht ohne weiteres zugänglich. Immerhin weiß man, daß Landesverräter vor allem in den unteren und untersten Dienstgraden gefunden worden sind.“<sup>49</sup>*

Den Beitrag des Aktivdienstes in der Schweizer Armee fasst Max Frisch aus der eigenen Sicht folgendermaßen zusammen:

*„Die hauptsächliche Erinnerung an Militär: Erinnerung an Leere. Das Gedächtnis sucht Vorkommnisse; man glaubt es sich ungern, daß man so leer sein konnte. So war es aber. Man sagte: Ich gehe jetzt scheißen. Man sagte: Ich muß jetzt saichen. Man sagte: Jetzt habe ich scheißen können. Das war es, was es mitzuteilen gab.“<sup>50</sup>*

---

<sup>48</sup> Frisch, Max: „Dienstbüchlein“, Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.576.

<sup>49</sup> Ebd., S.607.

<sup>50</sup> Ebd., S.600.

In dem „Dienstbüchlein“ wird stellenweise auch die Einstellung der Schweizer zum Kommunismus und die davor empfundene Angst, die während der antikommunistischen Feldzüge in den 60er und 70er Jahren in der Schweiz öffentlich zum Vorschein kam, an einigen Beispielen verdeutlicht. Eines der frappanten Beispiele allgegenwärtiger Verdächtigungswellen, die es bezweckten, die eigenen Mitbürger der Unterstützung des Kommunismus zu beschuldigen, zeigte Max Frisch auch an der persönlichen Erfahrung aus der Rekrutenschule:

*„Der Major, als ich kein Interesse zeigte, Offizier zu werden, wurde sauer: Warum nicht? Ich wollte nicht Anwalt oder Arzt oder Prokurist oder Mittelschullehrer oder Fabrikant werden, sondern Dichter; das konnte ich natürlich nicht sagen. Daher seine Frage, ob ich Kommunist sei.“<sup>51</sup>*

als auch an dem Aktivdienst in der Schweizer Armee:

*„Einmal ein Pater, der unserem Hauptmann eine Szene machte, weil wir uns am Dorfbrunnen wuschen; er duldete keine nackten Oberkörper in seinem Dorf. Unser Hauptmann redete von Hygiene. Vergeblich. Der schwarze Pater, den wir Kohlensack nannten, war außer sich; er fuchtelte. Einer von uns stand sogar in der Badehose. Der Pater: C'est le sport, c'est le Diable, c'est le communisme! Wir durften uns nicht mehr waschen, ohne das verschwitzte Hemd dabei zu tragen.“<sup>52</sup>*

Die Hierarchie in der Armee brachte Max Frisch direkt in Zusammenhang mit der Stellung der Staatsbürger in der Schweizer Gesellschaft. Dabei bemerkte er, dass während in der Armee für zuerkannte Privilegien in erster Linie ein höherer Dienstgrad sorgt, ist es im Zivilleben die kapitalistische Gesellschaftsordnung, die über Privilegien in der Schweizer Gesellschaft entscheidet:

*„Autorität nicht aus Sachverstand, sondern weil er auch im Zivil daran gewohnt ist, nicht Hand anzulegen, sondern Dienstmänner zu rufen. Ein Bürgersohn in der Uniform des Offiziers bleibt sich selbst; er kommandiert mit der gleichen Selbstverständlichkeit, wie er sonst, im Zivil, zu bestellen pflegt, was er oder sein Vater bezahlen kann.“<sup>53</sup>*

---

<sup>51</sup> Frisch, Max: „Dienstbüchlein“, Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.539.

<sup>52</sup> Ebd., S.554.

<sup>53</sup> Ebd., S.552.

Ganz unverhüllt beschreibt Max Frisch auch das eigentliche Schweizertum.<sup>54</sup> Die Schweizer Gesellschaft verkörpern die zumeist rechtsgerichteten Schweizer, die überwiegend realistisch zu sinnen pflegen. Ein typischer Schweizer mag das gesellige Beisammensein mit den anderen Schweizern, und in der Gesellschaft verhält man sich mit viel Selbstgefühl. Dabei ist es für einen wahrhaftigen Schweizer notwendig, bäuerliche Züge zu tragen, weil ein typischer Schweizer keinen urbanen Eindruck machen kann. Man drückt dabei die eigenen Ansichten ganz unverhohlen aus und nimmt sich keine Gurke heraus, wenn ein Schweizer jemanden oder etwas beschimpfen soll. Im Allgemeinen bevorzugt ein typischer Schweizer männliche Gesellschaft und fühlt sich daher am besten in der Armee. Es bestehen aber auch Sachen, die ein richtiger Schweizer niemals tut, z.B. ein richtiger Schweizer neigt niemals dazu, Überlegungen über Marxismus anzustellen.

Ausser den Erinnerungen an den eigentlichen Kriegsverlauf und Verhältnisse in dem Schweizer Militär behandelt Max Frisch in seinem „Dienstbüchlein“ ebenfalls die heftig umstrittene Schweizer Flüchtlingspolitik während des Zweiten Weltkriegs sowie die Formulierung und Unterzeichnung der sogenannten „Eingabe der 200“, nicht zuletzt auch die Forderungen nach der engeren politischen Anpassung an das Dritte Reich, die im Jahre 1940 von 173 rechtsgerichteten Schweizer Politiker, Akademiker und Wirtschaftler unterschrieben und an den Schweizer Bundesrat gerichtet worden waren.

Das „Dienstbüchlein“ schliesst der Autor ab mit Erinnerungen an die Ankunft der amerikanischen Truppen in die Schweiz und die im Jahre 1943 erfolgten Begegnung mit Henri Guisan, dem Schweizer General, der während des Zweiten Weltkriegs mit dem „H-Plan“, der Aufstellung der französischen Truppen auf dem Schweizer Gebiet, wesentlich zur Unterstützung des französischen Kampf Widerstands beitrug.

#### **2.4.4 „Andere Schweiz“**

Trotz gewissen negativ wirkenden Ereignissen in der Nationalgeschichte setzt man sich in der heutigen Schweiz vor allem dafür ein, das Bild der Schweiz in der Welt zu korrigieren.

---

<sup>54</sup> Frisch, Max: „Dienstbüchlein“, Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI, S.539.

Auf diese Art und Weise präsentiert sich das Bild der „anderen Schweiz“ der breiten Öffentlichkeit an der Jahrtausendwende.

Das Bild der „anderen Schweiz“ kam zu Stande am Ende des 20. Jahrhunderts als Ergebnis langanhaltender Entmythologisierung der Schweizer Geschichte. Als erster Schritt galt die Anerkennung einiger Verfehlungen in der schweizerischen geschichtlichen Entwicklung und die Entschärfung der bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts so selbstbewusst durchgesetzten Schweizer Volkssouveränität. Damit wurde also ein ganz neuer Ton angesetzt. Großer Wert wurde dabei vor allem auf die Stärkung der nationalen Einheit gelegt. Die Vielfältigkeit an Amtssprachen des Landes und die Anzahl der Sprachgemeinschaften auf dem Schweizer Gebiet, die im Gegensatz zu dessen Nachbarländern relativ hoch ist, galt in der Schweizer Geschichte schon seit deren Anfang als einer der Kulturpfeiler, auf die das Schweizer Volk bis heute so stolz sein kann. Vor allem in dem 20. Jahrhundert tauchten in der Schweizer Gesellschaft jedoch auch unter dem Einfluss der Zugehörigkeit der einzelnen Staatsbürger zu anderssprachigen Gemeinschaften gewisse Meinungsunterschiede auf, die sich mit der Zeit zuspitzten. Das wird auch in der heutigen Schweiz bislang als einer der Ansporne zu deren gemeinsamer Überwindung empfunden. Dem nationalen Stolz werden weiterhin ursprüngliche humanitäre Werte entgegengesetzt, zu denen sich die Schweizer Gesellschaft immer meldete. Der innere Zusammenschluss bezweckt dabei die Herausbildung eines kompakten Eindrucks, mit dem erst die Entfernung des Bildes der „hässlichen Schweiz“ vollzogen werden kann. Das neu entstandene Bild der „anderen Schweiz“ wird dabei mit der Form des Monoliths und dessen innerem Zusammenhalt gleichgesetzt.

Einen der bedeutendsten Schritte zur Verbesserung des Bildes der Schweiz im Ausland und der Wiederherstellung gutnachbarlicher Beziehungen machte am 8. Mai 1995 der Schweizer Bundespräsident Kaspar Villiger:

*„Noch bevor Frankreichs am gleichen Wochenende gewählter neuer Staatspräsident Jacques Chirac erstmals die Mitschuld seines Staates bei den Verbrechen, die unter Vichy begangen wurden, eingestand, schlug Bundespräsident Kaspar Villiger bei seiner Gedenkrede ganz neue Töne an: „Es steht für mich außer Zweifel, dass wir mit unserer Politik gegenüber den verfolgten Juden Schuld auf uns geladen haben. Die Angst vor Überfremdung durch Masseneinwanderung und die Sorge um politischen Auftrieb für einen auch hierzulande existierenden Antisemitismus wogen manchmal stärker als unsere Asyltradition, als unsere humanitären Ideale. Mit der Einführung des sogenannten Judenstempels kam Deutschland einem Anliegen der Schweiz entgegen.“*



*Dieser Stempel wurde im Oktober 1938 von der Schweiz gebilligt. Wir haben damals in allzu eng verstandenen Landesinteresse eine falsche Wahl getroffen.*“<sup>55</sup>

Die gehaltene Gedenkrede des Schweizer Bundespräsidenten, die eine öffentliche Revision der Rechtmässigkeit gewisser geschichtlicher Taten sowie Umbewertung der Einstellung zu Nachbarländern bezweckte, führte in dem Alpenstaat zur Stärkung der kritischen Ansicht über die Schweizer Weltanschauung. Die Revision brachte nachfolgend erhebliche Verbesserungen des Bildes der Schweiz sowohl unter den Schweizer Mitbürgern als auch im Ausland. Die durch die weltweite Globalisierung herbeigeführte Abnahme an Bedeutung der Nationalgrenzen sorgte zugleich für den schwindenden Bedarf am übertriebenen Ausdruck der schweizerischen Nationalgefühle.

Zum Symbol des Zusammenhalts und innerstaatlicher Annäherung der viersprachigen Schweiz wurde in der modernen Zeit auch die Geschichte mit dem sogenannten „Unspunnenstein“. Der 83,5 kg schwere Stein, der seit dem Jahre 1805 zum Anlass der Schweizer Nationalfeste bei den in Interlaken abgehaltenen Schwingerwettkämpfen gebraucht wird, wurde im Jahre 1984 von jurasisschen Separatisten aus dem französischsprachigen Béliers gestohlen. Erst im Jahre 2001 erfolgte die Rückgabe des „Unspunnensteins“ an den heimischen Turnverein, der sich gerade in Interlaken, einer kleinen Gemeinde im Kanton Bern, befindet. Das Ereignis stellt jedenfalls einen wichtigen Meilenstein bei der Wiederherstellung des nationalen Zusammenhalts dar, weil der „Unspunnenstein“ von den jurasisschen Separatisten selbst zurückgegeben wurde. Der ganze Akt leistete somit einen unschätzbaren Beitrag zur Verringerung der Spannung zwischen der Romandie und der Deutschschweiz:

*„Expo-Verantwortlichen so viel abgeschlagene Genialität und historische Weitsicht nicht wirklich zugetraut. Endlich konnte die Landesausstellung ein Erfolgserlebnis vorweisen - erstmals seit 1945 hat die an Mythen reiche Schweizer Geschichte eine neue Legende hervorgebracht, die für das viersprachige, in der Europafrage gesplante, von den Anschuldigungen des Jüdischen Weltkongresses wieder zusammengescheißte Land so zukunftssträchtig sein könnte wie 1291 das Rütli und 1939 das Réduit. Mit den aktuellen Episoden seiner zweihundertjährigen Geschichte wird der Unspunnenstein nach seinem wundersamen Wiederauftauchen im*

---

<sup>55</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.94.

*Schoß der Schönen aus der Fremde zum Symbol des Föderalismus und der Versöhnung zwischen Deutsch und Welsch: zum Totem für Neuhelvetien.*“<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002, S.174.

### **3. DIE SCHWEIZER LITERATUR DER 60ER UND 70ER JAHRE UND DIE LEITMOTIVE DER LITERATUR DER „NEUEN INNERLICHKEIT“**

Auch trotz dem immer zunehmenden Eingesperrtsein, inhaltlicher Leere und dem auch durch das Gefühl der fortwährend bestehenden nationalen Rechtschaffenheit herbeigeführten Bedrängnis, boten die schweizerischen Gesellschaftsumstände der 60er und 70er Jahre etliche Impulse an, die literarisch nicht unbeantwortet bleiben konnten. Der nach den 68er-Ereignissen eingetretene Geisteswandel, der in der Schweizer Gesellschaft vor allem durch die sozialen Strukturveränderungen und der darauffolgenden Intensivierung der Verteidigung der schweizerischen Nationalwerte noch beschleunigt wurde, brachte zugleich jedoch auch eine Riesenmenge an Gemütsbewegungen, die das keimende literarische Sujet eher in den Schatten stellten, als dass sie es ans Licht gebracht hätten.

Die Schweizer Literaturlandschaft wurde in den 60er Jahren immer noch durch zwei hervorragende Literaten Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt geprägt, was schliesslich die Bedingungen zum literarischen Durchbruch und die Aussichten auf einen bahnbrecherischen Riesenerfolg für andere Autoren erheblich erschwerte. Die Umsetzung der aufkommenden Leitmotive und Etablierung neuer literarischer Strömung wurde somit eher zu langfristiger Zeitfrage, als zu einem raschen Phänomen.

Die neue Generation der Schriftsteller, die sich um die Begründung der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ und deren Ausgestaltung zu einer de facto eigenständigen literarischen Strömung innerhalb der Schweizer Literatur verdient machte, formte sich im Besonderen vor dem Hintergrund der 68er-Ereignisse, die sie anfangs zu gesellschaftspolitischer Engagiertheit bewogen, und bei manchen auch für anhaltende gesellschaftskritische Stellungnahmen sorgten:

*„Diese „zweite Nachkriegsgeneration“ wird sich in den Jahrzehnten als eine Art Rückgrat der Literatur bewähren, sie blieb bis ins neue Jahrtausend erstaunlich präsent, einflussreich und produktiv; in ihren Reihen fand – in der Nachfolge von Frisch – die engagierte Literatur ihre Vertreter und Vorkämpfer, rekrutierten sich*

*die Redner bei Demonstrationen (Otto F. Walter, Adolf Muschg, Peter Bichsel, Jörg Steiner, Franz Hohler u.a.).“<sup>57</sup>*

Die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ stellte sich bei manchen Schweizer Schriftstellern teilweise auch als Reaktion auf die seit Anfang der 60er Jahre schleichend wachsende und mit den 68er-Ereignissen gipfelnde gesellschaftspolitische Mobilisierung ein:

*„Welche Themen haben denn noch die Väter und Großväter der jüngsten Schweizer Autoren umgetrieben, was hat die Stoffe ihrer Bücher bestimmt, welchen Gesetzen haben sie sich verschrieben?“*

*Dass die Verwerfungslinien gesellschaftlicher Problemfelder die literarischen Verschiebungen anzeigen, lässt sich an drei prägnanten Stichwörtern festmachen: erstens die Erschütterungen von „68“ und die Folgen für die Literaten, die jetzt in ihren Werken auf einmal ein Plansoll an gesellschaftlichem Engagement zu erfüllen hatten (1.). Zweitens der Topos der Schweizer „Enge“, der dadurch bedingte Stoffmangel und die Bewegung der Flucht (2.). Und drittens, damit zusammenhängend, die Schweiz als Gefängnis (3.).“<sup>58</sup>*

Gattungsmässig wurden für die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ vor allem Prosagenres kennzeichnend, in erster Linie das des Romans. Zu der Entwicklung der Schweizer Lyrik in den 70er Jahren sagt dann Peter Rusterholz Folgendes:

*„In den fünfziger und sechziger Jahren war die Lyrik – die einzige Gattung, die von Frisch und Dürrenmatt nicht oder kaum verwendet wurde – eine Schrittmacherin der literarischen Innovation. Diese zentrale Funktion verlor sie nach 1970. Die führenden Lyriker wandten sich vermehrt, wenn auch nicht ausschließlich der Prosa zu: dem Tagebuch (Kurt Marti) und vor allem dem Roman (Erika Burkart, Kuno Raeber, Beat Brechbühl, Gerhard Meier).“<sup>59</sup>*

Nicht einmal die Aussichten des Schweizer Dramas auf einen Riesendurchbruch waren zu rosig. Deren Entwicklung beeinträchtigte an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren grösstenteils die rückschrittliche Leitung des Zürcher Schauspielhauses und das Ausbleiben der Umsetzung moderner künstlerischer Ansätze.

---

<sup>57</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.346.

<sup>58</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.14.

<sup>59</sup> Rusterholz et Solbach, Schweizer Literaturgeschichte (zit. Anm. 50), S.365.

### 3.1 Gesellschaftskritik

Die literarische Entwicklung als intellektueller Vorkämpfer machte vor allem Hugo Loetscher durch, der zugleich zu den gesellschaftskritischsten Schweizer Schriftstellern der „zweiten Nachkriegsgeneration“ gehört. Der immer mit beträchtlichem Abstand das gesellschaftspolitische Geschehen beobachtende Kritiker äusserte sich aus der Sicht des Schriftstellers zu der politischen Lage und dem Stand der Gesellschaft mit etwas zeitlichem Vorsprung schon im Jahre 1963. In diesem Jahre schaffte es Hugo Loetscher mit seinem nicht als Roman, sondern als ein „Gutachten“ bezeichneten Prosadebüt „Abwässer“ zum wahren literarischen Durchbruch, indem das „Gutachten“ mit dem Charles-Veillon-Preis ausgezeichnet wurde. Die Handlung spielt sich in den Abwasserrinnen ab, über deren Stand einzelne Berichte von einem Aufsichtsbeamten erstellt werden. Die Ortswahl der Handlung lässt dabei als Andeutung auf die Wirklichkeit eine Parallele zu der bestehenden zeitgenössischen gesellschaftspolitischen Lage ziehen. In der Geschichte wird darüber hinaus die Sinnlosigkeit eines unbegründeten An-und-für-sich-Staatsumsturzes exponiert, und die Möglichkeit des Bestehens jeder Gesellschaft, die auf solch eine Art und Weise entstehen möge, weitgehend in Frage gestellt. Zu den geschichtlichen, wenn auch nicht zeitgenössischen Gesellschaftsumständen kehrte dann Hugo Loetscher auch in seinem zweiten Roman „Die Kranzflechterin“, der im Jahre 1964 herausgegeben wurde. Als Gipfel der kritischen Auseinandersetzung mit dem zeitgenössischen gesellschaftspolitischen Wandel kann dann der im Jahre 1967 erschienene ironisch-satirische Roman „Noah. Roman einer Konjunktur“ angesehen werden. Vor dem Hintergrund der biblischen Geschichte wird die Absurdität der unaufhaltsam wachsenden Schweizer Hochkonjunktur der 50er und frühen 60er Jahre in ihrer vollen Nacktheit bloßgestellt, wobei vor allem auf den Verzicht auf traditionelle Werte und Bagatelisierung landesüblicher Lebensweise hingedeutet wird. Seit dem im Jahre 1975 erschienenen Roman „Der Immune“ kommt es bei Hugo Loetscher zu einem Perspektivenwechsel, indem der Autor in seine Werke viele autobiographische Züge hineinwebt. Der in dem Roman auftretende Hauptheld, genauso wie der Autor ein Journalist von Beruf, äussert sich während seiner Berufslaufbahn kritisch und unverhüllt zu vielen gesellschaftspolitischen Fragen, die er sowohl aufzugreifen, als auch fallen zu lassen im Stande ist. Somit bezeugt er das Weiterbestehen der eigenen stark ausgeprägten intellektuellen Autonomie, die ihn in seiner kritischen Stellungnahme zu wichtigen gesellschaftsbezogenen Fragen nach wie vor bekräftigt. Aus der ähnlichen Perspektive wird

auch der im Jahre 1979 erschienene Roman „Wunderwelt, eine brasilianische Begegnung“ erzählt, dessen Haupthelden ein Journalist und ein totes Kind darstellen. In der Romangeschichte versucht der Journalist, die Lebenserlebnisse, um die das tote Kind wegen dessen zu frühem Tod kam, dem Kind nachzuerzählen und sie ihm somit auch näher zu bringen.

Ganz emanzipierenden und teilweise gesellschaftskritischen Ton fand das literarische Schaffen auch auf dem Gebiet der modernen Schweizer Nachkriegs-Lyrik. Aus der Perspektive des revoltierenden Lyrikers machte sich um die Etablierung des subjektbezogenen Gedichts vor allem der Schweizer Lyriker und Verleger Beat Brechbühl verdient. Auch wenn der Autor am Anfang der 60er Jahre in seinem lyrischen Schaffen überwiegend nur mit Naturmotiven arbeitete, fing er um die Mitte der 60er Jahre aus der Sicht des sich gegen alles auflehrenden Jugendlichen mit solch einer Dichtung an, die sich vielmehr mit den Aspekten des eigentlichen menschlichen Lebens beschäftigte. Dies belegen auch seine ersten Gedichte „Lakonische Reden“ (1965) oder „Gesunde Predigt eines Dorfbewohners“ (1966). In dem im Jahre 1968 erschienenen Gedichtband „Die Bilder und ich“ betont Brechbühl die Einzigartigkeit des menschlichen Lebens, die im Gegensatz zu dessen flüchtiger Vergänglichkeit stehen kann. Die Gedichte Brechbühls aus den 70er Jahren nehmen immer mehr einen gesellschaftskritischen Ton an:

*„Ist von Autoren wie MARTI, LEHNER, FRINGELI und auch BRECHBÜHL selbst („Schweizer Postkarten, 1970; in: „Auf der Suche nach den Enden des Regenbogens; Branchen-Buch. Auszüge aus dem Alfabeet“, 1974) die Schweizer Gegenwart pointiert kritisiert worden im knappen, lakonischen Gedicht, verkehrt sich die Kürze in ihr Gegenteil, wenn sich das lyrische Ich zum Spiegel des Geschehens macht.“<sup>60</sup>*

Zu den weiteren Vertretern des Gedichts der Auseinandersetzung des eigenen Ich mit dessen Entfaltung, die auf die Grenzen der gesellschaftspolitischen Realität stösst, gehören ebenfalls der Dichter Rolf Hörler mit seinem im Jahre 1976 erschienenen Gedichtband „Mein Kerbholz“ und Matthyas Jenny mit dem im gleichen Jahre erschienenen Gedichtband „Traumwende“.

---

<sup>60</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.293.

### 3.2 „Schweizer Enge“

Einen wertvollen Beitrag für die Schweizer Literatur der 70er Jahre leistete der Kunsthistoriker und Schriftsteller Paul Nizon. Als einer der wenigen Schweizer Schriftsteller wies er auf die literarische Stoffleere hin, die auch für die Zuwendung der Schweizer Schriftsteller zu dem eigenen Ich im Laufe der 70er Jahre sorgte:

*„Die Öffentlichkeit aufgerüttelt hatte Nizon damals mit der These des „Kunstreislaufs“ und seiner Beschreibung als einem typisch schweizerischen Phänomen. Gute Künstler, so Nizon, sind immer im Ausland groß geworden. Neben der physischen Flucht in das Sichversteigen in die Vergeistigung oder ins Kosmische eine sublimale Form der gleichen Überwindungssehnsucht. Die erzählende Literatur der Schweiz, schrieb er damals, leide unter Stoffmangel; und in der Kunst zeige es sich, dass in einem Land, das sich Weltkonflikte vom Leib halte, nur Provinzielles hervorgebracht werde.“<sup>61</sup>*

Das Thema des Regionalismus, das in Folge des Stoffmangels so rasch in den 70er Jahren in den Vordergrund rückte, behandelte Nizon in seinen Aufsätzen zur Schweizer Kunst „Diskurs in der Enge“. Seine These von den „kleinen Sujets“, mit der er gerade auf die Vorherrschaft provinzieller Stoffe in der Schweizer Literaturlandschaft verweisen wollte, sorgte unter den Schweizer Schriftstellern auch im Zusammenhang mit der Herausgabe seiner kritischen Aufsätze für großes Aufsehen.

Paul Nizon war aber nicht nur derjenige, der skandalös auftreten wollte, sondern er war auch derjenige, aus dessen Feder einige wertvolle Beiträge zu der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ kamen. In dem im Jahre 1971 erschienenen Roman „Im Hause enden die Geschichten“ sorgte Nizon gleichzeitig für zwei wichtige Beiträge. Einerseits legte er in dem Roman eine lebensnahe Beschreibung der eigenen in Bern verbrachten Kindheit vor, andererseits trug er hiermit wesentlich zu dem damals so aktuellen Prozess der Demythologisierung des Schweizertums und der Schweizer Geschichte überhaupt. „Das Haus“ wird in dem Roman nämlich zum Symbol des Schweizer Kleinsinns, Bedrücktheit und der schwer zu überwindenden Nationalenge:

---

<sup>61</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.108.

*„Im Erzähltext wird das Bild vom „Schweizerhaus“ zum Symbol für dieses überkommene Selbstverständnis. „Im Haus enden die Geschichten“, das will heißen: hier „verenden die Lebensgeschichten.“<sup>62</sup>*

Das Gefühl der inneren Enge exponiert Paul Nizon auch in seinen zwei weiteren Werken, die in den 70er Jahren herausgegeben wurden. Zuerst wird das Gefühl ersichtlich aus der im Jahre 1972 erschienenen Erzählung „Untertauchen. Protokoll einer Reise.“ Die Erzählung gestaltete Nizon ganz autobiographisch, und führte darin die aus der Berufssicht durch das Unsicherheitsgefühl beeinflusste Phase des eigenen Lebens näher aus, an deren Ende der Prozess lebenswichtiger Wiederfindung des eigenen Ich aufs Neue einsetzt. Sehr ähnliche geistige Entwicklung mit abruptem Wandel der persönlichen Identität machte auch der im Nizons im Jahre 1975 erschienenen Roman „Stolz“ teilweise autobiographisch aufgefasste Hauptheld Iwan Stolz, Student der Kunstgeschichte, durch. Die geistige Brüchigkeit des eigenen Ich wird Iwan schliesslich zum Verhängnis. Zuerst kommt es in seinem Leben zum Bruch mit seiner Familie, weiter zu innerer Entfremdung sowie zu persönlichem Verzicht auf die eigene Berufslaufbahn, und das Lebensunglück erreicht den Höhepunkt im Wald, wo Iwan auf der Jagd vom rechten Weg abkommt und schliesslich erfriert.

### **3.3 Kampf gegen Alltäglichkeit**

Das literarische Schaffen Peter Bichsels zählt in den 60er und 70er Jahren zwar nur einige Stücke, dafür widerspiegelt sich darin aber der eigenartige schöpferische Geist des Autors. Peter Bichsel reagiert auf die Komplexität der gesellschaftlichen Wirklichkeit überwiegend mit fragenden Andeutungen, die beim Leser wiederholte Fragestellung erwecken sollen. Eines der dafür stehenden Beispiele stellt der im Jahre 1964 erschienene Zyklus der Kurzgeschichten „Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen“. Peter Bichsel arbeitet in dem Werk literarisch mit der Realität nur in Fragmenten und versucht ansatzweise, den Leser die Geschichte aus allen möglichen Perspektiven erschliessen zu lassen. Die Wirklichkeit in seinen Werken ist immer nur fragmentarisch, unvollendet und somit auch jeder phantasiereichen Vorstellungskraft völlig aufgeschlossen. Damit bezweckt Peter Bichsel auch die Einzigartigkeit jedes Lesers sowie auch tausendfache Interpretierungsansätze. Mit der für das Philosophieren über den potenziellen Verlauf und das Ende eingeräumten

---

<sup>62</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Militzke Verlag e.K., 2007, S.275.



Unvollständigkeit stellt sich Peter Bichsel auch gegen die Eindeutigkeit, Endlichkeit und Eintönigkeit, die nicht zuletzt zum Gefühl der Alltäglichkeit führen können. Im Geist des Kampfs gegen die Alltäglichkeit spielen sich ausser dem Zyklus der Kurzerzählungen „Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen“ auch Bichsels Werke der Wende der 70er Jahre ab, zu denen vor allem der im Jahre 1967 erschienene Roman „Die Jahreszeiten“, die sieben im Jahre 1969 im Rahmen des Zyklus „Kindergeschichten“ erschienenen Kurzgeschichten sowie der im Jahre 1974 herausgegebene Roman „Stockwerke“ gehören.

*„Wie schon in „Stockwerke“ angedeutet, bringt der Wechsel der Jahreszeiten die einzige, sich ja aber auch nur ständig wiederholende Veränderung innerhalb der monotonen Gleichförmigkeit des Alltags, in dem die Menschen zu Anhängseln der Dinge zu werden drohen. Am Schluß der über mehrere Jahre geführten Erzählzeit steht ein vehementer Wunsch nach Aus- und Aufbruch: „Am Neujahrmorgen den Zug besteigen...“<sup>63</sup>*

Das Schaffen Peter Bichsels an der Wende zu den 70er Jahren beinhaltet auch ein rein politisch geprägtes Stück. In den im Jahre 1969 erschienenen Aufsätzen „Des Schweizers Schweiz“ enthüllt Bichsel seine Stellung zu dem Heimatland. Genauso wie andere kritischgesinnte schriftstellerische Kollegen nimmt auch er einen eher skeptischen Abstand zu der unbegrenzten Verherrlichung der nationalen Vollkommenheit und zu dem übermässig ausgeprägten und öffentlich bekundeten Nationalgefühl.

Die Ausdrucks- und Arbeitsweise Jörg Steiners, eines der wichtigsten Erzählers der Schweizer Nachkriegsliteratur, ähnelt in vielem der Peter Bichsels:

*„Die Story wird konzentriert zur Sprache gebracht: brillant zugeschliffen und sensibel beobachtet. Das ist, seit den Anfängen, das besondere Kennzeichen dieses Schriftstellers, das sich in jedem seiner Bücher neu überprüfen lässt. Er erzählt, indem er verschweigt. Er umstellt die Leerstellen mit Sprache und drückt den Leser mit der Nase auf das, was nicht ausgesprochen wird.“<sup>64</sup>*

Genauso wie Peter Bichsel fing in den 70er Jahren auch Jörg Steiner an, sich politisch zu engagieren. Das begründet auch die Tatsache, dass Jörg Steiner nach der im Jahre 1973

---

<sup>63</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltitzke Verlag e.K., 2007, S.253-254.

<sup>64</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.101.

erschienenen Erzählung „Schnee bis in die Niederungen“ ausser seiner Tätigkeit als Kinderbuchautor literarisch bis zu dem Jahre 1982 fast völlig verstummte. Die Erzählung „Schnee bis in die Niederungen“ bildet somit den einzigen Beleg der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ aus der Feder dieses Schweizer Erzählers in den 70er Jahren. In der Erzählung rücken allmählich mittels hin und her vorkommender Andeutungen auf das autobiographische Ich die fragmentarisch versteckten Erinnerungen und Anspielungen auf andere literarische Werke des Autors in den Vordergrund. Zu ansatzweise autobiographisch geprägten Werken gehören auch die durch die pädagogische Wirkung des Autors in einer Anstalt für Schwererziehbare in Aarwangen beeinflussten Romane „Strafarbeit“ und „Ein Messer für den ehrlichen Finder“. Die beiden Romane sind gerade durch das Milieu der Anstalt und die damit verbundenen Stichwörter wie z.B. „Einsamkeit“, „Verstummen“, „zahlenmäßige Überlegenheit“, „Gewalt“ oder „Ausbruch“ grösstenteils geprägt. In dem im Jahre 1969 erschienenen Geschichtenbuch „Auf dem Berge Sinai sitzt der Schneider Kikiriki“ exponiert Steiner wiederum ein wichtiges autobiographisches Element, indem er die Handlung sich in seiner Geburtsstadt Biel abspielen lässt.

### **3.4 Utopische Vorstellungen**

Die Berufserfahrungen Hans Boeschs sind aus seinem frühen literarischen Schaffen ganz deutlich herauszulesen. Den Autor begeisterte nämlich mit der Zeit zunehmend die Welt der Technik. Seine Berufslaufbahn wurde auch stark durch seine Wirkung an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich mitbestimmt, wo er sich während seiner Studien als Tiefbautechnikfachmann profilierte und dort weiter im Bereich der Orts-, Landes- und Regionalplanung tätig war. Im Gegensatz zu dem im Jahre 1960 erschienenen Roman „Das Gerüst“ und acht Jahre später zu Ende gebrachten Roman „Die Fliegenfalle“ wird sein einziger in den 70er Jahren publizierter Roman „Der Kiosk“ im Wesentlichen durch viele sowohl inhaltlich als auch formal moderne Erzählelemente geprägt. Das Thema des im Jahre 1978 erschienenen Romans kennzeichnet sich ähnlich wie das Revolutionsbuch Hugo Loetschers „Abwässer“ durch zahlreiche utopische Vorstellungen über eine potenzielle Welt und deren Gesellschaftsordnung, wobei Boesch zu gleichartiger Feststellung kommt wie Loetscher:

*„Der Kiosk umreißt in seiner ersten Hälfte in einer leidenschaftlich-sinnlichen Sprache das Leben in einer keineswegs idyllischen Natur und die Tragödie einer großen Liebe – in der zweiten dann entwirft er eine*

*verrückte, brandschwarze Utopie, wie es sie in der Schweizer Literatur kaum je gegeben hat. Diese existiert allerdings erst als ein finsterner Zukunftsplan im Kopf eines genialen, aber halbverrückten Wissenschaftlers (und deckt sich so mit der Feststellung Loetschers, der schrecklichste Ort der Welt sei das Gehirn des Menschen).“<sup>65</sup>*

Mit dem Ausgang des Romans, wo Menschen nach ganz lebensfernen Plänen in ein Lebensvakuum eingesperrt und somit auch jeder auf konkreten Erlebnissen beruhenden Wahrnehmung entzogen werden, weist auf die Gefahr der zwischenmenschlichen Entfremdung in der modernen Zeit hin. Der Autor setzt sich in dem Roman mit einer ganz ausweglosen Situation und Schicksal der ganzen Menschheit auseinander, wenn er die menschliche Unbelehrbarkeit einerseits, und das konkrete Verhalten jedes Menschen andererseits gegenüberstellt. Einen inhaltlich ganz anderen Ton wählte Boesch in dem am Ausgang der 60er Jahre herausgegebenen Roman „Die Fliegenfalle“, in dem sich das Verständnis des Autors für ärmere und am Rande der Gesellschaft stehende bürgerliche Schichten klar widerspiegelte, wobei die Handlung sich an einem wirklichen und für den Autor nahen Schauplatz abspielt. Formal wird das Werk im Besonderen durch den Wechsel der Erzählperspektiven geprägt, wenn der Autor zwischen einem auktorialen und einem Ich-Erzähler wechselt.

### **3.5 Regionalismus mit christlichem Hintergrund**

Mit der Welt der Technik ist auch der Name Gerhard Meiers unzertrennlich verbunden. Der in der gleichen Generation wie Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt geborene und im Berufsleben vor allem als Designer und technischer Leiter tätige Schriftsteller verkörpert in der Schweizer Nachkriegsliteratur den für das literarische Schaffen der 60er und 70er Jahre so kennzeichnenden Regionalismus.

Ein Musterbeispiel des Verharrens im Lokalen stellt Meiers im Jahre 1974 erschienene Roman „Der andere Tag“ dar, in dem er den eigenen Geburtsort, die Gemeinde Niderbipp, zu Handlungsort des ganzen Romans macht. Das authentische Bild des Geburtsorts wird in dem Roman auch durch die durch Meier aufgegriffene Erzählweise noch weiter ausgestaltet und unterstrichen. Die Geschichte wird auf Grund des vom Hörensagen Vernommenen allmählich

---

<sup>65</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.375.

aufgebaut, wodurch dem Leser das hiesige Kolorit ganz lebhaft vor die Augen geführt wird. Der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ gehören darüber hinaus noch zwei andere in den 70er Jahren erschienene Romane Meiers an, und zwar „Der Besuch“ und „Der schnurgerade Kanal“. Erst die in diesen zwei Romanen schleichend entfaltete Lebensstimmung zeigt unverhüllt die eigentümliche Befindlichkeit Meiers:

*„Es sind die finstersten Werke, die Meier geschrieben hat: eingefärbt von der Ahnung, das Leben könnte misslingen, an seinem Ende könnte der Wahnsinn stehen oder der Selbstmord: Möglichkeiten, wie sie auch im späteren Werk immer wieder aufscheinen, aber nie so deutlich wie im „Schnurgeraden Kanal“.“<sup>66</sup>*

Der im Jahre 1976 erschienene Roman „Der Besuch“ nähert sich erzählerisch der durch die formalen Züge des „Nouveau Roman“ beeinflussten sprachexperimentellen Prosa. Die Handlung wird in einem Krankenhaus angelegt, wo sich der Hauptheld, ein ganz milde geistesgestörter Patient, die Zeit mit der Nacherzählung wirklicher Besuchserlebnisse an einen fiktiven und nicht dagewesenen Besucher kürzt. Ganz aussagekräftig zu Gunsten der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ ist dann der im Jahre 1977 erschienene Roman „Der schnurgerade Kanal“. Die stark ausgeprägte Frömmigkeit Meiers durchwebt die wichtigen Passagen des Romans, nicht zuletzt aber das am Ende der Geschichte befindliche Laienpredigt, das die besondere Beziehung Meiers zum Christentum augenscheinlich in den Vordergrund stellt. Autobiographische Parallelen werden in dem Roman auch durch die Figur des Architekten Isidor verkörpert, der sich beruflich das ganze Leben lang in der Welt der Technik bewegt, und damit infolgedessen ganz gründlich vertraut ist. Von der nachfolgenden Schaffensphase Gerhard Meiers ist für die Entwicklung der schweizerischen Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ noch sein erfolgreichstes Werk, die Tetralogie „Baur und Bindschändler“ besonders wichtig, deren erster Teil „Toteninsel“ im Jahre 1979 erschien. In dem Roman taucht wiederholt das Motiv des Todes auf, das bei Gerhard Meier den Nährboden in erster Linie im Monat November findet. Pia Reinacher charakterisiert eine der ausserordentlich fruchtbaren Assoziationen des Autors wie folgt:

*„Der November ist für Gerhard Meier der Monat der Toten. Wenn man genau hinhört, kann man ein Raunen vernehmen. Aber der November, sagt er, ist ebenso der Monat des Lichts, des grandiosesten Strahlens, das man sich vorstellen kann, man muss sich nur darauf einlassen. Dieser Monat ist wie ein ausgefallener Regisseur, der*

---

<sup>66</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.351.

*mit extremsten Beleuchtungen spielt, opernhaf, pathetisch, kitschig, leuchtend. Ein Grenzzustand. Ein Übergangszustand. Im Grunde interessiert ihn nur das am Leben, sagt Gerhard Meier. Er ist unendlich abhängig vom Licht, geradezu süchtig danach. Er richtet seine täglichen Spaziergänge so ein, dass er die Welt in unterschiedlicher Beleuchtung erlebt.“<sup>67</sup>*

Ganz eigenartig bearbeitetes Bild der Schweiz als Heimatland, das zu dem Thema des Regionalismus in der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ in der Schweiz einen wichtigen Beitrag leistete, stellte in den um die Mitte der 70er Jahre erschienenen Reiseromanen „Forschungsreise“, „Die gelben Männer“ und „Schweizer Geschichten“ der später vielmehr als Dramatiker bekannte Schriftsteller Urs Widmer auf:

*„Der auf selbstironische Art autornahe Ich-Erzähler reist mit zwei Gefährten im Ballon und erklärt ihnen aus der Vogelperspektive die verschiedenen Gegenden seiner Heimat, ihre Besonderheiten und ihre Geschichte. Zwischenlandungen geben Gelegenheit, sich etwas aus der Nähe anzusehen. Am Ende hat der Leser mit den Reisenden die Hälfte der Kantone auf eine höchst ungewöhnliche Weise kennengelernt.“<sup>68</sup>*

Die Schweiz wird in den Reiseromanen Widmers mit den Augen des Autors durchaus mit Beängstigung und ganz kritischer Ansicht entdeckt. Unverhüllt wird vor allem der zu rasch wuchernde Kapitalismus und dessen raffinierte Durchsetzungsart vor die Augen des Lesers geführt, was zugleich in krassen Widerspruch zu dem intakten Landleben und den Naturschönheiten des touristisch attraktiven Alpenlandes gestellt wird.

Widmer greift in den Romangeschichten ebenfalls Einflüsse des Auslands auf die Entwicklung der Schweizer Landschaft auf, was von seinem satirisch-ironischen Unterton durchgehend begleitet wird:

*„Sein kritisch verfremdender Blick auf den alltäglichen Kapitalismus, der „in der Schweiz besser getarnt ist“ als anderswo, verbindet sich daher mit verständnisvoller Freundlichkeit dem einzelnen gegenüber, der seine Sehnsüchte nicht aufgeben oder verleugnen will. Hieraus resultiert eine ästhetische Besonderheit der Prosa*

---

<sup>67</sup> Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003, S.98.

<sup>68</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Militzke Verlag e.K., 2007, S.363.

*Widmers, die ihr zunehmende Resonanz bei den Lesern gesichert hat: die Verbindung ironischer, satirischer und grotesker Momente mit Humor.“<sup>69</sup>*

### **3.6 Krankheit und Tod**

Eines der zahlreich vorkommenden Leitmotive der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ stellt das Thema der „Krankheit und Tod“ dar.

Die im Jahre 1977 post mortem veröffentlichten Aufzeichnungen Fritz Zorns „Mars. „Ich bin jung und reich und gebildet; und ich bin unglücklich, neurotisch und allein...“ thematisieren gerade solch eine tödliche Erkrankung, der der Autor im Alter von 32 Jahren erlag. Das Buch wurde auch wegen dessen radikaler Kritik der zeitgenössischen Gesellschaftsumstände zur „Bibel“ der in den 70er und 80er Jahren revoltierenden Jugendlichen. Die Erkrankung des Autors sowie der gesamte Krankheitsverlauf tritt als eine eindeutige Parallele zu dem Degenerationsprozess der modernen Schweizer Gesellschaft auf. Das Buch beinhaltet aus der Sicht des Autors ebenfalls eine direkt an die Eltern des Autors gerichtete Schuldzuweisung, mit der Zorn andeuten will, dass seine Eltern sich mit deren Lebenshaltung auch an seiner Erkrankung beteiligten.

Durch den eigenen Gemütszustand wurde in dem eigenen literarischen Schaffen der Schweizer Germanist und Schriftsteller Hermann Burger beeinflusst. Augenfällig tritt die Befindlichkeit vor allem in dem im Jahre 1976 erschienenen Roman „Schilten. Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz“ in den Vordergrund. In die Hauptfigur, den Lehrer Schiltknecht, projiziert Burger den seinigen durch Todesangst und Beängstigung gefüllten Geisteszustand, der ihn auch in seinem Umgang mit Schülern ins krankhaft Todessüchtige stürzt, wodurch der Unterricht völlig entstellt wird.

Aus Burgers literarischem Schaffen ist der Einfluss Thomas Bernhards herauszulesen, in dessen Lebenswerk sich gleichermaßen zahlreiche Lebenserfahrungen mit Krankheiten widerspiegeln. In dieser Hinsicht wurde auch die Ausdrucksweise Burgers dementsprechend beeinflusst:

---

<sup>69</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltitzke Verlag e.K., 2007, S.363.

*„Statt seine wissenschaftliche Sprache, die er als habilitierter Germanist und Literaturdozent beherrschte, zu verstecken, wagt Burger den Salto Mortale: die wissenschaftliche Sprache und Perspektive zu verwenden und zugleich durch Neologismen und durch abseitiges, oft erfundenes Wissen ad absurdum zu führen.“<sup>70</sup>*

Sowohl die kennzeichnende Ausdrucksweise als auch das Thema des Todes machen sich völlig bemerkbar schon in seinem ersten im Jahre 1970 erschienenen Erzählband „Bork“.

Nicht anders als in dem Erzählband, spielt Burger mit dem Todesmotiv ebenfalls in der im Jahre 1979 herausgegebenen Novelle „Diabelli“. Das Leitmotiv ähnelt in vielen Aspekten dem Fritz Zorns einzigen Werk „Mars“. Das durch das autobiographische Ich vorgebrachte Selbstbekenntnis beschuldigt die Eltern der lebenslangen geistigen Erkrankung, die hauptsächlich durch den fatalen Liebesmangel mütterlicherseits sowie das Ausbleiben eines gefühlvoll erfolgten Familienanschlusses herbeigeführt wurde. Völlig identisches Leitmotiv durchwebt auch seinen im Jahre 1983 veröffentlichten Roman „Die Künstliche Mutter“.

Die eigene Geisteskrankheit und die während der Entziehungskur gesammelten Erfahrungen als Patient thematisiert auch der Schweizer Schriftsteller und Psychiater Walter Vogt in dem im Jahre 1978 publizierten tagebuchartigen Roman „Vergessen und Erinnern“. Gerade in den 70er Jahren kam es bei Vogt dazu, dass sich seine subjektbezogene Perspektive des eigenen Ich und seine gesamten Berufserfahrungen gänzlich entfalteten, und eine minutiöse Beschreibung des eigenen Alterns gerade in dem im Jahre 1978 erschienenen Roman zu Worte kam. Zu weniger autobiographisch gefassten krankheitsbezogenen Werken gehören ebenfalls die Erzählungen „Husten“ und „Wüthrich, Monolog eines sterbenden Arztes“. Die letztgenannte Erzählung sorgte nach deren Veröffentlichung im Jahre 1965 insbesondere unter den ärztlichen Schichten für großes Aufsehen, denn sie hat Ärzte als sterbliche und den Normalbürgern absolut gleichgestellte Lebewesen am Beispiel eines todeskranken Klinikchefs gezeigt, der ohne gute Aussichten auf eine baldige Besserung seine einstige Entscheidungsmacht allmählich verliert.

Durchaus autobiographisch wird in Bezug auf das Thema des Todes auch eines der letzten Werke Walter Matthias Diggelmanns „Schatten. Das Tagebuch einer Krankheit.“ aufgefasst.

---

<sup>70</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.355.

In dem an der Neige des Lebens regelmässig geführten Tagebuch, das im Jahre 1975 erschien, beschreibt der Autor sein Ringen mit der Krebserkrankung und den Krankenhausaufenthalt, während dem er sich zwei chirurgischen Eingriffen unterziehen musste. Der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ gehören darüber hinaus auch die in den 70er Jahren veröffentlichten und die an das Jugendalter des Autors erinnernden Romane „Den Kirschbaum, den gibt es“ und „Filippinis Garten“ an. Die im Jahre 1975 bzw. 1978 erschienenen Romane verbindet in erster Linie die Lebensweise zweier Hauptprotagonisten, deren Lebensfreude vorwiegend durch den Aufenthalt in einer eigens erdachten Welt zu Stande kommt. Die Identifizierung der autobiographischen Züge in den Geschichten liegt zwar ziemlich nahe, aber Diggelmann setzt sich jedesmal zur Wehr, wenn die Gefahr besteht, dass der Leser in dem jeweiligen Haupthelden den Autor selbst erblicken könnte. Zu dem Zweck der Verklärung der wahren Identität verwendet der Autor in den beiden Werken einen häufigen Perspektivenwechsel zwischen dem einen und dem anderen Ich.

### **3.7 68er-Ereignisse und revoltierende Jugend**

Ein weiteres ziemlich oft dargestelltes Thema in der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ repräsentiert die intellektuelle Revolte der Schweizer Jugendlichen in den späten 60er, 70er und 80er Jahren.

In einem solchen Geist spielen sich auch einige in den späten 70er und frühen 80er Jahren erschienene Romane Urs Jaeggis ab.

Der im Jahre 1978 herausgegebene Roman „Brandeis“ führt dem Leser vor die Augen die Auseinandersetzung des Haupthelden, eines Hochschullehrers, der nach dem Ausbruch einer zu heftig geführten Debatte zwischen Studenten und Professoren an der Universität seine Unparteilichkeit nicht auszubalancieren vermag und somit unverzüglich ins Kreuzfeuer der Kritik beiderseits gerät. In dem im Jahre 1981 erschienenen Roman „Grundrisse“ tritt dann als solch ein revoltierender Jugendlicher die Tochter des Haupthelden, Architekten Knies, ganz beispielhaft auf. Der Architekt, der genauso wie der Hauptheld des Romans „Brandeis“ dem Autor gedanklich sehr nahe steht, befindet sich inmitten Berlins in einem intensiv verlaufenden Denkprozess, während dem Knies über mannigfache Veränderungen des Stadtbildes, den aktuellen Zeitraum oder die herrschenden Sozialverhältnisse reflektiert.



Zu dem Thema der Auseinandersetzung junger Leute mit Autoritäten und zeitgenössischer Gesellschaftsordnung haben auch Otto F. Walter und Adolf Muschg einen ganz wichtigen Beitrag geleistet.

Otto F. Walter zeigt in seinem im Jahre 1977 erschienenen Roman „Die Verwilderung“ den Kampf linksorientierter junger Leute mit dem kapitalistischgesinnten Establishment der Schweizer Gesellschaft der 70er Jahre. Vor dem Hintergrund der ideologisch gefärbten Auseinandersetzung, die stark emotionelle Hassgefühle entstehen lässt, spielt sich in dem Roman eine im krassen Widerspruch zu dem gegenseitig bekundeten Hass stehende Liebesgeschichte zwischen den zwei Hauptprotagonisten Rob und Leni ab. In der Geschichte lässt der Autor wiederholt auch seine eigene ideologische Weltanschauung zu Worte kommen. Die gesellschaftskritische Bezeichnung und der eigentliche Romantitel „Die Verwilderung“ kommt auf Grund der sinnlos praktizierten und durch den Autor in dem Roman auch unverhüllt dargestellten Intoleranz seitens der Mehrheit der Schweizer Gesellschaft gegenüber der linksgerichteten Genossenschaft zum Vorschein, was vor allem als Kritik an der herrschenden Gesellschaftsordnung in der Schweizer Nachkriegs-Gesellschaft anzusehen ist. Autobiographisch steht dem Autor sehr nahe der Reporter Blumer, der zugleich als Alter Ego Otto F. Walters dessen politische Anschauungen wiedergibt, und sie auch zum Handlungsmotiv der ums Überleben ringenden Kooperative werden lässt.

Als das grösstenteils politische Werk Walters wird der im Jahre 1972 erschienene Roman „Die ersten Unruhen“ gehalten, in dem die politischen Ansichten des Autors vor dem Hintergrund der wirklichkeitsgetreu geschilderten Auseinandersetzung der Schweizer Gesellschaft mit den nationalen Minderheiten, vor allem mit der rätoromanisch- und italienischsprachigen Bevölkerung zum Ausdruck kommen. Kennzeichnend ist das Werk auch durch dessen Form, die auf komplexer Montage mittels diverser literarischer und journalistischer Mittel aufgebaut wird.

Otto F. Walters öffentlich geführtes politisches Engagement brachte den Autor jedoch mehrere Male ins Zentrum heftiger ideologischer Debatten mit dessen Gegnern, was schliesslich auch sein literarisches Schaffen deutlich beeinflusste:

*„Die Spannung zwischen dem politisch Engagierten, der in die Zeit einzugreifen versucht – und dem bewussten Künstler, der in der Form das entscheidende politische Potential sieht, wird Walters Werk bis zuletzt prägen, nicht immer zu dessen Vorteil.“<sup>71</sup>*

Ganz ähnlich wie in den Romanen Jaeggis „Brandeis“ und „Grundrisse“ thematisiert weiter auch Adolf Muschg mit seinem im Jahre 1974 erschienenen Roman „Albissers Grund“ die Beziehung der Studenten zu ihrem Professor. Der im Muschgs Roman auftretende Gymnasiallehrer Albisser wird dem gleichen Dilemma ausgesetzt wie die Haupthelden in den Romanen „Brandeis“ und „Grundrisse“. Zum Schluss schliesst sich nämlich der Professor den eigenen Studenten an, und unterstützt sie bei deren Auseinandersetzung mit den herrschenden gesellschaftspolitischen Verhältnissen. Albissers Werdegang gleicht dem des Autors jedoch nur in sehr geringem Maß. Im Gegensatz zu Muschg verliert Albisser am Ende der Romangeschichte den intellektuellen Abstand, was schliesslich zu seiner konformistischen Lebenshaltung und dem konventionellen Sozialisierungsprozess führt. Albisser übt in dem Roman jedoch auch auf Grund dessen psychischer Verfassung eine Rolle des Alter Ego des Autors aus, die ihn letztendlich sogar zum Psychiaterbesuch treibt:

*„Er sei mit allen stilistischen Wassern gewaschen und jedem Thema gewachsen, so heißt ein Urteil über Muschg, das sich wiederholt, mitsamt den leicht kritischen Zwischentönen, die sich in die Bewunderung mischen und die Muschg selber nicht selten bestätigt. Bewegt durch das, was sich in den europäischen Städten und auch auf den Straßen Zürichs abspielte, rückt er im Roman „Albissers Grund“ (1974) sich selber auf den Leib. Die Hauptfigur, der Gymnasiallehrer Albisser, ist eine Art alter ego, allerdings so kritisch, mit so viel Aufmerksamkeit für seine Schwächen dargestellt, dass es fast wie ein Zerrbild der eigenen Person wirkt.“<sup>72</sup>*

### **3.8 Frauenliteratur**

In der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ widerspiegelt sich ausser den vielen angeführten Themen auch die immer noch nicht vollkommen gewürdigte Rolle der Frauen in der modernen Schweizer Gesellschaft des 20. Jahrhunderts:

*„Nur bei wenigen, „nach“ 1945 geborenen Schriftstellerinnen – wie VERENA STEFAN, CLAUDIA STORZ und GERTRUD LEUTENEGGER – erfolgte das Debüt zeitgleich mit dem ihrer männlichen Altersgenossen. Ein*

---

<sup>71</sup> Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007, S.372.

<sup>72</sup> Ebd., S.373.

*Indiz dafür, daß mit dieser Generation altes Rollenverhalten seine Bedeutung zu verlieren begann. Für die vorangegangene Generation dagegen wurde die kritische Aufarbeitung von Erfahrungen mit den – etwa im Ehe- und Familienrecht – noch weitgehend patriarchalisch geprägten Verhältnissen in der Schweiz der fünfziger Jahre zu einem wichtigen Schreibanlaß.“<sup>73</sup>*

Auf einmal hatte Verena Stefan, eine der radikalsten Schweizer Vertreterinnen des Feminismus, in ihrem für die Weiterentwicklung der europaweiten Frauenbewegung in den 70er Jahren bedeutsamsten Buch „Häutungen“ einige der Schlüsselthemen der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ aufgearbeitet. Ausser der rein autobiographisch gewählten Erzählperspektive wird ihre bekannteste Veröffentlichung noch geprägt durch die deutlich artikuliert feministische Lebenshaltung und die Aufarbeitung bestimmter Erinnerungen an die 68er-Ereignisse. Die ichbezogene Erzählweise vermittelt der Leserschaft die in dem modernen Geist aufgefasste Rolle der Frau in der Gesellschaft des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund des männlichen Gegenbildes strebt es Verena Stefan an, die weibliche Identität allseitig und möglichst eigenständig auszubauen.

Sowohl ganz unterschiedlichen Ton als auch Leit motive begleiten das literarische Schaffen der Schweizer Schriftstellerin Gertrud Leutenegger. Die ebenfalls durch die 68er-Ereignisse beeinflusste Autorin verbindet in deren Frühromanen die eigenen Erinnerungen an das 68er-Revolutionenjahr mit deren Kindheitserinnerungen. Klaus Pezold äussert sich zu der dargestellten Innerlichkeit der Autorin in deren erstem im Jahre 1975 erschienenem Roman „Vorabend“ wie folgt:

*„Kindheitsmuster scheinen auf in der Erinnerung an den Schmerz über den Tod des Vaters oder an den „Punkt, wo die Welt das erste Mal verwundet wurde. Den ersten dunklen Kinderzorn über eine Ungerechtigkeit“. Aus ihnen und den von der Heranwachsenden sensibel wahrgenommenen sozialen Spannungen läßt sich die Motivation der Erzählerin für die Teilnahme an der Demonstration erahnen, ohne dass diese direkt politisch begründet würde.“<sup>74</sup>*

Einen wichtigen Beleg der geäusserten Subjektivität der Autorin stellt ebenfalls der im Jahre 1978 erschienene Roman „Ninive“ dar, in dem Leutenegger die eigenen Entwicklungsjahren

---

<sup>73</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.350.

<sup>74</sup> Ebd., S.374.

und den Sozialisierungsprozess ganz detailliert und facettenreich geschildert hat. Dem Leser bietet sich somit eine Einsicht in die beschworene Liebesgeschichte und etliche Schauplätze wiederholter Auslandsreisen, die die Autorin z.B. in das Gebiet Oberitaliens oder die deutsche Hauptstadt Berlin oftmals unternahm, nicht zuletzt aber auch deren Auseinandersetzung der Autorin mit den eigenen Kindheitserinnerungen oder die Suche nach einer selbstbewussten richtungsweisenden Lebenseinstellung. Die Situierung der Romangeschichte in die reale Welt und der zeitgenössische Kontext erweisen sich ganz im Gegensatz zu dem nachfolgenden im Jahre 1981 veröffentlichten Roman „Gouverneur“, in dem die Autorin demgegenüber eine erdachte Welt zu betreten wagte, als insbesondere fruchtbringend.

## 4. OTTO F. WALTER

### 4.1 Autor und sein beruflicher Werdegang

#### 4.1.1 Verlegerische Betätigung

Otto F. Walter, einer der einfühlsamsten Schweizer Schriftsteller der Nachkriegs-Ära, der sich sein ganzes Leben lang nicht nur in seinen Werken gegen die soziale Ungerechtigkeit wandte, die vor allem in den Zeiten des Wirtschaftsaufschwungs und der darauffolgenden Wirtschaftskrise in der Schweiz der 70er Jahre mächtig in den Vordergrund rückte, wurde im Jahre 1928 in der Gemeinde Rickenbach im Kanton Solothurn am Jurasüdfuß geboren.

Für Otto F. Walter war in Bezug auf dessen künftige Berufslaufbahn vor allem die Tatsache prägend, dass er in der Familie eines Verlegers geboren wurde. Zuerst ging er jedoch aufs Gymnasium in der Klosterschule in Engelberg, was ihm seine erste gedankliche Auseinandersetzung mit dem patriarchalischen Herrschaftssystem bereitete. Anschliessend fing er an, ein Gymnasium in der Schwyz zu besuchen. Die Gymnasialstudien führten jedoch bei dem späteren Absolventen der Buchhändlerlehre auch trotz seiner stark katholisch und human geprägten Weltanschauung eher zu etlichen Uneinigkeiten, die letztendlich seine Entlassung aus dem Gymnasium zur Folge hatten. Erst die daraufhin anknüpfende Lebensperiode, als er die Buchhändlerlehre in Zürich aufnahm, brachte dem Schweizer Romancier die ersehnte Genugtuung:

*„Drei Jahre Buchhändlerlehre in Zürich brachten mich endlich mit dem in Verbindung, was ich mir als das grosse, das freie Leben, Leben in der Stadt, vorgestellt hatte. Ich schrieb weiterhin Gedichte, versuchte mich in ersten Prosaskizzen.“*<sup>75</sup>

Die Wahl der Buchhändlerlehre erwies sich als Schritt in die richtige Richtung ebenfalls aus einem anderen, damals noch ungeahnten Grunde. Im Jahre 1944 verstarb Herr Walter, Otto F. Walters Vater, und es wurde demgemäß auch erwartet, dass der junge Otto auf Spuren seines Vaters wandeln würde. Ausser dem angeborenen Hang zum Druckerhandwerk wurde sich

---

<sup>75</sup> Dossier: Otto F. Walter, in: Quatro, Zeitschrift des Schweizerischen Schriftstellerarchivs, 1993, H. 2. S.20.

Otto F. Walter zunehmend dessen bewusst, dass nach dem Tod des Vaters es von ihm doppelt so viel erwartet werden würde, das gleiche Metier vorwärtszubringen, wie sich darum schon sein Vater verdient machte. Immensen Einfluss nahm auf den jungen Otto dabei sein Lehrmeister Jacob Hegner, der ihm so wichtige Grundzüge des Druck- und Verlagsgewerbes von der Pike auf beibrachte. Zu den weiteren Anhaltspunkten der begeistert angetretenen Berufslaufbahn wurde auch die freiwillige Betätigung in einer Kölner Druckerei, wobei sich demnächst zeigte, dass der junge Otto schon zum vollständigen Einstieg in den väterlichen Betrieb bereit wurde. Den Eintritt in den Walter-Verlag, Olten charakterisiert Otto F. Walter selbst folgendermaßen:

*„Jacob Hegner liess mich mehr und mehr auch Lektoratsarbeit machen. Nach fünf Jahren, Mitte der fünfziger Jahre, trat ich dann in den Walter-Verlag, Olten und Freiburg/Breisgau, ein, zunächst als Lagerist, dann schrieb ich Rechnungen, kam in die Werbung, in den Vertrieb usw.“*<sup>76</sup>

Otto F. Walters gesellschaftspolitische Engagiertheit stellte den Autor zahlreicher Romane mit etwas brisantem Effekt für die gesamte Ordnung der Schweizer Nachkriegs-Gesellschaft öfters in widerspruchsvolle Situationen, die ihm wiederholt eine rechte Ernüchterung bereiteten.

Eine solche Situation trat allmählich ein, als Otto F. Walter in dem väterlichen Walter-Verlag, Olten zur Feststellung kam, dass die Betriebsleitung eher konservativgesinnt ist, und sich somit ganz und gar dem Trend wehrt, mit der weltüblichen Breite der literarisch bearbeiteten Themen auch verlegerisch Schritt zu halten. Die konkret unterstützten und von Otto F. Walter durchgesetzten literarischen Trends und Autoren sind den schriftstellerischen Anfängen des Autors zu entnehmen:

*„Bis heute wirksamer Ausgangspunkt sind ihm dabei „die besessenen, vitalen, geschlagenen Schriftsteller des Protests“. Literatur ist für Walter in dieser Zeit Ausdruck einer „singulären“, „revoltären Haltung, die zunächst einmal Nein sagt“. Sie ist Arbeit des einzelnen an und mit der Sprache, die sich – nonkonformistisch – den bestehenden Verhältnissen verweigert.“*<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup> Dossier: Otto F. Walter, in: Quatro, Zeitschrift des Schweizerischen Schriftstellerarchivs, 1993, H. 2., S.22.

<sup>77</sup> Ebd., S.49.

Die von Otto F. Walter bevorzugte Richtung, die es zum Ziel hatte, aus dem Walter-Verlag einen modernen und weltoffenen Verlag zu machen, wurde von der Betriebsleitung ständig abgelehnt, was mit der Zeit zu einem sich immer mehr vertiefenden Führungskampf und schliesslich zu der im Jahre 1966 erfolgten Entlassung Otto F. Walters aus dem Walter-Verlag, Olten führte.

Ohne verlegerisches Engagement blieb es nur ein Jahr, denn Otto F. Walter reiste im Jahre 1967 in die BRD aus, um dort als Verleger beim Luchterhand Literaturverlag in Neuwied zu arbeiten. Die Anstellung nahm am Anfang zwar einen verheissungsvollen Verlauf an, aber bald stellten sich die Wirkungen zweier Momente ein, die beim damals neugebackenen Geschäftsführer des Verlags, der mit der Führung des literarischen und soziologischen Flügels betraut wurde, für tiefgreifende Veränderungen in der katholisch und human geprägten Weltanschauung sorgten.

Otto F. Walter wurde sich in Bezug auf den bekleideten Arbeitsposten im Verlag immer mehr dessen bewusst, wie entscheidend und ausschlaggebend die Angehörigkeit einer bestimmten Gesellschaftsschicht für das menschliche Leben ist. Der Erkenntnis lag auch die verlegerische Beschäftigung mit zeitgenössischen linksgerichteten Soziologen und Philosophen zu Grunde, vor allem mit denen der Frankfurter Schule, denn Otto F. Walter verkehrte im Rahmen der Arbeitsaufgaben oft mit marxistisch geprägten Lektoren und führte mit ihnen ebenfalls ideologisch und politisch gefärbte Debatten:

*„1968 war Walter in Deutschland, in Neuwied, als Verlagsleiter des literarischen Luchterhand Verlages. Er hatte dort mitunter Kämpfe gegen mitbestimmungswillige Lektoren zu bestehen – durchaus als Sympathisant, aber auf der anderen Seite, sozusagen isoliert mitunter von seiner eigenen Meinung, gequält von einem munteren Soziologen, den er im Grunde genommen mochte, verdächtigt von den Mitdirektoren und vehement kämpfend für die Durchsetzung eines anspruchsvollen literarischen und eines entschieden politischen Programms, dauernd im Verdacht seiner Mitdirektoren – im berechtigten Verdacht selbstverständlich.“<sup>78</sup>*

Ein anderer Moment, der vielmehr als für eine Veränderung in der Denkweise des Autors für dessen immense Verworrenheit sorgte, stellte die Denkart der deutschen Jugendlichen der 68er-Ära dar. Einerseits fand er als deren Gesinnungsgenosse genug Verständnis für ihre

---

<sup>78</sup> Lüdke, Martin (Hrsg.): Der Ort einer verlorenen Utopie: Essays zum Werk von Otto F. Walter, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1993, S.21.

Forderungen nach einer womöglich freisinnigen Gesellschaft, andererseits schien aber jeder Annäherungsversuch zum Misserfolg verurteilt zu sein, denn die deutschen Jugendlichen fanden kein Verständnis für die Literatur als Kommunikations- und Erkenntnismedium, was jedoch die Betätigungsmöglichkeiten Otto F. Walters im Beistand den Revoltierenden erheblich einschränkte.

Trotz bestimmter intellektuell einschränkender Tatsachen, die sein Verbleiben auf dem Geschäftsführerposten im Luchterhand Literaturverlag wesentlich erschwerten, trat immerhin sein fruchtbarer Beitrag zur Entfaltung des Verlags unbestreitbar vor die Augen. In diesem Geist erinnert sich auch Peter Bichsel an die Wirkung seines schriftstellerischen Kollegen in dem Luchterhand Literaturverlag:

*„Und noch einmal Zwischenspiel: Otto F. Walter war ein großer Verleger. Es gibt Autoren, die ich ohne ihn nie kennengelernt hätte, Autoren, die mir wichtig sind: Konrad Bayer, Helmut Heißenbüttel, Sherwood Anderson, Ford Madox Ford und viele mehr. Er hat zwei Verlagen ein Programm und ein Gesicht gegeben, ein Gesicht, das sie noch hatten, als sie das entsprechende Programm längst verloren hatten.“<sup>79</sup>*

Die Karriere als Verleger ging für Otto F. Walter im Jahre 1973 jedoch grösstenteils zu Ende, als er mit seinem Engagement im Luchterhand Literaturverlag letztendlich Schluss machte. Die intensive Arbeitsauslastung ermöglichte es dem Verleger nicht, eine gleichmäßige und ausbalancierte Verteilung der disponiblen Zeit unter die verlegerische Arbeit und die schriftstellerische Betätigung zu bewirken. Bis zu dem Jahre 1982 war dann Otto F. Walter beim Luchterhand Literaturverlag nur noch als externer Mitarbeiter tätig, bevor er sich rein nur seiner schriftstellerischen Laufbahn zu widmen anfing.

Otto F. Walters verlegerischer Beitrag zu der Entwicklung der Schweizer Nachkriegs-Literatur wird wie folgt charakterisiert:

*„Otto F. Walter war auch als Verleger von großer Bedeutung für die Schweizer Literatur. Er hat Peter Bichsel und Jörg Steiner auf den Weg geholfen, hat Texte von Hans Boesch, Kurt Marti, Ludwig Hohl veröffentlicht. Sie erschienen im selben Programm mit Namen wie H. Heissenbüttel, H.C Artmann, K. Baier, A. Kluge, H.*

---

<sup>79</sup> Lüdke, Martin (Hrsg.): Der Ort einer verlorenen Utopie: Essays zum Werk von Otto F. Walter, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1993, S.21.



*Michaux, A. Andersch, G. Elsner. Das ergab ein aufregend vielseitiges Bild der Avantgarde und fand entsprechend grosse Beachtung.“<sup>80</sup>*

#### **4.1.2 Schriftstellerische Laufbahn**

Nicht weniger als Verleger war Otto F. Walter das ganze Leben lang auch als Schriftsteller darum bemüht, die eigene gesellschaftskritische Stellungnahme in seinen literarischen Werken entsprechend zum Ausdruck zu bringen. Ausser der besonders ausgeprägten Profiliertheit der eigenen Weltanschauung etablierte sich Otto F. Walter in der Schweizer Nachkriegs-Literatur als eigenartiger Romancier. Das bewirkte auch der Einsatz unverwechselbarer Erzähltechniken, die in erster Linie durch Invention herausragen, und in manchem dem Erzählverfahren des modernen „Nouveau Roman“ nahe stehen.

Die Autoren des „Nouveau Roman“ spielten auch für Otto F. Walters literarischen Werdegang eine zentrale Rolle. Vorbildlich waren in erster Linie diejenigen ausländischen Autoren, die zugleich große Experimentatoren der Weltliteratur des 20. Jahrhunderts waren, wie z.B. James Joyce, William Faulkner, Albert Camus oder Franz Kafka.

Das schriftstellerische Gesamtwerk Otto F. Walters zählt sowohl zu der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ als auch zu der gesellschaftspolitisch engagierten Literatur. In seinen Werken tritt oft der Autor selbst als Subjekt durch die Hauptfiguren unbeachtet in den Vordergrund und enthüllt somit die eigenen Überlegungen. Nicht selten sind in den Geschichten bei den Hauptfiguren ganz autobiographische Züge zu finden, die eindeutig auf die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ schliessen lassen, wie z.B. in dem Erstlingswerk „Der Stumme“, in dem sich der Hauptheld inmitten des Vater-Sohn-Konflikts befindet, oder in den Romanen „Die Verwilderung“ und „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, in denen sich Otto F. Walter mit den eigenen utopischen Vorstellungen beschäftigte, bzw. die Phasen des eigenen Lebens ganz nachdenklich exponierte.

Das schriftstellerische Debüt Otto F. Walters datiert auf das Jahr 1959 zurück, als sein erster Roman „Der Stumme“ herausgegeben wurde. Das erste große Prosawerk, für das Otto F. Walter auch in dem Erscheinungsjahr mit dem Charles-Veillon-Preis ausgezeichnet wurde,

---

<sup>80</sup> Dossier: Otto F. Walter, in: Quatro, Zeitschrift des Schweizerischen Schriftstellerarchivs, 1993, H. 2., S.31.

führt ganz unverschleiert die für das Otto F. Walters künftige Gesamtwerk so charakteristischen sowohl inhaltlichen als auch formalen Züge vor die Augen des Lesers. Die Handlung wird in dem Roman mehrschichtig aufgefasst. Nicht nur dass die Zeitperspektiven oft wechseln, sondern auch die Anredeformen ganz unterschiedlich und unberechenbar in der Geschichte zwischen Du-Form und Er-Form oszillieren:

*„Modern“ fasst behelfsmäßig die auffälligsten Strukturmerkmale zusammen, es bezieht sich in erster Linie auf den Kontrast von starrem Zeitraster (die Chronologie der zwölf Nächte) einerseits. Auflösung der Zeitebenen durch Vor- und Rückblenden andererseits; auf den Wechsel der Erzählperspektiven, auf das Hin und Her zwischen Er-Form und Du-Anrede.“<sup>81</sup>*

Die Geschichte ist in Jammers, einer fiktiven Stadt am Jurasüdfuß, angesiedelt, und lässt somit bestimmte Bezüge zu der Autobiographie des Autors herstellen. Der Hauptheld Loth, der zum Augenzeugen der väterlichen Aggressionen wird, die zum Schluss mit schweren Verletzungen der Mutter mit Todesfolgen enden, wird schliesslich zu dem „Stummen“, weil ihn die grausigen Szenen aus dem eigentlichen Familienleben um die Sprachfähigkeit bringen. Die Fähigkeit wird von dem Haupthelden erst wieder am Ausgang der Geschichte zurückerworben, wo er des Todes des Vaters verdächtigt wird. Ausser dem konkreten Leitmotiv, das auf die Bewältigung des Ödipuskomplexes schliessen lässt, zieht der Autor in dem Roman auch Parallele zu der Auseinandersetzung des Menschen mit der modernen Geschichtsentwicklung, deren einschneidende Schnelligkeit und umstürzlerische Beschaffenheit durchaus unverwischbare Spuren in der Denkweise des gegenwärtigen Menschen hinterlassen.

In dem Jahre 1962, als Walters zweiter Roman „Herr Tourel“ erschien, in dem der Autor ganz anderen Weg beschritt als in dem „Stummen“, trat Otto F. Walter für das erste Mal mit seiner gesellschaftspolitischen Engagiertheit völlig vor die Augen der breiten Öffentlichkeit. Der bürgerliche Meilenstein seines Lebens erfolgte im Rahmen der Unterzeichnung des Aufrufs „Keine Atomwaffen“, der von Otto F. Walter zusammen mit seinem Kollegen Kurt Marti ins Leben gerufen wurde. Die Reaktionen auf diese Initiative fielen jedoch im Wesentlichen eher zwiespältig aus, denn der Autor leistete den Wehrdienst ab und hatte als Oberleutnant eine erhebliche Militärcharge inne.

---

<sup>81</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.14.

In dem zweiten Prosawerk „Herr Tourel“ versuchte Otto F. Walter mit der Sprache, Unausprechbares in Worte zu fassen. Das Abbild der damaligen Atmosphäre des wuchernden Kapitalismus einerseits, und die Gegenstellung des Unausprechbaren andererseits galt als sozialbewusste Darstellung der Welt in deren vollständigen Mehrdeutigkeit und Einzigartigkeit:

*„Eine verhängnisvolle Nichtübereinstimmung von Sprache und Leben komme im „Tourel“ zum Ausdruck, Schrecken sei das innerste Kennzeichen des Romans. Er gehöre in die Reihe der Nachfahren von Laurence Sterne, Virginia Woolf und James Joyce, deren Werke die Erzählbarkeit des Lebens widerlegten. Otto F. Walters „Misstrauen gegenüber der Erzählbarkeit des Lebens, das Misstrauen seiner Generation schliesst einen Protest ein. Den Protest gegen die schnellfertige Lüge des totalitären Jargons unserer Zeit.“<sup>82</sup>*

Kaspar Tourel ist ein ulkiger Knopf. Er irrt ständig im Kreis herum, aus dem er sich keineswegs zu ziehen weiss, aber entschliesst sich niemals dazu, von der Wahrheitssuche abzulassen. Er bringt es jedoch kein einziges Mal zusammen, die Mitbürger von seiner Unschuld völlig zu überzeugen und sich so ganz makellos zu stellen. Schliesslich kommt der Leser zu der Überzeugung, Herr Tourel kommt fast immer in Verdacht nur aus dem Grund, weil er Dinge und Zusammenhänge sieht, die niemand anderer ausser ihm selbst zu sehen vermag, weil er zweitens durch sein rasches Verschwinden und Wiederauftauchen genug Anlass zum Zweifeln über dessen Ehrlichkeit gibt und nicht zuletzt, weil ihm am Gesicht immer etwas versteckter Aufwiegelei abzulesen ist.

Im Jahre 1962 legte Otto F. Walter in Bezug auf die intensive verlegerische Tätigkeit im Walter-Verlag, Olten eine zehnjährige schriftstellerische Pause ein.

Das im Jahre 1972 erschienene Prosawerk „Die ersten Unruhen“ schildert dann die in der Schweiz nach dem Revolutionsjahr 1968 eingetretene und sich seither immer bis zu den Bürgerunruhen in den 80er Jahren zuspitzende gesellschaftspolitische Stimmung sowie deren Folgen für die Aufrechterhaltung und Entfaltung friedliebenden Zusammenlebens anderssprachiger Staatsbürger innerhalb der Schweizer Nationalgrenzen. Im Vordergrund der Handlung steht vorzugsweise die Auseinandersetzung der Schweizer Gesellschaft mit der

---

<sup>82</sup> Schild-Dür, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.36.

rätoromanischen Minderheit und den aus Italien eingewanderten Arbeitern, die sich in den 70er Jahren auf dem lokalen Arbeitsmarkt vermehrt um die Beschäftigung bewarben.

Nicht nur dass Otto F. Walter in den „Ersten Unruhen“ auf die protektionistisch aufgefasste Grundhaltung der Schweizer Gesellschaft zu den nationalen Minderheiten ganz unverschleiert aufmerksam machte, sondern auch er griff ganzheitlich für das erste Mal die Montage-Techniken auf, die die Komplexität und stellenweise auch Unübersichtlichkeit des gesellschaftlichen Geschehens genauso wie im „Herrn Tourel“ wirklichkeitsgetreu zu schildern vermögen.

Mit den Montage-Techniken, die verschiedene Stil- und Funktionsmittel anwenden, um die Wirklichkeit möglichst glaubwürdig zu gestalten, knüpfte Otto F. Walter in dem im Jahre 1977 erschienenen Roman „Die Verwilderung“ an die wirklichkeitsnahe Darstellung des aktuellen Zustands der Schweizer Gesellschaft an. Vor dem Hintergrund der Liebesgeschichte zweier Hauptprotagonisten spielt sich als Haupterzählstrang das Ringen der „Kooperative S“ um überlebenswichtige Verteidigung des eigenen Existenzmodus ab. Der Roman zeigt die in der ganzen Schweizer Nachkriegsgeschichte häufig eingetretene Erscheinung der hartnäckigen Bekämpfung totalitärer linksgerichteter Ideologie, die durch kontinuierlich ausgelöste Angstwellen begleitet wurde. Mit dem Buchtitel „Die Verwilderung“ lancierte Otto F. Walter auch eine Anspielung auf die ganz trostlose Befindlichkeit der unersättlichen Konsumgesellschaft, die im Grunde genommen keiner Selbstbetrachtung mehr fähig ist. Der Ausgang der Geschichte gipfelt mit vollständiger Zerrüttung und schlagartiger Vernichtung der ganzen „Kooperative S.“. Zu der Liebesgeschichte zwischen den Hauptfiguren Rob und Leni zieht Otto F. Walter eine Parallele aus der Novelle Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“. Die kontrastive Hass-Liebe-Gegenüberstellung fällt zum Schluss genauso wie in der Liebesgeschichte Kellers mit äusserster Zuspitzung der zwischenmenschlichen Beziehungen aus, und endet wegen dem ungleichen Ringen der Liebe mit dem nicht mehr zu beherrschenden Hass mit dem Tod der beiden Hauptprotagonisten.

Auch wenn die Hauptfiguren um viel kühner und handlungsbereit sind in dem letzten Roman Otto F. Walters „Wie wird Beton zu Gras“ als in der „Verwilderung“, griff der Autor in vieler Hinsicht das gleiche Leitmotiv wie gerade in dem im Jahre 1977 erschienenen utopischen Roman auf. Im Gegensatz zu den vorangehenden Romanen, die hinter der fiktiven Stadt Jammers am Jurasüdfuß ganz verschleiert seinen Heimatort erkennen lassen, greift der

Autor in dem im Jahre 1979 erschienenen Roman nach einem wirklichen Ort, der mit der Initiative der Schweizer Jugendbewegung der späten 70er Jahre wirklich verbunden ist. Zu dem zentralen Thema des Romans wurden die in dem Jahre 1977, bzw. 1978 erfolgten Demonstrationswellen in der Gemeinde Däniken an der Aare, die sich gegen die Nutzung von Atomkraft wandten.

Die revoltierenden Jugendlichen, die an den Demonstrationswellen teilnahmen, unternahmen durchgehend mehrere Besetzungsversuche, die sich zum Ziel setzten, das Schweizer Atomkraftwerk Gösgen in Isolation zu bringen, und dessen Betrieb somit wesentlich zu lähmen.

Zu der Zentrafigur des Romans wird Esther, ein junges Mädchen, das zu der Demonstration von ihrem Freund gebracht wird. Zu dem bestehenden Anlass begreift sie, dass sie unter die Gleichgesinnten kam, die mit der Anti-AKW-Initiative die eigenen geistigen Werte, die sich auf dem zwischenmenschlichen Verständnis gründen, öffentlich formulieren und kundgeben wollen. Sie wird jedoch durch den Gegenangriff der Polizeitruppen um jede Illusion von Menschenliebe gebracht, und kämpft seither tief in der Seele um deren Aufrechterhaltung. Durch die grausame Bekämpfung der Demonstrierenden wird auch Esthers älterer Bruder Nik äusserst schwer betroffen, was der Hauptheldin einen unmittelbaren Handlungsanstoß gibt. Die vom lokalen Tagblatt abgedruckten Fotos, wo sich Nik auf die Seite der Demonstranten stellt, und dabei so ganz in flagranti erfasst wird, haben für ihn insgesamt verheerende Folgen. Er wird kurz daraufhin als Lehrer von Beruf unmittelbar und ohne Mitleid fristlos entlassen. Das in der Hauptheldin immer schneller wachsende Ungerechtigkeitsgefühl, das durch die gegen seinen Bruder gerichtete Entscheidung ausgelöst wurde, schafft den Handlungsstoff für den Ausgang des Romans. Wenn sich Esther gegen das Gefühl nicht mehr aufzulehnen vermag, wählt sie als Protest gegen die entpersönlichte und entmenschlichte Welt, die nicht zuletzt durch die Bestrafung des älteren Bruders symbolisiert wird, die Fahrt in einem im naheliegenden Wald stationierten Panzer durch die ganze Stadt, wobei sie schliesslich mit dem Kampfwagen in das Tagblatt-Gebäude hineinfährt.

Otto F. Walter verzichtete in dem letzten Werk seines literarischen Schaffens der 70er Jahre formal völlig auf die für seine Romane so kennzeichnenden Montage-Techniken. Die in dem Roman angewandte Erzählweise, die im Vergleich zu den vorangehenden Montage-Romanen des Autors diesmal eine lineare Form annimmt, stützt sich in erster Linie auf die Tatsache,

dass Otto F. Walter mit dem aufgegriffenen Thema ganz persönliche Erfahrungen hatte, denn er war im Rahmen des Engagements für die Schweizer SPS und der damit zusammenhängenden Beteiligung an der Anti-AKW-Initiative schon seit dessen im Jahre 1973 erfolgter Rückkehr aus Deutschland in die Schweiz vor allem als Redner bei vielen Anti-AKW-Veranstaltungen tätig.

Im Jahre 1982 hing Otto F. Walter seine verlegerische Betätigung endgültig an den Nagel, und weihte sein Leben seither nur der schriftstellerischen Kunst.

Der im Jahre 1983 erschienene Roman „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“ reflektiert unter anderem gerade den im Jahre 1982 erfolgten Lebensmeilenstein des Autors. Otto F. Walter setzte sich im Allgemeinen in seinen Werken oft mit den Höhepunkten der von ihm aufgegriffenen Themen auseinander, die seine Denkweise jedesmal zu kritischen Antworten getrieben hatten. Die in dem am Anfang der 80er Jahre erschienenen Roman aufgeworfene Fragestellung schwebt häufig zwischen dem Traum und Wirklichkeit, und wird genauso wie in der „Verwilderung“ durch vorgeschobene Figur mitgeprägt. Die Hauptfigur weist einige der Person des Autors mehr oder weniger entsprechende autobiographische Züge auf, vor deren Hintergrund die subjektive Sichtweise des Autors ans Tagelicht kommt:

*„Wo er aber auch auf Fragen stösst, die andere ihm stellen, die seine Version der Wirklichkeit ausspielen möchten. Fragen an Ort, die in die Enge treiben, und Fragen mit Zentrifugalkraft. Diesem Widerstreit ist Wander, bald in der Ich-, bald in der Er-Form, bald mehr Kunstfigur als sein erfundener Winter, bald überraschend identisch mit dem Autor Otto F. Walter selber: Er ist wie dieser vierundfünfzig Jahre alt, er hat zwei Ehen hinter sich, hat seine Schwierigkeiten in der Liebe, war sieben Jahre lang in der Bundesrepublik, kann knapp von der Schriftstellerei leben.“<sup>83</sup>*

Der Schriftsteller und Kolumnist Thomas Wander, der in dem Roman eine der Hauptfiguren verkörpert, ist sich noch nicht dessen sicher, ob er an Hand seines jüngst erschienenen Romans „Ein Wort von Flaubert“, in dem er durch vorgeschobene Figur des Romanhaupthelden Winter auch eine der Phasen des eigenen Lebens exponiert, den Weg der wirklichen oder der noch fiktiven Welt zu beschreiten hat. Zum Schluss sieht Wander ein,

---

<sup>83</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.111.

dass er mit der Geschichte des Romanhelden auch eine Selbstverpflichtung entstehen liess, wodurch er somit beim Wort genommen werden kann.

# **5. DIE EXPERIMENTFREUDIGEN ROMANE DER 70ER JAHRE „DIE VERWILDERUNG“ UND „DIE ERSTEN UNRUHEN“**

## **5.1 Interpretationsansatz**

### **5.1.1 Allgemeine Einleitung**

Otto F. Walter gehört zu einem der ersten Schweizer Schriftsteller, die um die Wende von den 50er zu den 60er Jahren ihre schriftstellereische Laufbahn antraten, und zugleich ganz neue Töne für die Weiterentwicklung der deutschsprachigen Schweizer Literatur setzten. Unter diesem Gesichtspunkt wird in den einzelnen Werkinterpretationen auch jeweils ein demgemäss entsprechender Interpretationsansatz angewandt, der in erster Linie darauf abgezielt ist, die Skizzierung moderner literarischer Phänomene vorzunehmen, die die Romane Walters der 70er Jahre wesentlich beeinflussten, d.h. sowohl die Erzähltechniken des „Nouveau Roman“ als auch die für Otto F. Walter kennzeichnende einfallsreiche Widerspiegelungsart der wendepunktreichen Realität der ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahre. Die eigenartige Herangehensweise setzte Otto F. Walter schriftstellerisch vor allem in dessen experimentfreudigen Romanen der 70er Jahre „Die Verwilderung“ und „Die ersten Unruhen“ um.

### **5.1.2 Angewandte Deutungsmethode**

Da das wirklichkeitsgetreue Realitätsabbild in den analysierten Romanen mittels komplexer Montage-Techniken zu Stande gebracht wurde, wurde auch zwecks der Bestimmung der betreffenden Züge der jeweiligen in den einzelnen Romanen behandelten Themenbereiche das zyklisch verlaufende und im Prinzip auf dem Übergang vom Ganzen und der wiederholten Rückkehr zum Einzelnen beruhende hermeneutische Deutungsverfahren<sup>84</sup> angewandt. Die einzelnen Erzählstränge, die die vielschichtige Handlungsführung der Romangeschichten

---

<sup>84</sup> Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich: Grundzüge der Literaturwissenschaft, München: DTV, 1996, S. 125-131.



darstellen, werden immer wieder auf das Werkganze zurückbezogen, wodurch immer allgemeineres Deutungsbild entstehen kann.

Die vorliegende Deutungsmethode wurde aus dem Grund gewählt, denn die Züge des literarischen Schaffens Otto F. Walters der 70er Jahre bedürfen in Hinsicht auf dessen Zugehörigkeit zu dem modernen Roman der Deutung zahlreicher intertextueller Bezüge und fragmentarischer Struktur, deren Komplexität noch durch die Handlungsführung auf der Metaebene potenziert wird.

### **5.1.3 Zielsetzung der Textanalyse**

Die durchgeführten Textanalysen setzen sich in erster Linie zum Ziel, die untersuchten Werke in Bezug auf deren Zugehörigkeit zu den betreffenden zeitgenössischen literarischen Strömungen zu analysieren.

Darunter werden in der Textanalyse inhaltlich vor allem die in der Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre vorherrschenden literarischen Strömungen verstanden, nämlich die politisierenden Tendenzen der gesellschaftspolitisch engagierten Literatur einerseits, und die immer mehr als Reaktion darauf eintretende Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ andererseits.

Nicht zuletzt wird auch auf die formale Ebene des Textes eingegangen, was übrigens auch das weitere Ziel der Textanalyse ausmacht. Die vorliegende Analyse der formalen Ebene der Romane bezweckt in erster Linie, die Relevanz der in den einzelnen Romanen angewandten formalen Mittel zu bewerten, und die Formulierung der Bedeutung für deren zweckvolle Leserrezption vorzunehmen.

### **5.1.4 Chronologische Reihenfolge der Romananalysen**

Die Romane Otto F. Walters werden in dem analytischen Teil nicht nach dem chronologischen Prinzip, d.h. nach dem Erscheinungsjahr des jeweiligen Romans, behandelt, sondern die Folge der Teilanalysen richtet sich nach dem meinerseits empfundenen

Stellenwert der einzelnen Romane für die Konstituierung der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“.

Als Kriterien für die Aufstellung der vorgelegten Reihenfolge dienten mir dabei aus der Sicht des Lesers und Interpreten insbesondere der Grad und die Häufigkeit der Schilderung der politischen Begebenheiten sowie die Frequenz autoreigenen Auftretens und das Maß an realisierter Selbstdarstellung Otto F. Walters in den jeweiligen Romangeschichten. Aus dem vorliegenden Grund wurde das chronologische Prinzip durchbrochen, und es wird zuerst der im Jahre 1977 erschienene Roman „Die Verwilderung“ behandelt, erst darauf folgt die literaturwissenschaftliche Analyse der im Jahre 1972 erschienenen „Ersten Unruhen“.

## 5.2 Der Utopie-Roman „Die Verwilderung“

### 5.2.1 „Die Verwilderung“ im Abriss

Mit dem Roman „Die Verwilderung“, der im Jahre 1977 herausgegeben wurde, leistete Otto F. Walter vor dem Hintergrund der eigenen in der Romanhandlung ausgedrückten persönlichen Gefühle und gesellschaftskritischen Stellungnahmen einen wichtigen Beitrag zu der Schilderung der in der damaligen Schweizer Gesellschaft herrschenden bürgerlichen und zwischenmenschlichen Stimmung.

Die Hauptfiguren Rob, Leni und Blumer, die wohl keine erdachten Figuren sind, denn am Romananfang ist vorzufinden „Alle Personen und Ereignisse in diesem Buch sind, mit etwa drei Ausnahmen, frei erfunden.“<sup>85</sup>, führen vor die Augen des Lesers die Denk- und Lebensweise nonkonformistischer junger Schweizer, die in den 70er Jahren auch angesichts der eingetretenen Wirtschaftskrise, nicht zuletzt dann auch des keineswegs bejubelten Ausgangs der 68er-Ereignisse, auf die radikale Einstellung der Schweizer Bürger zu den Bestrebungen linksgerichteter Mitbürger mit unermüdlicher Verwirklichung utopischer Vorstellungen über eine sozial gerechte Gesellschaft reagieren.

Die Geschichte wurde in der gebürtigen Gegend Otto F. Walters, genau genommen in der Stadt Jammers am Jurasüdfuß im Kanton Solothurn angesiedelt. Die Ortswahl lässt Otto F. Walter innerhalb der Schweizer Literatur der 60er und 70er Jahre unter anderem zu denjenigen Autoren gehören, die im Geist des Regionalismus publizierten. Die Verwurzelung des Autors in der heimatlichen Region ändert jedoch gar nichts an der Tatsache, dass der Roman in aller Hinsicht weltweite soziale Frage thematisiert.

Das erzählerische Leitprinzip des Romans „Die Verwilderung“, die angewandten Montage-Techniken, enthüllen sowohl die intellektuellen als auch literarischen Maximen Otto F. Walters, die immer darauf abgezielt waren, in der verstummten Gesellschaft „die Sprache zum Nachdenken zu zwingen“<sup>86</sup>.

---

<sup>85</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977. S.5.

<sup>86</sup> Dossier: Otto F. Walter, in: Quatro, Zeitschrift des Schweizerischen Schriftstellerarchivs, 1993, H. 2, S.29-33.

Die angewandte Erzähltechnik ist jedoch auch Ausdruck der Auffassung des modernen Romans, der in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts nicht nur in der Schweiz, sondern in der ganzen Welt dessen Blütezeit erlebte. Das Bild der modernen Gesellschaft konnte nicht mehr mit den Erzählmitteln des klassischen Romans des 19. Jahrhunderts befriedigend genug ausgedrückt werden, wozu nach dem Zweiten Weltkrieg in erster Linie das Gefühl der Zersplitterung der Aussenwelt und des eigenen Ich wesentlich beitrug. Die entsprechende Auswirkung des Gefühls fand Ausdruck ebenfalls in der schriftstellerischen Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der zeitgenössische Bedarf an möglichst komplexer und zweckvoller Wiederherstellung des Gesamtbilds von zersplittertem gesellschaftlichem Geschehen führte dann auch dazu, dass die Literatur in Bezug auf die angewandten Erzähltechniken und Darstellungsmethoden ihre Inspiration auch aus anderen Kunstbereichen schöpfte:

*„Die an die bildende Kunst anknüpfende Collage wurde zunächst verwendet, um einerseits die Bruchstellen der Realität sichtbar zu machen und andererseits die Vielfalt der angewandten Themen und Methoden hervorzuheben. Die Montage, die sich wiederum an der Filmkunst orientiert, kann dagegen mit Jürgen H. Petersen als eine die Handlungseinheit sprengende Gegenüberstellung unterschiedlicher, anscheinend zusammenhangloser Textblöcke definiert werden, deren verborgener Zusammenhang sich erst auf der Meta-Ebene der Rezeption enthüllt.“<sup>87</sup>*

Die in der „Verwilderung“ angewandten Montage-Techniken sorgen in dem Roman für die Herausbildung intertextueller und metafiktionaler Ebenen, die gerade einige der wesentlichen Strukturmerkmale des modernen Romans darstellen. Die Zusammensetzung einzelner Erzählstränge genauso wie die Miteinbeziehung autornaher Romanfigur, in denen sich das Erzählsubjekt und das eigene Ich des Autors sowohl widerspiegeln als auch paradoxerweise zugleich auflösen, üben in der „Verwilderung“ zwei Grundfunktionen aus:

1. dem Leser die Fragmentarität durch literarische Mittel wirklichkeitsgetreu zu zeigen und ihn somit in die zeitgenössische Welt Einsicht nehmen zu lassen
2. durch die authentische Schilderung der Realität den Leser gleichzeitig dazu anzuregen, an dem Interpretationsprozess selbst teilzunehmen

---

<sup>87</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.146.

*„Die Verwendung verschiedener Collage- und Montageverfahren und die weit ausgeprägte Intertextualität führten somit endgültig zur Verwirklichung der Postulate der 1960er Jahre, als man nach einer Demokratisierung der Literatur verlangte. Schon damals forderte man nämlich, in den Produktionsprozess von literarischen Texten auch den Leser einzubeziehen, ihn zur Mitarbeit am Text zu aktivieren und ihn so gewissermaßen zum Mitautor zu avancieren.“<sup>88</sup>*

Das Schlussbild hat letztendlich zur Folge, dass der Leser durch relativierend angewandte Sprache und parallele Existenz neben- und übereinander stehender Handlungsstränge wirklich zum Nachdenken gezwungen wird, und somit auch die eigene Vorstellung über die Geschichte vielfältiger gestalten kann. Dazu trägt in der „Verwilderung“ ebenso die Sprengung der zeitlichen Hauptebene bei, die der Leser oft wegen unternommenen Exkursen in andere Zeiträume und Geschichten immer wieder aufs Neue wiederherstellen muss.

### **5.2.2 Walters bürgerliche Grundhaltungen und „Die Verwilderung“**

Die Auffassung des modernen Romans, mit der Walter in seinen Romanen der 70er Jahre arbeitet, korrespondiert mit dessen gesellschaftskritischer Stellungnahme, die die Schweizer Nachkriegs-Gesellschaft aus der durch deren Profitorientierung herbeigeführte Rücksichtslosigkeit, Gleichgültigkeit und Intoleranz herauszureisen versucht. Walter machte in seinen Romanen der 70er Jahre dabei Gebrauch von durchaus unkonventioneller Erzählhaltung, die den Leser möglichst viel zu eigentlicher Mobilmachung aufzurütteln suchen sollte. Der Einsatz solcher Erzählmittel, wodurch die wirklichkeitsgetreue Schilderung der inhumanen Realität, kompromissloser Generationenkonflikte der 68er-Ära und deren Konsequenzen auch für die 70er und 80er Jahre umgesetzt werden konnte, bedeutete de facto eine offene Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Lebensweise der Schweizer Mehrheitsgesellschaft. Die persönliche intellektuelle Revolte geht zu dem Moment in die literarische über, wenn Otto F. Walter im Jahre 1977 den Roman „Die Verwilderung“ veröffentlicht. Der Ton, mit dem der Autor die Geschichte der Gruppe junger Schweizer erzählt, die sich genauso wie der Autor selbst durch die überall wuchernde Unmenschlichkeit bedroht fühlen, heisst auch ein Warnsignal für die weitere Entwicklung der Gesinnung der Schweizer Gesellschaft, die sich aus der Sicht der demokratischen Gesellschaftsordnung als geradezu unhaltbar zeigte. Die eigene Weltanschauung nimmt bei Otto F. Walter in den 70er

---

<sup>88</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.149.

Jahren so zunehmend an politischer Grösse an, und findet dann zumeist Platz in Form von indirekten Anspielungen auf die aktuelle gesellschaftspolitische Lage auch in den Romanen der 70er Jahre „Die Verwilderung“ und „Die ersten Unruhen“. So wird der Leser in den Romanen mit verschiedenen politischen Grundhaltungen des Autors konfrontiert:

*„Versucht man Otto F. Walters „Haltung“ im Sinne eines politischen Standorts mit einigen Schlagworten zu umreißen, so müssen – neben der später einsetzenden Patriarchatskritik – genannt werden: eine aufklärerisch-republikanische Tradition, die kritische Theorie in Verbindung mit einer vehementen Kapitalismuskritik, ein zuweilen grob vereinfachter Marxismus (recht unbesehen übernimmt Walter Stichworte wie „das Sein bestimmt das Bewußtsein“, „Geschichte als eine Geschichte von Klassenkämpfen“ u.a.) und der Anarchismus.“<sup>89</sup>*

Eine dominante Rolle in Bezug auf die Romane der 70er Jahre spielt bei Otto F. Walter gerade der zuletzt zitierte Anarchismus. Dank dem gelingt dem Autor, die Hauptfiguren in der Geschichte zu befreien, und ihnen die Suche nach dem eigenen ungebundenen Ich, bzw. nach dem natürlichen Ausweg aus der hilflosen Situation zu erleichtern. Die bedrängende Lebenslage der Figuren wird dabei ganz regelrecht gerade durch die herrschende Gesellschaftsordnung herbeigeführt. Martin Lüdke kommentiert die Wirkung der anarchistischen Stellung des Autors in Bezug auf dessen Romane wie folgt:

*„Walters stärkste Übernahme anarchistischer Inhalte stellt die Akzentuierung auf das vitalistische Moment dar. Mit der Betonung von Entgrenzung, mit dem Plädoyer für das Lebendige schafft er Konstellationen, die tatsächlichen Alternativen den Weg öffnen. Indem er jenen „elementaren Urwunsch“ ernst nimmt und ihm zur Erfüllung verhilft, schafft er die Voraussetzungen zu gesellschaftlicher Handlungsfähigkeit bzw. zu einer Handlungsentfesselung.“<sup>90</sup>*

Der Umsetzung der Bestrebungen, den Leser mit dem Leitmotiv und der dafür gewählten Erzählhaltung dazu anzuregen, selbst aktiv zu werden und das Romanende zu vermuten zu suchen, oder die Erzählstränge in beliebiger Aufeinanderfolge zusammensetzen, dient also nicht nur die Geschichte an sich oder nur deren Haupthelden, die zumeist von den Nicht-Angepassten, den Unkonventionellen dargestellt werden, sondern auch sowohl der Aufbau des Romans als auch die formalen Mittel, die angewandt wurden.

---

<sup>89</sup> Lüdke, Martin (Hrsg.): Der Ort einer verlorenen Utopie: Essays zum Werk von Otto F. Walter, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1993, S.137-138.

<sup>90</sup> Ebd., S.146.

### 5.2.3 Mehrsträngige Handlungsführung

Die Struktur des Romans wurde durchweg mehrschichtig aufgefasst, denn dessen Handlung spielt sich insgesamt innerhalb 13 Erzählsträngen ab, die in der Romangeschichte lose in 3 Teile und 31 Kapitel eingeteilt werden. Die eigentliche Romanhandlung erfolgt in dem Haupterzählstrang, der die Geschichte der Haupthelden, der Mitglieder der Kooperative S., thematisiert. Zu dem Haupterzählstrang kommen dann noch folgende zwölf weitere Nebenerzählstränge hinzu:

1. Biographisches (S.13, S.15-16, S.31-32, S.225-226)
2. Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle (S.13, S.68, S.104, S.139, S.185, S.219, S.272)
3. Neues vom Tag (S.14, S.42, S.81-82, S.117, S.143, S.162, S.187, S.219, S.262-263)
4. Geschehen in den Wohnblocks (S.18-19, S.24, S.39, S.57, S.63, S.68, S.81, S.86, S.97-98, S.118, S.137, S.143, S.148, S.163, S.179, S.185, S.227, S.243, S.270)
5. „Skizzenbuch“ (S.19-20, S.29-30, S.42, S.60, S.73-74, S.85-86, S.93-95, S.116-117, S.144, S.169-171, S.189, S.202-203, S.250)
6. Überlegungen des Autors über die Romangeschichte (S.20-21, S.24, S.32, S.46, S.58-59, S.78, S.81, S.87, S.102, S.118, S.128, S.130, S.149, S.159, S.172, S.192, S.194, S.201, S.226, S.241, S.253, S.268)
7. Für Liebhaber von Geographie (S.20-21)
8. Aus einer alten Geschichte (S.26, S.57, S.67, S.95, S.131, S.171, S.221, S.266)
9. Kalendergeschichten (S.27-28, S.47-49, S.98, S.164, S.193-194, S.254)
10. Werkstattszenen (S.46, S.203-206)
11. Für Liebhaber von Theoretischem (S.64, S.132, S.144, S.228, S.243)
12. Schweizer Geschichte (S.138, S.180, S.226, S.265)

Die einzelnen Erzählstränge werden in dem Roman vor allem im Hinblick auf die für den modernen Roman kennzeichnende Erzählweise nicht in eine lineare zeitliche Aufeinanderfolge gebracht. Der Haupterzählstrang wird häufig durch die erwähnten Nebenerzählstränge unterbrochen, was im Endeffekt zur Folge hat, dass sowohl die Hauptgeschichte als auch die ganze Romanhandlung dem Sinn der Montage-Technik nach grösstenteils fragmentarisiert wird. Die Nebenerzählstränge montierte der Autor in die

Romanhandlung im Gegensatz zu dem zwar fragmentarisierten, aber dennoch ganz chronologisch geführten Haupterzählstrang auf eine thematisch zusammenhängende Art und Weise ein. Die Einmontierung der Nebenerzählstränge in die Hauptgeschichte bezweckt innerhalb der Handlungsführung in erster Linie die theoretische Ergründung der in dem Roman aufgegriffenen Schlüsselthemen, nicht zuletzt dann auch die Veröffentlichung der eigentlichen Stellungnahmen des Autors zu den Lebensumständen der Mitglieder der „Kooperative S“.

### 5.2.3.1 Haupterzählstrang

Otto F. Walter unternimmt in dem Haupterzählstrang einen Versuch, die gesellschaftliche Lage und das gemeinsame Bestreben derjenigen, die in den 60er und 70er Jahren an den Rand der Schweizer Gesellschaft gedrängt worden waren, vor dem Hintergrund der an die Novelle Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ erinnernden Liebesgeschichte der Hauptprotagonisten des Romans „Die Verwilderung“ wirklichkeitsgetreu zu schildern. Der Automechaniker Rob, die Geschichten-, Ethnologie- und Psychologiestudentin Leni und nicht zuletzt auch der durch die Scheiterung der 68er-Bewegung enttäuschte Journalist Blumer, der vom Liebespaar am Romananfang vor Selbstmord gerettet wird und sich mit der Zeit für dessen revolutionäre Gedanken auch zu begeistern im Stande fühlt, verkörpern die alternative Denk- und Lebensweise der Randständigen, die der Autor sowohl schriftstellerisch bearbeitete, als auch sich dafür aus der gesellschaftlichen Sicht engagiert sah:

*„In seinen Anfängen bekannte er sich ausdrücklich zur Tradition der europäischen Moderne: Bereits 1963 verfasste der Schriftsteller eine „Notiz zu Hugo von Hofmannstahls „Brief des Philipp Lord Chandos an Francis Bacon“, in dem er die eigenen Erfahrungen bestätigt sah: „den Zerfall der bürgerlichen Ordnungen, die Unmöglichkeit jeglicher Ideologie, den Massenmord, die Unzulänglichkeit unserer Sprache, die Einsamkeit. Hier charakterisierte er auch das Schreiben als ein unaufhörliches Abenteuer ins Unbekannte, als „ein Sich-Hinauswagen ins Unwegsame, Unbegangene.“<sup>91</sup>*

Das gleiche Leitmotiv, das der Autor in dem Haupterzählstrang der Romangeschichte literarisch umsetzte, und das übrigens auch zu einer seiner schriftstellerischen Leitmaximen

---

<sup>91</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.195.



gehört, greifen die Romanfiguren in Bezug auf deren Lebensweise und Umsetzung der eigentlichen revolutionären Ideale auf.

Die Begründung der „Kooperative S.“ stellt in der Haupthandlung einen sich logisch aus der ungünstigen gesellschaftlichen Stellung ergebenden Ausweg dar, und ist somit auch als eine Art des Schutzmechanismus vor dem Verlust des eigenen wohlütigen Denkens anzusehen. Das gesellschaftspolitische Auftreten und Engagiertheit zu Gunsten der sozial Schwächeren wird in den Augen der breiten Leser- sowie Fachgesellschaft als Symbol der Sympathisierung des Autors mit den Randständigen, die sich der etablierten Lebensweise der Konsumgesellschaft nicht willig anzuschliessen sehen.

*„Die Solidarität begann tautologischen Charakter anzunehmen und wurde in starkem Masse abgelöst durch Identifikation mit allen sozial Minderbemittelten, in deren Namen zu sprechen durch den Umstand, dasselbe Schicksal zu teilen, legitimiert wurde.“<sup>92</sup>*

In dem Haupterzählstrang, wo in erster Linie um die Beschreibung der Begründung einer ganz neuen und andersgesinnten Lebens- und Produktionsgemeinschaft geht, wird gerade die Betonung der allgemein zu geltenden freiheitlichen Beziehung unter den Menschen untereinander explizit zum Ausdruck gebracht. Das Leitprinzip solch einer Gemeinschaft symbolisiert vor allem die Figur Lenis, die ihre Untreue gegenüber Rob so mit Aufrechterhaltung besitzlosen Zusammenlebens und Ablehnung jeder habsüchtigen Beziehung rechtfertigt:

*„Du müßtest Blumer und vielleicht auch mich mit Deinem Haß verfolgen bis zum Weltende. Wir müßten uns vielleicht scheiden lassen. Du müßtest mir zuallermindest Deine Liebe entziehen und ich müßte, wollte ich bei Dir bleiben, Buße tun. Aber wir sind, Du und ich, mitten in unserem neuen Anfang, hier im Grubenbau. „Wer hier jemanden als Besitz behandelt, muß zur Strafe -,„ erinnerst Du Dich? Sind wir wirklich anders, als alle Generationen vor uns? Freier? Wir wollen es sein, unbedingt, und ich glaube auch, dass wir es werden können“<sup>93</sup>*

Die zur Geltung gebrachte Hauptregel der Funktionierung der „Kooperative S.“ lässt zusammen mit anderen in der Romangeschichte aufgetauchten Leitprinzipien des

---

<sup>92</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.237.

<sup>93</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.129.

gemeinsamen Zusammenlebens auf den geschichtlich begründeten Begriff der „Kommunen“ schliessen. Zu den Schlüsselregeln gehörte ausser der vollständigen Besitzlosigkeit der einzelnen Mitglieder der „Kommune“ auch die Lebensweise im Einklang mit der Natur. So verpflichteten sich die den „Kommunen“ beitretenden künftigen Mitglieder ebenfalls zu der Rückkehr zu alten Prinzipien eines harmonischen Zusammenlebens des Menschen mit der Natur.

In diesem Geist wird am Romanende auch die „Verheissung der Kooperative S.“ niedergeschrieben, die besagt, dass die einzelnen Mitglieder der Kooperative S. als gleichgestellte Mitmenschen anzusehen sind oder dass alle Schlüsselentscheidungen nur in gemeinsamer Übereinstimmung getroffen werden dürfen, nicht zuletzt dann auch dass sich alle zu konfliktfreier gegenseitiger Kommunikation bereit zu sehen und deren Unterstützung auch zu betreiben im Stande sind.

Auf diese Art und Weise wird postuliert, welche Regeln für das gemeinsame Zusammenleben unter den einzelnen Mitgliedern der „Kooperative S.“ als unabdingbar betrachtet werden, und es wird somit zugleich auch statuarisch die Entstehung einer alternativen Lebensgemeinschaft bekundet.

Zu der Zeit der Entstehung der „Verheissung der Kooperative S.“ wird in der Haupthandlung die Umsetzung des Kommunenprinzips schon so weit in die Praxis gebracht, dass sich die in der „Kooperative S.“ zusammen lebenden Mitglieder, die zu diesem Zeitpunkt bereits zwölf Mitmenschen zählen, schon dafür geistig stark genug fühlen, der umliegenden Bewohnerschaft ganz ungeschminkt und aufgeschlossen gegenüberzutreten. Mit dem Gegenübertreten der Mitglieder der „Kooperative S.“ den mit Existenzhass erfüllten Bewohnern der umliegenden Wohngebäude findet die Romangeschichte im Rahmen der Handlung des Haupterzählstrangs ihren Höhepunkt.

Der Autor ermöglicht es dem Leser dabei, innerhalb des Haupterzählstrangs mehrere Blicke auf den Ausgang der Romangeschichte zu nehmen, indem er den Abend des letzten Tages der Geschichte aus mehreren für die Handlung der Hauptgeschichte symbolischen Gesichtspunkten vor die Augen führt, womit er eigentlich auch die Blüte der facettenreichen Betrachtung der Wirklichkeit und deren demgemäss atomisiert artikulierte Schilderung in der Literatur der 60er und 70er Jahre unter Beweis stellt. Darüber hinaus hat der Autor die

einzelnen Schlussszenen in der „Verwilderung“ als mehr oder weniger wahrscheinlich bezeichnet, womit er die mehrsträngige Handlung über die Wirkung und Funktion der Montage-Technik hinaus, und zwar den Leser möglichst viel in die Teilnahme an der Gestaltung der Romanhandlung einzubeziehen, durch die im Geist des Erzählverfahrens des „Nouveau Roman“ geführten Technik des offenen Romanendes noch weit mehr fikionalisierte.

Zu den einzelnen Facetten des Romanendes gehört in erster Linie vor allem die tragisch endende Liebesgeschichte der Geliebten Leni und Robs, die in der Auseinandersetzung mit den Bewohnern der umliegenden Wohngebäude in der Huppergrube dramatisch umkommen. Diese Facette wird in dem Roman als wahrscheinliche Romanende bezeichnet. Die tragische Szene des Romanausgangs gilt gleichzeitig auch als Parallele zu dem Ausgang der ursprünglichen Romeo-und-Julia-Geschichte anzusehen, nicht zuletzt auch deren Thematisierung in der Schweizer Literatur durch Gottfried Keller und dessen Novelle „Romeo und Julia auf dem Dorfe“, wo die beiden Hauptprotagonisten ebenso wie Leni und Rob in der „Verwilderung“ im Kampf gegen den Hass schadenfreudlicher verfeindeter Neider tragisch umkommen. Der Handlung der Novelle Gottfried Kellers entnahm Otto F. Walter auch den Schlüsselsatz, der in der „Verwilderung“ auf die Befindlichkeit und Verhaltensmuster der Schweizer Mehrheitsgesellschaft um die Zeit des Wirtschaftswachstums und der darauffolgenden Wirtschaftskrise gegenüber den sozial Schwächeren, vor allem dann denjenigen, die sich als Kommunismus-Sympathisanten erwiesen haben, schliessen lässt. So stösst der Leser am Anfang der „Verwilderung“ auf Folgendes:

*„... abermals ein Zeichen von der um sich greifenden Entsittlichung und Verwilderung der Leidenschaften.“<sup>94</sup>*

Zum Teil der tragischen Schlussszene wird auch der Leitspruch Walters lebenslanger gesellschaftskritischer Stellungnahme und dessen gesellschaftspolitischer Engagiertheit zu Gunsten der zwischenmenschlichen sozialen Gerechtigkeit, der gleichzeitig darauf schliesst, dass die Mitglieder der etablierten Mehrheitsgesellschaft doch noch umzudenken im Stande sind:

---

<sup>94</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.6.

*„Als sie auf den Grubeneingang zu hinunterrollten, hörte Blumer, wie der Mann hintendrauf, der sich an seinen Schultern festhielt, neben seinem Ohr durch den Motorenlärm schrie: Aber wir machen doch weiter, du he! – wir machen doch weiter?“<sup>95</sup>*

Die chronologisch erste Szene des Romanendes handelt jedoch von der Gestalt der Füchsin, die in der Haupthandlung stellenweise auftaucht und wiederum schnell verschwindet. Die Füchsin genauso wie zahlreiche Naturschilderungen mögen in der Romangeschichte die Grösse der Natur symbolisieren, die einen integralen Teil des Lebens der Mitglieder der „Kooperative S.“ darstellen soll. Der letzte Auftritt der Füchsin gerade in der ersten Schlusszene des Romanausgangs ereignet sich jedoch in einem ganz anderen Kontext als in der Schilderung der umliegenden Naturschönheiten:

*„Für einen Augenblick vom Grubensee jetzt nach langem wieder die Füchsin: dieses heisere Gebell, und Jürg, wie er fragt: Ob die auch noch Hunde mitbringen?“<sup>96</sup>*

In die Schlusszene wurde der letzte Auftritt der Füchsin so eingelegt, als sollte die Füchsin ein Vorbote schlechter Nachrichten für die ganze „Kooperative S.“ sein, oder aber auch zugleich ein Warnsignal für die bevorstehende Gefahr in der Form des tragischen Romanausgangs.

In der chronologisch zweiten Szene findet Niederschlag ein wiederum dominanter Aspekt der Romangeschichte, und zwar die wackelige Befindlichkeit Blumers, des erfahrenen Philosophen, die am Romanende schliesslich so angelegt wird, dass Blumer endlich festen Fuß fasste, indem er sich an das wunderbare Freiheitsgefühl erinnerte, das er während des Absprungs in den Grubensee empfand. Und gerade das momentane Glücksgefühl und wieder zurückerworbene Lebensideale des Journalisten bilden die chronologisch zweite Facette des Romanausgangs:

*„Er war allein. Allein mit dem Wandvorsprung und dieser Tiefe vor sich und dem Wasser. Er zitterte vor Angst. Dann sprang er kopfüber ab. Diese Ewigkeit, bis sein Kopf in den Wasserspiegel einschlug. Er schwamm ans Ufer. Und jetzt sei dieses mächtige Gefühl auf einmal dagewesen, eine Art von Meergefühl, davon sei er geradezu überflutet gewesen, er habe zu allem, was ihn da umgab, dazugehört, sei ein Teil gewesen davon und gleichzeitig sei er auf eine ganz irre Weise glücklich gewesen, ganz er selbst, ganz und zur gleichen Zeit mit*

---

<sup>95</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.279.

<sup>96</sup> Ebd., S.267.

*alles da um sich eins, den Erlenzweigen über sich, ja, so etwa, mit den Menschen der ganzen Welt und den Vögeln unter den weißen Sommerwolken und den alten Anlagen der Huppergrube und dem Wasser, - fünf, sechs, zehn Sekunden lang, dann sei das langsam weggegangen.“<sup>97</sup>*

Die mit den Erlebnissen Blumers arbeitende Schlusszene erinnert an die tiefe Beziehung Otto F. Walters zu seiner Heimatregion, denn Blumer stellt in dem Haupterzählstrang einen autornahen Co-Autor der ganzen Romanhandlung dar und seine Lebensgeschichte und die des Autors sind in bestimmtem Maß ineinander verflochten. Die näheren Ähnlichkeiten werden in dem Unterkapitel mit der Bezeichnung „Skizzenbuch“ beschrieben.

Als die chronologisch dritte Facette des Romanausgangs gilt die Zusammenkunft der Mitglieder der „Kooperative S.“ mit den Blockbewohnern, die zusammen eine Feier unternehmen und friedlich bis in die Nacht beisammen feiern. Der Wahrscheinlichkeitsgrad der chronologisch dritten Schlusszene wurde vom Autor jedoch als ganz niedrig eingestuft auch in Bezug auf die wirklichkeitsgetreue Schilderung der zwischenmenschlichen Realität und die Einstellung der Konsumbürger zu den Randständigen in der Schweizer Gesellschaft der 60er und 70er Jahre.

### **5.2.3.2 Separate Teile des Haupterzählstrangs**

Auch wenn sie in dem Romanganzen ganz separat vorkommen, gehören die Erzählstränge „Biographisches“ und „Werkstattsszenen“ direkt zu dem Haupterzählstrang, denn der Erzählstrang „Biographisches“ bringt nähere Informationen über die einzelnen in die Romangeschichte stufenweise kommenden Figuren, über die der Leser deren näheren Lebenshintergrund einschliesslich den Personenangaben erfährt. Der Erzählstrang „Werkstattsszenen“ gilt dann als Schilderung der Arbeitsbedingungen, die das Leben Robs wesentlich mitprägen und ihm bestimmte Zukunftsaussichten geben. Die Arbeitsaussichten sind für Rob unabdenkbar wichtig, weil er als einer der beiden Haupthelden eine Vorbildrolle für die anderen spielen soll, indem er kontinuierlich die materiellen Grundlagen für die „Kooperative S.“ absichern und damit auch zur Erhöhung deren Überlebenschancen spürbar beitragen soll. Vor dem Hintergrund des Geschehens in der Autowerkstatt tritt stellenweise in den Vordergrund auch die Entwicklung der Wirtschaftslage. Thematisiert werden dabei

---

<sup>97</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.267-268.

hauptsächlich die Mikromerkmale der kapitalistischen Gesellschaftsordnung und des marktwirtschaftlichen Systems, vor allem die immer wachsenden Ansprüche an die Angestellten im Privatsektor.

### 5.2.3.3 „Skizzenbuch“

Zu dem eigentlichen Nebenerzählstrang gehören elf Texte, die mit der Überschrift „Skizzenbuch“ bezeichnet sind. Die Texte dienen in Bezug auf den Haupteerzählstrang zur Erläuterung des Entstehungshintergrunds und stehen somit in der Hierarchie der einzelnen Erzählstränge auf der höchsten Metaebene, denn sie zeigen eigentlich die grundlegenden Gesetzmässigkeiten des ganzen Romanaufbaus:

*„Der Leser liest diese Skizzenbuchtexte als Aeusserungen des Erzählers, der sich die Attitüde des realen Autors gibt. Als solche „Ueberlegungen des Autors“ haben diese Texte eine besondere leserlenkende Funktion, sie reflektieren den Produktionsakt, der den Roman „Die Verwilderung“ hervorgebracht hat.“<sup>98</sup>*

Thematisiert werden vor allem diejenigen Gedanken und Überlegungen, die sich von der allgemeinen Ebene her ganz konkret auf die einzelnen Romanfiguren und das Schicksal der „Kooperative S.“ beziehen lassen. Am Romananfang (S.19) stellt sich je nachdem Blumer oder Otto F. Walter selbst die Fragen über dessen Parteilichkeit und Sympathien gegenüber bestimmten Sozialgruppen und der eigenen Berechtigung, die Figuren in der Verwirklichung der in der Romangeschichte bezweckten Revolutionsideale zu unterstützen, und er unternimmt gleichzeitig einen Versuch, gemeinsame Berührungspunkte zwischen ihm und den Romanfiguren aufzustellen. Weiterhin wird in dem „Skizzenbuch“ auch über den Einbau der Auszüge und der angewandten Parallele zu der Novelle Gottfried Kellers (S.73) gesprochen, oder aber es werden z.B. die Kommentare zur Handlung der Protagonisten eingefügt (S.85). In dem „Skizzenbuch“ werden weiterhin auch diejenigen Themen besprochen, die zu ganz allgemeinen Problemen der Zeit wurden, wie z.B. der Kampf gegen die Entfremdung des Menschen in der modernen Massengesellschaft, die letztendlich zu geistigen Erkrankungen führen kann (S.202), oder aber der Autor bezieht sich auf kein inhaltsbezogenes Thema und wendet sich einer allgemeinen Begründung und Erläuterung der

---

<sup>98</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.57.

formalen Mittel zu und enthüllt den eigentlichen Grund der Anwendung von Montage-Techniken in dem Romanganzen, womit dabei auch die bestehenden Strukturmöglichkeiten der betreffenden Techniken weiter behandelt werden (S.189).

*„Kannst du im Roman durch Inhalt Tradition aufbrechen, ohne es auch formal zu versuchen? Der Montageroman als der Versuch, den Rhythmus dieser Jahre hereinzuholen. Operative Montage als Prinzip, das hart geschnittene Blöcke verschiedenartiger Texte assoziativ zu einander in sich steigende, sich ergänzende, sich irritierende Beziehungen setzt. Montageroman als Möglichkeit, Co-Autoren einzubeziehen. Möglichkeit, weitausholend, knapp zu bleiben, zu spielen, Mischungen auszuprobieren, Aktuelles ins Romanensemble einzubauen. Möglichkeit, kreatives Lesen freizusetzen. Die Behändigkeit der traditionellen epischen Formen zu bekämpfen.“<sup>99</sup>*

Das „Skizzenbuch“ dient ebenfalls der Bewertung und Antizipation der weiteren Handlungsführung, wo der Autor versucht, den Leser in die Romanhandlung auch schöpferisch einzuweihen (S.116-117). Zu Bestandteil der Textrubrik wird auch ein philosophisch geführter Briefwechsel zwischen Madeleine und Blumer, in der vor allem Liebe (S.169-171) und die Erörterung der Beschaffenheit der zwischenmenschlichen Bedürfnisse (S.29-30) thematisiert werden. Durchaus kritische Fragen stellt sich je nachdem der Autor oder der Co-Autor in dem zum „Skizzenbuch“ gehörenden Text, der sich mit der Überprüfung des eigentlichen Sinnes und dem Wesen der Existenz einer Lebensgemeinschaft, konkret der „Kooperative S.“ befasst (S.250). Ganz eigenartigen Beitrag zu der autoreigenen Rubrik stellt dann der Bericht über die Erschaffung des Bezirks Morneck, deren Begründung durch den Autor des Berichts zu der Geschichte von der Welterschaffung stilisiert wurde (S.93-95). Das „Skizzenbuch“ beinhaltet noch einen kritischen Textbeitrag zum Wesen der Männlichkeit, deren Ursprung der Autor zu hinterfragen versucht (S.144).

Das „Skizzenbuch“ übt in der Romangeschichte eine insgesamt vereinigende Funktion für die Herstellung und Aufrechterhaltung der durch die diffus wiedergegebene aussersprachliche Realität geschwächte Textkohärenz des Romanganzen aus:

*„Das „Skizzenbuch“ hat die Funktion, die Produktion, den Gegenstand und die Rezeption des Romans zu organisieren. Es stellt die Basis, die Voretappe zur „Verwilderung“ dar. Weiter hat das „Skizzenbuch“ auch die Funktion, die Binnenstruktur zu organisieren. Es ist ins Material verwoben und hält eine Schwebestellung*

---

<sup>99</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.189.

zwischen Off-Kommentar des Autors (oft kursiv gedruckt) und Eingebundenheit in die Geschichte der Hauptfiguren.“<sup>100</sup>

Die angewandte Stratifikation der einzelnen Erzählebenen, die die Herausbildung einer strukturierten Hierarchie der Erzählführung bezweckt, wird in dem Romangenzen in erster Linie gerade durch den Einbau des „Skizzenbuchs“ ins Leben gerufen. Die Enthüllung der Gesetzmässigkeiten des eigentlichen literarischen Schaffensprozesses und die Einbeziehung des Lesers in die aktive Teilnahme an dessen Lenkung lässt die Romanstruktur der „Verwilderung“ ebenfalls zu der des modernen „Nouveau Roman“ zählen. So zieht Marc König eine Parallele vom französischen Schriftsteller, einem der Hauptvertreter des „Nouveau Roman“, Alain Robbe-Grillet, zu der Erzählweise Otto F. Walters:

*„Robbe-Grillet sagt über sein eigenes Schreiben: „Je ne transcris pas, je construis.“ Damit wird nicht nur die Darstellungsfunktion des Romans negiert, sondern der Leser wird von der Suche nach einem nicht mehr fassbaren Inhalt zurückgelenkt auf die Entstehungsweise des Textes.*

...

*Die Besonderheit von Otto F. Walters Schreiben liegt darin, dass der Erzähler nicht nur die Fiktionalität der erfundenen Figur Blumer offenlegt, sondern die „Entstehung“ dieser Figur in der Vorstellung des Autors im Roman selbst reflektiert.“<sup>101</sup>*

#### **5.2.3.4 Parallele zu der Novelle Gottfried Kellers**

In dem Nebenerzählstrang, der mit der Überschrift „Aus einer alten Geschichte“ bezeichnet wird, führte Otto F. Walter eine Parallele von der Liebesgeschichte Lenis und Robs zu der Novelle Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“. Die in der Geschichte dargestellte Liebe Robs und Lenis, die in 8 Textstücken konstituiert wird, wird so aufgefasst, dass der Mensch auf alle habsüchtigen Ansprüche verzichten soll, um sich von den gesellschaftlichen Zwängen wirklich befreien zu können. Die traditionelle Auffassung der Liebe in einer bürgerlichen Gesellschaft beruht demgegenüber auf durchaus monogamer Liebesbeziehung, in der der Partner in Bezug auf die menschliche Singularität in gewissem

---

<sup>100</sup> Graf, Marlyse: Gesellschaftskritik und Alternativsein in Otto F. Walters Romanen „Die Verwilderung“, „Wie wird Beton zu Gras“, „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, Mémoire de licence, Faculté des Lettres Université de Lausanne, 1986, S.21.

<sup>101</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.64.



Maß wie handelsübliche Ware behandelt wird. In diesem Sinn fasste auch Gottfried Keller die Liebesbeziehung unter den Haupthelden Sali und Vrenchen in seiner Novelle auf. Otto F. Walter lehnt jedoch als Autor der „Verwilderung“ ab, die Beziehungen unter den einzelnen Mitgliedern der „Kooperative S.“ auf Grund der vermögensbildenden Verhaltensmuster und eingebürgerten Traditionen der bürgerlichen Gesellschaft keimen zu lassen. Die beiden Liebesauffassungen weisen in der Romangeschichte somit in ganz gegenseitige Richtungen und üben dabei eine kontrastreiche, die Auffassung der Liebe in der „Verwilderung“ verdeutlichende Funktion aus:

*„Nach Otto F. Walters späterer Äusserung sind diese Abschnitte „Aus einer alten Geschichte“ ein Beispiel „für eine Art von Liebe, gegen die dieses Buch eigentlich revoltiert: gegen die bürgerliche Auffassung von der Einmaligkeit des Partners und der einmaligen Konstellation, in der zwei Menschen einander treffen, die sie durchhalten gegen alle Widerstände, um erst im Tod endgültig vereint sein zu können“. Gleichzeitig bilden sie „so etwas wie einen wunderschönen Goldteppich aus dem 19. Jahrhundert, der hinter dem ganzen Geschehen hängt und den Vordergrund umso deutlicher hervortreten lässt.“<sup>102</sup>*

Die Differenzen in den Liebesgeschichten Otto F. Walters und Gottfried Kellers werden ebenfalls durch die zeitbedingte Zuordnung der beiden Werke zu den unterschiedlichen Literaturauffassungen gegeben, nämlich durch die des Realismus des 19. Jahrhunderts einerseits, und die der Moderne des 20. Jahrhunderts andererseits. Die durch den Realismus gezogenen Grenzen des Erzählbaren werden dann in dem modernen Roman ganz ins fiktiv Unbestimmte vorgeschoben:

*„Sein Buch soll nicht nur, wie die Geschichte aus Seldwyla, im besten Fall kritische Einsicht, Mitleiden wecken, es soll der besseren Welt auf den Weg helfen und kann sich deshalb nicht damit begnügen, die Grenzen der bestehenden Welt zu beschreiben, es muss nach Möglichkeiten suchen, sie – versuchsweise, hypothetisch – zu überschreiten.“<sup>103</sup>*

### **5.2.3.5 Fiktive geschichtenbezogene Nebenerzählstränge**

Als Nebenerzählstränge erscheinen in der „Verwilderung“ die Textrubriken „Geschehen in den Wohnblocks A und B“, „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen

---

<sup>102</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.79.

<sup>103</sup> Ebd., S.80.

für alle“ und „Neues vom Tag“, die aus der fiktiven Sicht die äusseren gesellschaftsbezogenen Umstände der Lebenswirklichkeit der „Kooperative S.“ näher bringen.

Die Rubrik „Geschehen in den Wohnblocks A und B“ schildert auszugsweise das Leben der Schweizer Bürger, die sich durch die Entstehung der Lebensgemeinschaft der sozial Randständigen in der Nähe deren Wohnraums deutlich beunruhigt und mit der Zeit immer mehr zu Verteidigung des Konsumlebens aufgefordert fühlen:

*„Die „namenlosen“ Berichte, Dialoge und Monologfetzen aus den Neubaublocks A und B, die sich in der Nähe der Huppergrube befinden, geben das Alltagsbewusstsein und das geistige Klima der Jammerser wieder: Ehe- und Sexualproblematik, Sicherheitsverlangen, bedrückende Alltagssituation, Kommentar zum alternativen Experiment. Wir bekommen einen Einblick in die heutigen Arbeits-, Lebens- und Liebesverhältnisse zu sehen. Die Stadt Jammers erscheint schon als eine Art Gegenspieler und Gegenwelt zu der Kooperative.“<sup>104</sup>*

Die Nebenerzählstränge „Neues vom Tag“ und „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ stehen dabei zueinander in komplementärer Beziehung.

Die Textrubrik „Neues vom Tag“ beinhaltet solche Nachrichten und Tatsachen über das gesellschaftspolitische Geschehen, die sich gegen die sozial Schwächeren und deren Weltanschauung wenden. Sie thematisiert z.B. die Begründung und Entwicklung der „ASS“, „Freiwilligen Aktion zur Sicherung der Schweiz“, die an die Wirkung der „Geistigen Landesverteidigung“ in der Schweiz und die dadurch ins Leben gerufene antikommunistische Front erinnern lässt:

*„Wie in zahlreichen anderen Schweizer Städten hat sich nun auch in Jammers eine Gruppe von Bürgern in der „Freiwilligen Aktion zur Sicherung der Schweiz“ organisiert. Ziel der ASS, Sektion Jammers, ist es, wie eine entsprechende Erklärung ausführt, „unsere freiheitliche demokratische Ordnung gegen jede Form von Subversion zu schützen.“<sup>105</sup>*

---

<sup>104</sup> Graf, Marlyse: Gesellschaftskritik und Alternativsein in Otto F. Walters Romanen „Die Verwilderung“, „Wie wird Beton zu Gras“, „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, Mémoire de licence, Faculté des Lettres Université de Lausanne, 1986, S.27.

<sup>105</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.81.

Die Entwicklung der „ASS“ wird von dem in der Romangeschichte sogenannten „Aufruf der 300“ verfolgt, der de facto die Begründung der „ASS“ repräsentiert, bis zu den Kongresssitzungen, wo die Arbeits- und Wirkungsergebnisse der Organisation ausgewertet werden.

Zum Thema werden im Rahmen der Rubrik ebenfalls die Sparmaßnahmen der Bundesregierung, die durch Steuererhöhungen, Lohnflaute oder Senkung der Altersrenten durchgeführt werden. Seitens der Regierung wird dabei unumstritten darauf beharrt, dass die in Folge des dringlichen Bundesbeschlusses getroffenen Sparmaßnahmen durchaus berechtigt eingeführt werden, und so wird eine dagegen gerichtete Demonstration von insgesamt 200 000 Rentnern in Bern von den Polizeikräften kompromisslos bekämpft.

Heftige Kontroverse stellt in der Textrubrik „Neues vom Tag“ auch der Vorfall mit dem Sendeverbot des Dokumentarfilms „Triebunterdrückung durch die Familie“ von Autoren Beat Gnägi und Gian Imboden dar:

*„Die beiden Schriftstellerorganisationen, die Journalisten-Union, das Syndikat schweiz. Medienschaffender sowie die Gewerkschaften VPOD und Typographia vertreten in einer gemeinsam veröffentlichten Erklärung die Überzeugung, der Film von Beat Gnägi und Gian Imboden zeige eindrücklich auf, wie sehr die „Machtstrukturen in unserer Familie ein Verhalten immer neu züchten, das sich in allen gesellschaftlichen Institutionen unseres Landes als autoritär reproduziert.“ Sie fordern die unverzügliche Freigabe des inzwischen beschlagnahmten Streifens und seine Sendung durch unser Fernsehen, das als Monopolanstalt die Pflicht zur Darstellung auch kritischer Beiträge habe.“<sup>106</sup>*

Die Sendemöglichkeiten werden letztendlich durch die Bestrebungen der schweizerischen Industriekonzerne, die eigene marktwirtschaftliche Freiheit auf dem Staatsgebiet kompromisslos zu schützen, weitgehend beschränkt:

*„Entweder es bleibt beim Verbot der Sendung und bei den Kündigungen, oder aber unsere Industrie verzichtet zum nächstmöglichen Termin auf jede Form von Fernseh-Werbung.“<sup>107</sup>*

Bestandteil der Rubrik stellen darüber hinaus auch verschiedene Berichte über die Entlassungsabsichten der großen Industriekonzerne, weiterhin auch die Ausschreitungen

---

<sup>106</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.162.

<sup>107</sup> Ebd., S.188.

gegen linksgerichtete Mitbürger oder Vergleichen von Arbeitslosenquoten mit weltweiten Wirtschaftsmächten dar.

Als komplementäre Gegenströmung zu der Rubrik „Neues vom Tag“ wird in der Romangeschichte der Nebenerzählstrang „Die Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ betrachtet:

*„Für das Romanganze besteht die Funktion dieses Textstranges im Aufzeigen eines, des reaktionären Auswegs aus der in den „Kalendergeschichten“ (einem anderen Textstrang) dargestellten Krisensituation. Damit kontrastiert die skizzierte Entwicklung mit dem Selbstverwaltungsversuch der Neuanfänger und steht der „Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen“, der in der „Ballade“ angeführten Utopie entgegen.“<sup>108</sup>*

Otto F. Walter schildert mit der Textrubrik „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ die Natürlichkeit und Harmlosigkeit derjenigen, auf deren Seite er sich als gesellschaftspolitisch engagierter Schriftsteller sieht. Die Skizzierung der eigentümlichen Denk- und Lebensweise der nicht Angepassten nimmt der Autor mittels Exkurse in die Zukunft vor, wo er über die Existenz und Weiterbestehen der linksgerichteten Ideologie als gegeben spricht, und die er genauso wie in den 60er und 70er Jahren als durchaus gerechtfertigt und natürlich sieht. Weiterhin regt er die Leser dazu an, die überwuchernde Kraft des Schweizer Kapitalismus nicht zu unterschätzen und führt dazu als Gegenkraft gerade die Existenz zahlreicher Kooperativen an, die in der ganzen Schweiz bereits in Tausenden vertreten sind. In ähnlichem Sinn führt er vor die Augen des Lesers auch die Tatsache, dass die Handlungsmöglichkeiten der normalen Bevölkerungsschichten doch für die Staatsführung von Existenzbedeutung sind, denn nur das Volk entscheidet darüber, wer das Land regieren wird, und die Bevölkerung selbst stellt das Einzige dar, was nicht kontrolliert werden kann. Die vier letzten Textbeiträge der Rubrik nutzte dann Otto F. Walter für die Vorhersage der Annahme neuer Rechte, unter anderem auch des der Selbstbestimmung durch Selbstverwaltung<sup>109</sup>, die in der ganzen Schweiz die Lockerung der bestehenden gesellschaftspolitischen Umstände zu bewirken im Stande sind, und nicht zuletzt skizziert er auch die allgemeine Befindlichkeit nach der Durchführung des Reformverfahrens:

---

<sup>108</sup> Graf, Marlyse: Gesellschaftskritik und Alternativsein in Otto F. Walters Romanen „Die Verwilderung“, „Wie wird Beton zu Gras“, „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, Mémoire de licence, Faculté des Lettres Université de Lausanne, 1986, S.28.

<sup>109</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.139.

*„Umfragen ergaben nach einem Jahr, daß über 70% aller Bewohner des Landes die Rückkehr zur alten Herrschaftsordnung der Wenigen über die Vielen keinesfalls wollten. Die Menschen sagten: Nie mehr das Faustrecht! Nie mehr diesen Kampf eines jeden gegen jeden! Das Grundgefühl, befreit zu sein von einem kaum mehr wahrgenommenen Druck, machte die Leute heiter, gelassen, ja gelöst begannen sie zu erfahren, daß sie selbst in ihren Schlafzimmern und Küchen wieder lachen und einander gut sein konnten.“<sup>110</sup>*

Die gegenübergestellten Nebenerzählstränge schildern in dem Romanganzes die Polarität der zeitgenössischen politischen Lage in der Schweiz der 60er und 70er Jahre und dienen in zweiter Linie auch zur Gestaltung des Gesamtbildes der Romangeschichte. In Bezug auf die Leserrezeption gehören die Nebenerzählstränge „Neues vom Tag“ und „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ zur politischen Grösse des Romans.

### **5.2.3.6 Philosophisch-theoretische Überlegungen**

Auf der Metaebene in dem Romanganzes stehen ausser dem jeweils durch Blumer oder Otto F. Walter selbst geführten „Skizzenbuch“ noch zwei Nebenerzählstränge. Der erste heisst „Für Liebhaber von Theoretischem“, der andere trägt dann keine konkrete Bezeichnung, aber wird durch die über die ganze Romangeschichte logischerweise verstreuten Überlegungen des Autors dargestellt oder er kommt in Form von den die momentane Lage der Romanhelden kommentierenden Texteneinschübe vor.

In den nach durchdachtem Schema verstreuten Texten widerspiegeln sich genauso wie in der Hauptfigur Blumers und der philosophischen Auffassung des Romanensembles die eigentlichen Ansichten des Autors. Der Autor stellt sich in den philosophischen Überlegungen zu vier Themenbereichen, die wesentliche Anhaltspunkte für die Erläuterung und theoretische Deutung der ganzen Romangeschichte darstellen. Die behandelten Themenbereiche umfassen erstens den Ursprung der Liebe und deren Entstehung aus dem Geist des Christentums, dann die geschichtliche Rolle und Funktion des Patriarchats und Matriarchats in der gesellschaftlichen Ordnung, weiterhin die Gesetzmässigkeiten des Schweizer Wirtschaftssystems und dessen Entwicklung in der modernen Zeit, und nicht zuletzt auch die Entstehung des Denkens beim Menschen:

---

<sup>110</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.219.

*„Nachdem das Subjekt auf diese Weise in den Besitz der unmittelbaren Raumerfahrung gelangt war, konnte die Evolution abermals zu einem revolutionären und gänzlich unvorhersehbaren Schritt ansetzen. Sie bediente sich jetzt der – einer realen Handlung in diesem äußeren Raum vorangehenden – inneren Vorgänge. Durch die Ablösung der bloßen Intention zum Handeln vom konkreten motorischen Vollzug ließ sie im Bewusstsein des Subjekts einen „inneren“, einen Vorstellungsraum entstehen. In diesem konnte eine Handlung in der bloßen Vorstellung auf ihre Konsequenzen überprüft werden, bevor diese real hingenommen werden mußten. Dieser innere Vorstellungsraum ist der Ursprung allen Denkens.“<sup>111</sup>*

Der Einbau der Überlegungen erfolgt dafür nicht zufälligerweise, weil die Überlegungen in der Romangeschichte eine bestimmte Funktion ausüben:

*„Der Strang der analytischen Texte wird funktional dort eingesetzt, wo sich für den Erzähler mit literarischen Mitteln nicht mehr zu lösende Probleme der Fabel ergeben. Gesellschaftswissenschaftliche Analysen ergänzen die Erzählung und können einzelne Momente derselben erklären. Der Leser kann die Erklärungsmöglichkeiten ergänzen, prüfen, ersetzen...“<sup>112</sup>*

Über die vier Themenbereiche hinaus wurden in den Text noch Erinnerungen an die Besetzung der Frankfurter Universitätsgebäude im Jahre 1969 und die Analyse der Ursachen des Scheiterns der 68er-Studentenbewegungen eingebaut, die in Bezug auf Otto F. Walters Lebenslauf merkliche autobiographische Züge aufweisen.

Die Rubrik „Für Liebhaber von Theoretischem“ und die philosophischen Überlegungen des Autors fließen teilweise ineinander, denn das Thema des Patriarchats und der Herausbildung der Autorität innerhalb der Familie beinhalten ebenfalls die titellosen theoretischen Überlegungen. Otto F. Walter enthüllt in der Rubrik „Für Liebhaber von Theoretischem“ das grundlegende Regelwerk der Funktionierung der Selbstverwaltung und führt einen direkten Vergleich mit den einzelnen Aspekten der Funktionierung der kapitalistischen Produktionsanlagen durch.

Die philosophisch-theoretischen Rubriken schaffen in der Geschichte in Bezug auf das Romanganze in erster Linie die theoretische Grundlage der „Kooperative S.“ und

---

<sup>111</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.20-21.

<sup>112</sup> Graf, Marlyse: Gesellschaftskritik und Alternativsein in Otto F. Walters Romanen „Die Verwilderung“, „Wie wird Beton zu Gras“, „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, Mémoire de licence, Faculté des Lettres Université de Lausanne, 1986, S.31.

konstituieren den Sinn der Handlung aller Mitglieder der entstehenden Selbstverwaltung. Otto F. Walter bringt mit dem Einbau der Rubriken in das Romanganze gleichzeitig die eigenen Einstellungen zu den auch für die Romangeschichte entscheidenden Themenbereichen zum Ausdruck und konstituiert somit die Philosophie, die für die Romanfiguren in der Geschichte ausschlaggebend sein wird. Nicht nur inhaltlich, sondern auch formal sind die zwei Nebenerzählstränge von großer Bedeutung, denn auf Grund deren kann man das Erzählverfahren und die Textarbeit im Geist des modernen „Nouveau Roman“ weiter entfalten.

### **5.2.3.7 Nebenerzählstränge und die Chronologie in dem Romanganzem**

Eine besondere Stellung nehmen in der Romangeschichte die Nebenerzählstränge „Kalendergeschichten“ und „Ein wenig Schweizer Geschichte“ ein.

Der Nebenerzählstrang „Kalendergeschichten“ verleiht der Geschichte einen konkreten Zeitrahmen, der den Zeitraum von Mai 1975 bis April 1976 umspannt. Vor dem Hintergrund der chronologischen Folge der Handlungsführung spielt sich in der Romangeschichte genauso wie in der Rubrik „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ der Kampf der Arbeiterklasse gegen die Arbeitgeberschaft ab. Die Schilderung der konkreten zeitlichen Entwicklung und der Klassenauseinandersetzung bezieht sich jedoch nur lose auf die Haupthandlung und dient nur als eine bloße Zeitkulisse. Dargestellt werden in den einzelnen Zeitungsberichten hauptsächlich die kontinuierlich verlaufenden Entlassungswellen, die als Reaktion auf die schlechten Wirtschaftsergebnisse der einzelnen schweizerischen Großunternehmen ausgelöst wurden. Als Antwort auf die Verschärfung der wirtschaftlichen Lage wird in den Zeitungsmeldungen zugleich die Gegenreaktion der Entlassenen thematisiert, die durch die sich immer verschlechternde wirtschaftliche Lage zuallertiefst betroffen werden.

Eine weitere Funktion, die die beiden in diesem Unterkapitel gedeuteten Textrubriken im Rahmen des Romanganzem ausüben, ist die Einbeziehung des Nicht-fiktiven in die Geschichte. Das belegt auch die durch die Rubrik „Kalendergeschichten“ mitgestaltete Zeitkulisse, die auf wirklichen Begebenheiten aus der Schweizer Geschichte aufgebaut wurde:

*„Zensur am Westschweizer Radio. Ein während der Mittagssendung angekündigtes Gespräch mit Jean Ziegler über dessen Buch „Une Suisse au-dessus de tout soupçon“ für die abendliche Informationssendung wurde auf Befehl von oben abgesetzt.*

*Volksfront im Tessin erfolgreich. Das Zusammengehen aller Linksparteien brachte PSA, PdA sowie Sozialdemokraten bei den Gemeindewahlen deutliche Erfolge.“<sup>113</sup>*

Teilweise überlappende Funktion übt die Rubrik „Ein wenig Schweizer Geschichte“ aus, in der der Leser ebenfalls konkrete historische Begebenheiten erfahren kann, die mit dem Leben und Gedeihen der Arbeiterklasse zusammenhängen. Der in die Rubrik eingebaute theoretische Exkurs in die Vergangenheit vertieft und bereichert die schon durch die Nebenerzählstränge „Neues vom Tag“, die lose aneinandergereihten philosophischen Überlegungen sowie durch die „Ballade von der Herbeiführung erträglicher Lebensbedingungen für alle“ aufgebaute theoretische Grundlage der philosophischen Auffassung des Romans. Die Rubrik „Ein wenig Schweizer Geschichte“ arbeitet in Bezug auf das Romanganze genauso wie der Nebenerzählstrang „Kalendergeschichten“ sehr intensiv mit realen und konkreten historischen Begebenheiten:

*„Die Schweiz ist dem Gesetz des „Arbeitsfriedens“ verpflichtet. Es handelt sich dabei um ein 1937 zwischen Arbeiterschaft und Gewerkschaften der Metallindustrie geschlossenes Abkommen. Angesichts der Bedrohung durch Hitler-Deutschland fanden sich Gewerkschaften und Arbeitgeber zu einer heiligen Allianz zusammen; der Streik ist seither einem Schiedsgericht unterstellt, das heißt praktisch aus den Arbeitsbeziehungen total verbannt. Die Geschicklichkeit der Oligarchie geht nun so weit, daß sie in der Folge dieses Abkommen nicht nur auf alle Produktionsbereiche auszudehnen verstand, sondern daß es ihr dank einem stillschweigenden Einverständnis auch gelungen ist, es bis heute aufrechtzuerhalten. Zwischen 1939 und 1974 hat es in der Schweiz nur drei größere Streiks gegeben. Bis zu Rezession 1975 – also während mehr als 35 Jahren! – ist die Arbeiterklasse fast gänzlich untätig geblieben.“<sup>114</sup>*

Die beiden Textrubriken leisten in der Romangeschichte einen erheblichen Beitrag zu der Ausbalancierung des Verhältnisses des Fiktiven zu dem Realen.

---

<sup>113</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.254.

<sup>114</sup> Ebd., S.138.



### 5.2.3.8 Für Liebhaber von Geographie

In der Rubrik „Für Liebhaber von Geographie“ wird in einem Text dem Leser der Handlungsort der ganzen Romangeschichte, die fiktive Stadt Jammers am Jurasüdfuß, detailliert vorgestellt. Es werden also die Einzelheiten bezüglich der Bewohnerzahl, geographischen Lage, Folgeeinrichtungen, Entstehungsgeschichte, des umliegenden Gebiets und der in der Romangeschichte als Gegenpol zu der „Kooperative S.“ wirkenden „Wohnblocks A und B“ in der Überbauung Brunnmatt und deren ausführliche Beschreibung erwähnt, sowie es wird eine eingehende Beschreibung des Geschehens um die Huppergrube und deren Umland und die Vorstellung des Handlungsorts vorgenommen:

*„Hinter der Überbauung hört der Teerbelag auf. Geschotterte Straße noch, Schlaglöcher, noch weiter der Huppergrube zu nur noch die hartgetrockneten Reifenspuren. Tagsüber sind hier Kindertrupps unterwegs; sie verschwinden hinter dem brennesselüberwucherten Bauschutt. Oder ein Lastwagen fährt durchs Gelände, hält neben einer der Baracken, irgendwann später muß er zurück oder dem Wald gefahren zu sein. Ab und zu ein Rentner aus der Überbauung, wie er unauffällig von Markstein zu Markstein ein Grundstück abschreitet.“<sup>115</sup>*

Der gewählte Handlungsort belegt den Hang Otto F. Walters, in seinen Romanen zu der Heimatregion, dem Kanton Solothurn, zurückzukehren. Die Wahl des identischen Handlungsorts lässt Otto F. Walters Schaffen gewisse Züge des in der Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre so häufig diskutierten Regionalismus erahnen.

### 5.2.4 Erzählperspektive in der „Verwilderung“

Die in dem Roman „Die Verwilderung“ angewandte Erzählperspektive charakterisiert Marc König etwa wie folgt:

*„Dass dieses Verfahren der „mise en abyme“ für Otto F. Walters Werk von besonderer Bedeutung sei, ist die These dieser Untersuchung. Sie stellt dieses Verfahren als konstitutives Merkmal von Otto F. Walters Schreiben dar und weist von einem neuen Gesichtspunkt aus auf die Verwandtschaft zwischen dem Werk dieses Schweizer Autors und dem Nouveau Roman hin.“<sup>116</sup>*

---

<sup>115</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.21-22.

<sup>116</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.14.

Davon, dass die Erzählperspektive der „mise en abyme“ ebenfalls in dem Roman „Die Verwilderung“ angewandt wurde, zeugt die Figur des Journalisten Blumer, der in der Romangeschichte die Funktion des Co-Autors übernimmt. Die Erzählperspektive der „mise en abyme“ liegt in der Darstellung des Bildes im Innern von sich selbst. Somit kommt der Effekt der sogenannten „Spiegelung“ zu Stande, wobei es auf Grund dessen ein multidimensionaler Raum geschaffen wird, der die Herausbildung der meta- und intertextuellen Ebenen in weitem Maß unterstützt. Der für die Erzählperspektive des Romans wichtige Begriff wurde geprägt durch André Gide, den er in den literaturwissenschaftlichen Diskurs für das erste Mal im Zusammenhang mit der Veröffentlichung des „Journal 1889-1939“ brachte.

Marc König erwähnt in seiner Analyse der Strukturmerkmale Otto F. Walters Romane<sup>117</sup> die durch L. Dällenbach vorgenommene Untergliederung der „mise en abyme“<sup>118</sup>, die im Grunde genommen von dem Konzept der literarischen Darstellungstechnik der „mise en abyme“<sup>119</sup> des französischen Schriftstellers André Gide ausgeht. L. Dällenbach führte dabei im Gegensatz zu dem Gides ursprünglichen Konzept der „mise en abyme“ je nach der jeweiligen Bezugsebene der „mise en abyme“ noch deren weitere Untergliederung in 5 Unterarten vor.<sup>120</sup> Marc König legte dann in der vorliegenden Analyse für die aus dem französischsprachigen Raum stammende literarische Darstellungstechnik ausser dem von ihm interpretierten Konzept sowohl André Gides als auch dessen weiteren Ausführung von Lucien Dällenbach entsprechend auch die deutschen Entsprechungen<sup>121</sup> vor:

- la mise en abyme fictionelle (auf Deutsch: Die Spiegelung der dargestellten Welt als Spiegelung des Themas oder der Handlung des Textganzen)

---

<sup>117</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991.

<sup>118</sup> Dällenbach, Lucien: Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme. Paris: Édition du Seuil 1977, S. 141, zit. nach König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S. 20.

<sup>119</sup> Gide, André: Journal 1889-1939, Paris 1948, S. 41, zit. nach König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S. 18.

<sup>120</sup> Ebd., S.21.

<sup>121</sup> Ebd., S.21.

- la mise en abyme énonciative (auf Deutsch: Die Spiegelung des literarischen Produktionsaktes und/oder des literarischen Rezeptionsaktes)
- la mise en abyme textuelle
- la mise en abyme métatextuelle (auf Deutsch: Die Spiegelung von Kompositionsmerkmalen des Werkganzen)
- la mise en abyme transcendantale (auf Deutsch: Die Spiegelung von Grundanliegen des Autors, die diesen zum Schreiben veranlassen)

Den ausschlaggebenden Ausgangspunkt und allgemeine Bezugsebene stellen in dem gesamten Interpretationsverfahren eines literarischen Werkes erstens der übergeordnete Referenzrahmen des Werkganzen und zweitens dessen jeweiliger Textzusammenhang dar, die den Begriffen des dargestellten und darstellenden Bildes in dem literarischen Produktionsakt entsprechen, wo als Erzählperspektive die Darstellungstechnik der „mise en abyme“ angewandt wird.

Für die formale Analyse des im Jahre 1977 erschienenen Romans Otto F. Walters wird nicht nur die Erzählperspektive der „mise en abyme“ weiter ausgeführt sowie auf die entscheidenden Textpassagen angewandt, sondern die jeweiligen Textpassagen werden auch aus der Sicht des typologischen Modells der Erzählsituationen Franz Karl Stanzels analysiert.

#### **5.2.4.1 Blumer als Alter Ego des Autors**

Die in dem Roman angewandte Erzählperspektive der „mise en abyme“ dient in der Geschichte nicht nur zu der Herausbildung der vielschichtigen Erzählstruktur, die die Komplexität der zeitgenössischen Realität wirklichkeitsgetreu darstellt, sondern auch zu partieller Enthüllung des eigenen Ich des Autors. In der „Verwilderung“ kommt zu der Enthüllung des autoreigenen Ich dabei auf zweifache Art und Weise, denn die Erzählperspektive der „mise en abyme“ exponiert zwei Autoren, die einander auffällig ähneln, und darüber hinaus nur durch formale Unterschiede voneinander zu trennen sind. Der eigentliche Erzähler der Romangeschichte, Otto F. Walter, schafft und lenkt die Geschichte Robs, Lenis und Blumers zwar bis zu der letzten Romanszene, aber in der Haupthandlung gibt es noch einen Erzähler, der dadurch entsteht, dass an bestimmten Stellen nicht ganz klar wird, ob Otto F. Walter selbst oder das durch die eingetretene Unsicherheit ins Leben gerufene

Alter Ego des Autors der „Verwilderung“ spricht. Das Alter Ego in der Romangeschichte scheint, gerade durch den Journalisten und Schriftsteller Blumer dargestellt zu werden:

*„Eines der Montage-Elemente sind die Stücke aus dem „Skizzenbuch“. Es findet sich in der Tasche Blumers, der darin fortlaufend seine Gedanken, Projekte, Erkenntnisse festhält. Mit einemmal jedoch wird es ganz unverstellt zum Notizbuch, der hier unter anderem auch einen zentralen Beitrag zum Thema der Pronomina liefert.“<sup>122</sup>*

Die Schlüsselpassagen, in denen es zu der Verschmelzung und Überlappung der zweifachen erzählerischen Identität kommt, befinden sich in erster Linie in dem von Otto F. Walter, bzw. dem Journalisten Blumer abgefassten „Skizzenbuch“<sup>123</sup>, der im Rahmen des Nebenerzählstrangs aus den dreizehn thematisch unterschiedlichen Textbeiträgen besteht. Unsicherheit über die Urheberschaft herrscht schon in dem ersten Textbeitrag des „Skizzenbuchs“ auf den Seiten 19-20. Der Autor identifiziert sich in dem Textbeitrag mit den von ihm verteidigten Randständigen und versucht, die eigene Berechtigung dazu zu hinterfragen, sie im Kampf gegen die bestehende gesellschaftliche Ordnung unterstützen zu können. Die vorliegende Passage lässt auf „transcendentale“ Unterart der Spiegelungsmethode „mise en abyme“ schliessen, denn der Autor reflektiert die Anregungen zu dem weiteren literarischen Produktionsakt. Die Unsicherheit wird bei der Identifizierung des Autors des auf den Seiten 19-20 befindlichen Textbeitrags dadurch zu Stande gebracht, weil sowohl Otto F. Walter als auch Blumer für die Randständigen zu plädieren und sich auch für deren bessere Zukunft wirklich einzusetzen vorhaben. Genauso viel Unsicherheit über die Urheberschaft wie beim Textbeitrag auf den Seiten 19-20 wird ebenfalls bei dem Skizzenbuch-Textbeitrag auf den Seiten 29-30 angestellt. Unklar bleibt, ob es sich um einen inneren Monolog Blumers oder dessen schriftliche Abfassung des Skizzenbuch-Textbeitrags handelt, oder aber ob es um eine philosophische Überlegung Otto F. Walters geht, denn zu eindeutiger Identifizierung des Autors fehlen Hinweise auf konkrete Namen, Bezeichnungen oder Angaben der respektiven belastenden Indizien. Der Autor des Textbeitrags schildert in dem Skizzenbuchabschnitt nämlich seine Menschenliebe, den Hang, immer zu den grundlegenden Aspekten der Menschenwelt zurückkehren zu müssen, die in ihm die erwünschten befriedigenden Empfindungen auslösen. Die gleiche Unterart der „mise en

---

<sup>122</sup> Zeltner, Gerda: Das ich ohne Gewähr: Gegenwart Autoren aus der Schweiz, Zürich: Suhrkamp Verlag, 1980, S.95.

<sup>123</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.15.

abyme“ wie in dem ersten Text, d.h. die „transcendantale“, wird ebenfalls in dem Skizzenbuchabschnitt auf den Seiten 29-30 angewandt. Auch der Textbeitrag auf der Seite 42, wo der Autor die Bedeutung des Wortes „Hupper“ zu erläutern versucht, kann keineswegs eindeutige Identifizierung der Texturheberschaft bringen. In dem vorliegenden Skizzenbuchabschnitt arbeitet Otto F. Walter formal mit der „mise en abyme fictionelle“. Der chronologisch vierte Abschnitt des „Skizzenbuchs“ heisst dafür sogar nicht nur die Möglichkeit einer eindeutigen Bestimmung des Autors, sondern direkt die Bekennung Otto F. Walters zur Identität mit Blumer, wobei der Autor nicht einmal wagt, die Ich-Form zu ergreifen:

*„Warum nicht Ich sagen? Warum Blumer vorschoben mit seiner Hälfte erfundenen, zu einem Viertel von N.M., zu einem weiteren Viertel von mir weggeholt Biographie, mit Gefühlen und Gedanken versehen, die - längst nicht alle - die meinen sind? Ich bin Blumer; ich bin auch Leni, auch Rob, auch der Radio- und Fernseh-Händler Kuhn.“<sup>124</sup>*

Die angewandte Spiegelungsmethode lässt auf die „énonciative“ Unterart der „mise en abyme“ schliessen, denn Otto F. Walter setzt sich mit der Bestimmung des eigenen Ich auseinander, was Bestandteil des literarischen Produktionsaktes darstellt.

Marc König kommentiert in seiner Studie der Strukturmerkmale des Romans die oben angeführte Passage folgendermaßen:

*„Besonderheit von Otto F. Walters Schreiben liegt darin, dass der Erzähler nicht nur die Fiktionalität der erfundenen Figur Blumer offenlegt, sondern die „Entstehung“ dieser Figur in der Vorstellung des Autors im Roman selbst reflektiert.“<sup>125</sup>*

Auch der fünfte Skizzenbuch-Textbeitrag, der sich in dem Roman auf den Seiten 73-74 befindet, kann eine unzweideutige Lösung der Urheberschaftsfrage liefern, denn es handelt sich diesbezüglich um einen der Metatexte, in dem die „mise en abyme métatextuelle“ sowie die „mise en abyme énonciative“ angewandt werden, und wo Otto F. Walter zugleich die

---

<sup>124</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.60.

<sup>125</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.64.

Grundzüge des aktuellen Schaffensprozesses entblösst, was dem Leser einen unverhüllten Einblick in die Romanstruktur bieten kann:

*„Klarheit schaffen über die Zeit-Verhältnisse. Da ist einmal die Gegenwart. Darin sind die Gestalten dargestellt, zusammen mit dem sagen wir Umfeld und dessen (ökonomischen, politischen) Kräften. Das wäre zeitlich die Horizontale. Da fehlt etwas. Da fehlt die Vertikale, - dieser kaum denkbare, unermessliche Raum hinter, unter ihnen: die Historie. Andeuten zumindest, daß sie deren Produkte sind? Andeuten dadurch, daß ich meiner Geschichte von Leni und Rob, von Blumer und allen anderen, die noch dazukommen sollen, zeitlich zurückverweisendes Material „unterlege“? Versuchsweise?“<sup>126</sup>*

Die Relativierung der Gegenstandsbestimmung in dem Skizzenbuch-Textbeitrag auf der Seite 85 sagt demgegenüber nichts über die Urheberschaft des Textes aus. Ebensovohl auch der mit dem Titel „Projekt Morneck“ bezeichnete siebte Abschnitt des „Skizzenbuchs“ auf den Seiten 93-95 lässt keine eindeutige Zuordnung der Urheberschaft entweder der Otto F. Walters noch der Blumers erahnen. Bei den beiden vorangegangenen Skizzenbuch-Textbeiträgen wurde die „mise en abyme fictionelle“ angewandt, denn der Autor ging in den einzelnen Textbeiträgen auf die Charakteristika der dargestellten Welt ein. Zu den Metatexten gehört ebenfalls der auf den Seiten 116-117 befindliche Deutungsprozess eines Idealesers und die damit zusammenhängende Fragestellung nach der Rezeption der gesamten Philosophie der angewandten formalen sowie inhaltlichen Konstitutionsmittel des Romans. Die Autoreneurheberschaft fällt in diesem Fall zu Gunsten Otto F. Walters aus, denn sowohl in der formalen als auch inhaltlichen Analyse des bestehenden Produktionsaktes greift der Autor des Skizzenbuch-Textbeitrags wiederum wie in dem vierten und fünften Text die Namen der Hauptfiguren auf, z.B. der Blumers, Lenis oder Robs, und macht somit die Zuordnung der Texturheberschaft ganz eindeutig. Da Otto F. Walter in dem Textbeitrag die weitere Zukunft und Entwicklung der Geschichte vorwegnimmt und hinterfragt, kann darauf geschlossen werden, dass die „mise en abyme énonciative“ angewandt wurde. In Bezug auf die restlichen Skizzenbuchtexte auf den Seiten 144, 189, 202-203, 250 herrscht darüber nur Unbestimmtheit, ob es sich um die Äusserungen Otto F. Walters selbst oder Blumers handeln könnte, denn es liegen für die eindeutige Identifizierung des Autors keine ausreichenden Indizien vor:

---

<sup>126</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.73.

*„Unbestimmtheit in bezug auf die hervorbringende Instanz liegt vor bei den Texten 1 (S.19-20), 2.(S.29-30), 3. (S.42), 6 (S.85-6), 7 (S.93-95), 9 (S.144), 11 (S.189), 12 (S.202-203), 13 (S.250).“<sup>127</sup>*

In dem Skizzenbuch-Textbeitrag auf den Seiten 169-171 wird die Identifizierung des Autors noch durch die Anwesenheit des Spitznamens „Sokrates“ erschwert, denn der Spitzname wird in der Romangeschichte nur einmal und darüber hinaus ganz kontextfrei erwähnt.

In den übrigen Skizzenbuchtexten wird weiter auf die für das Thema des Romans entscheidenden Aspekte näher eingegangen, z.B. auf der Seite 144 setzt sich der Autor mit dem Phänomen der Männlichkeit auseinander, was auch mit dessen kritischer Ansicht über das in dem Roman häufig aufgegriffene patriarchalische System der Gesellschaftsordnung in der modernen Welt zusammenhängen mag, die Seiten 169-171 können dann auf der anderen Seite vor dem Hintergrund eines Briefwechsels zwischen Madeleine und dem Korrespondenten namens Sokrates eine Abhandlung über die Auffassung von Liebe bieten. Die beiden Textbeiträge wurden unter dem Einsatz der „mise en abyme fictionelle“ geschaffen, was demgegenüber nicht für den auf der Seite 189 befindliche elfte Skizzenbuch-Textbeitrag gelten kann, denn er beschäftigt sich im Geist der „mise en abyme métatextuelle“ mit den Kompositionsmerkmalen und deren Relevanz für die Schilderung der zeitgenössischen gesellschaftlichen Realität. In dem „Skizzenbuch“ auf den Seiten 202-203 befasst sich der Autor mit den negativen Auswirkungen des modernen Lebens auf die geistige Gesundheit der Bevölkerung und greift dabei ebenso die Frage nach der Zukunftsfähigkeit des vorliegenden Lebensrhythmus auf. In Bezug auf das Thema des Textbeitrags kann in diesem Fall über die „mise en abyme fictionelle“ gesprochen werden, genauso viel wie in dem letzten Skizzenbuch-Textbeitrag auf der Seite 250, wo sich der Autor mit dem Phänomen der Selbstverwaltung und deren Existenzsinn durch wiederholte Fragestellung auseinanderzusetzen versucht.

Nicht nur dass die Erzählperspektive der „mise en abyme“ dem Leser vor die Augen die Skizzenbuchpassagen führt, die mit der schriftstellerischen Arbeit der beiden Autoren eng zusammenhängen, sondern auch sie ermöglicht mit Hilfe der Beschreibung der Figur

---

<sup>127</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.58.

Blumers, eine Nebeneinanderstellung der beiden Autoren in Bezug auf deren autobiographische Züge vorzunehmen.

Die Gegenüberstellung Otto F. Walters und des Journalisten Blumer bietet sich im Rahmen der von ihnen geführten Skizzenbücher. In den beiden Skizzenbüchern, also sowohl bei Blumer in seiner Autobiographie „Am Puls“ (S.230) als auch bei Otto F. Walter (S.5) in der „Verwilderung“, gibt es einige Andeutungen auf die Ähnlichkeit zwischen dem Autor des „Skizzenbuchs“ und der durch die beiden Autoren hervorgebrachten Figur. Zu den bekundeten Ähnlichkeiten sind sogar die beiden Autoren bereit, sich zu bekennen (S.235, bzw. S.60), wobei sie dadurch noch eine weitere Ähnlichkeit herstellen, indem sie den Gebrauch ähnlicher Erzählperspektive und -techniken, und zwar sowohl der „mise en abyme“ als auch des Montageverfahrens<sup>128</sup> (S.235, bzw. S.189, S.117), somit offen beschreiben. Zu den durch die parallel geführten Skizzenbücher hervorgebrachten Ähnlichkeiten gehört ebenfalls die Befindlichkeit der beiden Autoren, die durch deren Enttäuschung über die vorliegende Gesellschaftslage sowie die allgemein herrschende Stimmung kaum Lust zum Schreiben haben (S.235, bzw. S.94). Auch die Dichotomie der Realität und Fiktionalität wird von den beiden Autoren in ähnlicher Weise erfasst und demgemäss literarisch umgesetzt (S.235, bzw. S.234). Marc Aeschbacher kommentiert die bestehende Zwiespalt folgendermaßen:

*„Eine Trennung, auf die die meisten Schriftstellerinnen und Schriftsteller auch nicht mehr übermässig Wert legten, war ihnen das Ich, von dem sie berichteten, doch auch fremd und hofften sie selbst, es im Prozess des Schreibens zu finden, dabei konnte die bewusste Hinzufügung fiktionalisierter Elemente nicht abträglich sein.“*  
129

Die Parallelen sind jedoch nicht nur im Rahmen des Schaffens der literarischen Werke zu ziehen, sondern sie lassen sich in erster Linie gerade in den vorgezeigten Fakten sowohl über Blumer als auch über Otto F. Walter selbst vorfinden. Auch wenn es keine eindeutige Identität Otto F. Walters mit Blumer an Hand der explizit in der Romanhandlung angegebenen Informationen hergestellt werden kann, gibt es trotzdem einige

---

<sup>128</sup> Zeltner, Gerda: Das ich ohne Gewähr: Gegenwartsauctoren aus der Schweiz, Zürich: Suhrkamp Verlag, 1980, S.96.

<sup>129</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.307.



ähnlichkeitskonstituierende Stellen in dem Text, die es ermöglichen, die beiden Autoren nebeneinanderzustellen. Auf Grund der Lebensgeschichte Otto F. Walters sowie der Blumers, die zum Teil auf der Seite 70 im Roman vorzufinden sind, kann der Leser bemerken, dass Otto F. Walter zwar um zehn Jahre früher als Blumer, und zwar im Jahre 1928 geboren wurde, dafür aber die tiefe Lebenskrise im gleichen Lebensalter durchmachte wie Blumer. Blumer ringt in dem Alter von 38 Jahren mit der eigenen Lebenskrise nämlich in Verbindung mit der persönlichen Identitätskrise, die im Laufe derjenigen Bestrebungen aufzutauchen anfängt, die „Kooperative S.“ ideologisch am Leben halten und deren Schicksal somit auch wesentlich mitsteuern zu können. Otto F. Walter wurde dabei um das gleiche Lebensalter auch von einer schweren Lebenskrise betroffen, als er sich im Jahre 1966 entschloss, aus dem väterlichen Literaturverlag wegen unterschiedlicher Vorstellungen über die herausgegebenen Autoren zu scheiden. Die weiteren Ähnlichkeiten zwischen Otto F. Walter und Blumer sind auch aus dem Familienmilieu zu ersehen, insbesondere aus den Berufen der beiden Väter sowie dem in den Familien herrschenden katholischen Glaubensbekenntnis. Sowohl Blumer als auch Otto F. Walter mussten nämlich ihre Gymnasialstudien abbrechen, denn zwischen den Gymnasiasten und den mit den Studien verbundenen Schulpflichten herrschten krasse Widersprüche. Das Jugendalter der beiden Autoren wurde weiterhin auch durch das Lebensschicksal der eigenen Familien erheblich gebrandmarkt, denn die Väter der beiden waren schwere Alkoholiker. Nicht zuletzt war aber der betreffende Zeitraum für die beiden vor allem aus der Sicht der väterlichen Berufslaufbahn wichtig, weil sie einen entscheidenden Einfluss auf die künftige Berufswahl der beiden Heranwachsenden ausübte. Sowohl der Vater Otto F. Walters als auch der Blumers waren nämlich als Druckereibesitzer beruflich tätig, was die intellektuelle Entwicklung der Autoren sowohl der „Verwilderung“ als auch der Autobiographie „Am Puls“ grösstenteils vorausbestimmte. Das Erwachsensein sowohl Otto F. Walters als auch Blumers verbindet nicht nur die schriftstellerische Berufslaufbahn, die bei Blumer darüber hinaus noch um die berufliche Betätigung als Reporter und Journalist, bei Otto F. Walter dagegen um die des Verlegers erweitert wurde, sondern auch deren politische Anschauung, die für alle beide durch deren geistige Auseinandersetzung mit dem 68er-Revolutionenjahr und dessen Konsequenzen für die weitere Entwicklung der gesellschaftlichen Lage in den nachfolgenden Jahrzehnten geprägt wird. Das unnachgiebige Engagement Blumers zu Gunsten der „Kooperative S.“ lässt also den aussagekräftigen Anknüpfungspunkt zwischen dem Autor der „Verwilderung“ und dem Autor der Autobiographie „Am Puls“ entstehen, womit parallel Otto F. Walters kritische Einstellung zu der bestehenden

gesellschaftspolitischen Lage weiter verdeutlicht wird. Zu der Funktion Blumers in der Romanhandlung als Alter Ego des Autors wird dabei Folgendes bemerkt:

*„Dem Leser wird der Eindruck vermittelt, hier lege der Autor den literarischen Vorgang offen, der zur Entstehung des Werks geführt habe. Blumer erscheint als eine „vorgeschobene Mittelpunktfigur“ mit Merkmalen Otto F. Walters, die es dem Autor ermöglicht, persönliche Gefühle und Ueberzeugungen zu formulieren, ohne dass diese notwendigerweise an seine Identität gebunden sind. In der Er-Form kann so Persönliches distanziert gesagt und die Erfahrungswelt eines anderen Autors nicht nur durch montierte Texte, sondern auch in einer dargestellten Figur aktualisiert werden.“<sup>130</sup>*

#### 5.2.4.2 Abwechslungsreiche Erzählmittel

Ausser dem Gebrauch der „mise en abyme“ oder den Montage-Techniken stellt Otto F. Walter in der „Verwilderung“ noch ein weiteres erzählerisches Experiment an, und zwar wenn er oftmals nach zufälligerweise gewähltem Wechsel von Erzählformen greift. Zu dem Wechsel des erzählerischen Pronomens kommt in erster Linie wiederum in dem von stellenweise abwechselndem Autor geführten „Skizzenbuch“, das die Schlüsseltexzte zu der Romanstruktur sowie die Vorwegnahme der weiteren Entwicklung in der Romangeschichte beinhaltet. Der Haupterzählstrang wird zumeist in der Er-Form erzählt und der Leser kann in dem Roman so die Gefühle und Gedanken der Romanfiguren sehen, was auf die Anwendung der vom Stanzels typologischen Modell der Erzählsituationen ausgehenden „personalen Erzählsituation“ schliessen lässt. Otto F. Walter baute in die Erzählführung darüber hinaus noch eine ganz übergangslose Abwechslung der Redeformen ein, womit der Leser auf die Nebeneinanderstellung der indirekten, direkten und erlebten Rede auf einmal stoßen kann:

*„Rob legte sich flach. Er schaute ihnen zu, wie sie - folgt ausführliche Beschreibung: unter vorbeigehen, am Rand des Grubensees zwei Holzfeuer machen, Bierflaschen und leere Büchsen aufstellen, immer lärmig und angetrunken, wie sie darauf zu schießen beginnen, erst noch nach geradezu diszipliniertem Ritual, bald schon nur noch in besoffener - was? - fällt mir im Augenblick nicht ein, jedenfalls, später: eine Taschenlampe, dann, dicht unten an der Wand des Holzturms, beim Fenster, die Frauenstimme, wie sie „Jetzt schaut euch das an!“ ruft. Hat Rob das Fenster offengelassen?“<sup>131</sup>*

---

<sup>130</sup> König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.67.

<sup>131</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.11-12.

Dazu kommt zu den Redeformen mancherorts auch der innere Monolog des Autors oder die dialogische Form der Romanfiguren hinzu, was die Übersichtlichkeit der Erzählinstanzen ausserdem noch einschränkt. Dorota Sósnicka bemerkt zu dem formalen Experiment Otto F. Walters Folgendes:

*„Damit variieren aber schließlich auch die Darbietungsformen: den Erzählerbericht löst immer wieder der innere Monolog ab und diesen wiederum die erlebte, die direkte oder die indirekte Rede. Durch dieses für seine späteren Werke so typische Spiel mit verschiedenen Erzählinstanzen kann somit Otto F. Walter Tatsachenmaterial aus eigenem Leben in seine Werke einbeziehen und es zugleich fiktionalisieren, wie auch umgekehrt: er kann Erfundenes als wirklich Erlebtes ausgeben.“<sup>132</sup>*

Besonders ausgeprägt ist der Wechsel und die daraus resultierende Kontrastierung der Erzählformen vor allem in Bezug auf die Gegenüberstellung der Skizzenbuchpassagen der Haupthandlung des Romans. Während der Autor in dem „Skizzenbuch“ zu den Lesern zumeist in der Ich-Form spricht, wird der Haupterzählstrang in der Er-Form wiedergegeben. Der Wechsel der Ich-Form und Er-Form erfolgt jedoch nicht nur kontrastiv, sondern auch innerhalb einer einzigen Textpassage. Marc König führte die Analyse einer solcher Textpassagen aus:

*„Stimmte, was er da tippte? Lässt sich mit Sicherheit behaupten: am 17. Dezember 67 um elf Uhr abends ging ich ans Telefon, rief Gerda an, und erst während ich die Nummer drehte und das Klingeln abhörte, wusste ich, ich würde mit ihr heute nicht nur zur Guten Nacht zu plaudern haben, sondern ich müsste ihr etwas Bedeutendes sagen, etwas Entscheidendes, eine Lebensentscheidung, ja, so, und jetzt erst, als sie schon abhob und „Bist du’s?“ fragte, wusste ich: ich habe mich entschlossen, Gerda. Ich kündige zum Einunddreissigsten. Ich will mit Lebendigem zu tun haben, will drin sein, ich hab diese Papierwelt satt. Ich will leben, - lässt sich so etwas acht, neun Jahre später hintippen, ohne dass zumindest ein leiser Zweifel an diesem So-und-nicht-Anders einflösse?“<sup>133</sup>*

Das Prinzip der Anwendung von Er-Form in der Romangeschichte, hinter der jeweils Otto F. Walter oder auch Blumer versteckt sein können, ergründet der Autor der „Verwilderung“ selbst in dem „Skizzenbuch“:

---

<sup>132</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.216.

<sup>133</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S. 235, zit. nach König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991, S.69.

*„Ich bin Blumer; ich bin auch Leni, auch Rob, auch der Radio und Fernseh-Händler Kuhn. Sie alle vorscheiben als Verkörperungen meiner eigenen Angst, meiner Hoffnungen, meiner Verletzungen, meines eigenen erfahrenen Sprach- und Lebensstoff, in den auch die anderen gehören. Sie vorscheiben, um freier operieren zu können?*

*Blumer und die anderen vorscheiben; diese Feigheit in Kauf nehmen, damit ich durch sie hindurch ganz bestimmte Sachen freier zu sagen den Mut hätte.“<sup>134</sup>*

Die Erzähl- und Redeformen sowie die Erzählsituationen in den Nebenerzählsträngen werden im Gegensatz zu der Haupthandlung ganz monothematisch gestaltet, denn es überwiegt in den oben genannten Passagen zumeist die Form des referierend-sachlichen Erzählberichts, der hauptsächlich in der Er-Form geführt wird. Eine besondere Stellung nehmen im Rahmen der Nebenerzählstränge die Textrubriken „Biographisches“ und „Werkstattszenen“ ein, die auf der einen Seite zu dem Haupterzählstrang zwar gehören, andererseits aber innerhalb der Romanstruktur in Form von separaten Nebenerzählsträngen vorkommen. Eigene Erzählmittel hat weiterhin auch die Textrubrik „Aus einer alten Geschichte“ inne, denn sie wird durch Zitate aus der Novelle Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ gebildet und richtet sich somit nach dem autoreigenen Erzählmodus.

---

<sup>134</sup> Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977, S.60.

## 5.3 Die höchstexperimentellen „Ersten Unruhen“

### 5.3.1 Geschichte und historische Begebenheiten

Mit dem im Jahre 1972 erschienenen Roman, der von dem Autor eigentlich in Bezug auf die weitgehend bruchstückhafte Inhaltsstruktur vielmehr als literarisches „Konzept“ bezeichnet wurde, thematisierte Otto F. Walter die äusserst heikle Frage der rätoromanischsprachigen nationalen Minderheit in der Schweizer Gesellschaft um die Wende von den 60er zu den 70er Jahren. Die thematisierten Ereignisse weisen darauf hin, dass der in der Schweiz der ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahre innerstaatlich geführte gesellschaftliche Kampf der einzelnen Bevölkerungsgruppen vor dem Hintergrund der sich immer verschärfenden Wirtschaftskrise aufs Äusserste getrieben wurde. Die in der ganzen Schweiz unaufhaltsam wachsende Gemeinschaft der rätoromanischsprachigen Bevölkerung wurde in den Zeiten der Wirtschaftskrise der 60er und 70er Jahre in Folge der niedrigen Anstellungskosten insgesamt erheblich begünstigt und sogar vor den Deutschschweizer Arbeitnehmern eine Zeitlang eindeutig bevorzugt. Die gesamte Arbeitnehmerpolitik in der Zeit der Wirtschaftskrise zeigte Otto F. Walter also in seinem literarischen „Konzept“ am Beispiel des schweizüblichen Industriebereichs, der Uhrenindustrie, namentlich an dem in dem „Konzept“ so benannten Uhrenkonzern „Alphag“. Auch im Rahmen dessen schildert der Autor die aktuelle Befindlichkeit der Einwohner Jammers, die sich dagegen erheben, dass die in dem „Konzept“ als „Flicker“ bezeichnete rätoromanische völkische Minderheit ganz anders angesehen und demgemäss auch behandelt wird als die Jammerser selbst:

*„-besonders interessant sei der Umstand, daß ausschließlich Deutschschweizer, hingegen keine Angehörige der fremdsprachigen Minderheit von der Entlassung betroffen seien.*

*Im weiteren Verlauf wurde dann eine Resolution beschlossen mit dem Ziel, der Leitung der Alphag-Werke ein Ultimatum in dem Sinn zu stellen, daß der Ausschuß zu einem Proteststreik aufrufen werde, wenn nicht bis heute um 11 Uhr die Entlassungen zurückgezogen würden.“<sup>135</sup>*

Die im Rahmen der Geschichte verlaufende Auseinandersetzung der Deutschschweizer mit den „Flickern“ findet überdies noch vor dem Hintergrund der bevorstehenden Gemeinderatswahlen statt, die einen dominanten Bezugspunkt für die Inhaltsseite der ganzen

---

<sup>135</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.139.

Geschichte verkörpern. Der vor die Augen des Lesers geführte Wahlkampf dient in den „Ersten Unruhen“ in erster Linie als Katalysator für die letzten Endes knallend ausgehenden Ereignisse, die sowohl leitmotivisch als auch namentlich in dem „Konzept“ eine zentrale Rolle spielen:

*„Jammers steht vor den Wahlen. Der Parolenkampf nimmt seinen Lauf. Liberal- und Christdemokraten wetteifern um die Gunst der Wähler, vielleicht haben diesmal die Sozialdemokraten eine Chance. Arbeitslosigkeit ist in Sicht, die Unternehmer entlassen nur Einheimische, um die Wut der Arbeiter auf die Fremden zu lenken. So ist diesmal nicht alles wie sonst. Lähmende Gefühle machen sich breit, Zeitungsnutzen geben der Bedrohung Kontur: die Zahl der „Flicker“, Rätoromanen, die weit über eine Jahrhundert in Jammers ansässig, aber immer noch nicht vollständig assimiliert sind, ist auf zehntausend angestiegen, gegen fünfundzwanzig Jammerser ein beträchtlicher Anteil. Und das Erschreckende: jährlich nehmen sie um doppelt so viele zu wie die einheimische Bevölkerung. Wen soll es wundern, dass Gewaltverbrechen und Schlägereien überhandnehmen.“<sup>136</sup>*

Die in dem „Konzept“ geschilderte Zuspitzung der gegenseitigen Beziehungen zwischen den Deutschschweizern und der rätoromanischen Gemeinschaft geht schliesslich nicht nur auf die diesbezüglichen Streitfälle zurück, die am Beispiel Jammers verdeutlicht werden, sondern auch auf die gesamtstaatliche Beschäftigung mit dem Phänomen der Überfremdung in der Schweizer Gesellschaft und den damit gleichzeitig aufgetretenen Überfremdungs-Initiativen, die in der Schweiz um die Wende von den 60er zu den 70er Jahren auch radikal z.B. durch die von James Schwarzenbach ins Leben gerufene Schwarzenbach-Initiative vertreten wurden. Dass die in Folge der Überfremdungswellen in Gang gesetzten faschistischen Tendenzen<sup>137</sup> nicht all zu lange versteckt bleiben konnten, dass belegt in dem „Konzept“ auch der turbulente Ausgang der langanhaltenden gegenseitigen Auseinandersetzung der beiden Ethniken.

### **5.3.2 Totale Montage-Technik**

Im Gegensatz zu dem im Jahre 1977 erschienenen Roman „Die Verwilderung“ ist Otto F. Walters „Konzept“ der „Ersten Unruhen“ in Bezug auf die Montage-Technik weitaus experimenteller aufgefasst als der spätere Utopie-Roman.

---

<sup>136</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.61.

<sup>137</sup> Ebd., S.68.

Die Bezeichnung „Konzept“ erhielt der Roman in erster Linie aus dem Grund, dass die vorliegende Montage-Technik nicht der Darstellung gesamtgesellschaftlicher Realität dienen, sondern dem fetzenhaft aufgefassten Bild des subjektlosen Bewusstseins der Einwohner Jammers Ausdruck verleihen soll. In den Vordergrund rückt in den „Ersten Unruhen“ so vor allem das Bild der Stadt Jammers und deren Verwandlung im Laufe der Jahre. Die Verwandlung ereignet sich nicht zum Guten, sondern vollzieht sich im Geist der heftigen gesellschaftlichen Unruhen der 60er und 70er Jahre. Das collageartig wiedergegebene Bewusstsein der hiesigen Bevölkerung und die damit zusammenhängende radikale Veränderung der gesellschaftlichen Stimmung werden in den „Ersten Unruhen“ in enger Verbindung mit der geblühten Beschreibung des Stadtbilds zum Ausdruck gebracht:

*„In der Altstadt. Was haben wir gesagt? Unsere hübsche, gute Altstadt: Noch vor fünf sechs Jahren hat's kaum etwas Angenehmeres gegeben als einen Spaziergang, abends, durch die Marktgasse hoch, über den Bastian-Platz, - vorne herum durch eines der Gäßchen bis wieder zur alten Brücke. Man hat sein Bierchen getrunken, an einem der Tische vor der Waadtländer Halle, oder wir sind zum Italiener hineingegangen, auf ein Glas Valpolicella, - ob gutsituiert oder nicht, das hat damals überhaupt keine Rolle gespielt. Flicker hat's im Verhältnis wenige dort gegeben, und wenn, so haben sie drauf geschaut, nicht weiter aufzufallen. Ja und heute? Kaum eine der Altstadtwohnungen, die noch von unseren Leuten. Massenhaft Flicker, - Stück für Stück haben sie die niedrigen, dunklen gemütlichen Zimmer übernommen, unsere Leute sind ausgezogen, und unsere fröhlichen, kinderreichen Familien auch - ein Wunder?“<sup>138</sup>*

Otto F. Walter malt das Stadtbild nicht nur synchron, sondern auch diachron aus, indem er im Rahmen der Stadtgeschichte zahlreiche Exkurse in die sowohl weite als auch jüngste Vergangenheit unternimmt und dabei diejenigen historischen Begebenheiten skizziert, die die Stadt äusserst einzigartig erscheinen lassen können. Die einzelnen Auszüge aus der herauszustreichenden geschichtlichen Entwicklung zog Otto F. Walter in dem literarischen „Konzept“ aus dem Grund zur Hand, um die langfristig bewährten Werte und Statussymbole der Jammerser Mikroregion, bzw. auch der ganzen Schweiz kontrastiv den rasch eingetretenen Veränderungen gegenüberzustellen, die das Stadtbild nachhaltig und zutiefst ohne jeden Versuch um sensible Eingliederung in das Lokalkolorit zu verschlingen drohen. Zu dem Zweck der kontrastiv vorgenommenen Gegenüberstellung werden in der Handlung auch die anstehenden Lokalwahlen herbeigezogen, um zu verdeutlichen, dass die politische Stadtvertretung die Aussichten auf eine Stabilisierung und Verbesserung der für die

---

<sup>138</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.87-88.

Einheimischen zu jener Zeit miserabel aussehenden sozialen Lage nicht aufgab. Um die Gunst der Jammerser Wähler bewerben sich in der Geschichte hauptsächlich die „Christlichdemokratische Volkspartei Jammers“ und die „Sozialdemokratische Partei Jammers“, die vor allem darum bemüht sind, die herrschende Wirtschaftslage zu verbessern:

*„Mitbürger! Wer an diesem Wochenende zur Urne geht, weiß: auch der Gewerbetreibende und der Bauer finden bei den Sozialdemokraten aufmerksamtes Gehör für ihre Sorgen und Probleme. Die sozialen Anstrengungen der Sozialdemokraten kommen gerade auch den Vertretern dieser Berufskategorie zugute. – Aber auch die fortschrittlichen Unternehmer sehen ihre Ansichten in der Tätigkeit der Sozialdemokraten bestätigt. Die sozialdemokratischen Ansichten über eine Wirtschaftsform, die im Dienste aller steht, können auch sie teilen. Sie wissen, daß diese Anstrengungen der Sozialdemokraten Krisen und wirtschaftliches Chaos verhindern.“<sup>139</sup>*

Die am Ausgang der Geschichte siegreiche Partei der Sozialdemokraten, deren Sieg nur am Rande bemerkt wird, korrespondiert mit der politischen Anschauung Otto F. Walters, der sich das ganze Leben lang ebenfalls für die Aufrechterhaltung und Bewahrung der Rechte der sozial Randständigen gesellschaftspolitisch einsetzte. Die äusserst zugespitzte gesellschaftliche Lage belegen in den „Ersten Unruhen“ ebenfalls die allgegenwärtigen Zeitungsmeldungen, die nicht nur die wachsenden Unruhen und Ausschreitungen unter den Deutschweizer Jammersern belegen, sondern auch die immer radikaler und brutaler aussehende Kriminalität seitens der rätoromanischen Bevölkerung thematisieren, womit an die Tagesordnung z.B. erbarmungslos verübte Morde, zahlreiche Schlägereien, Banküberfälle oder kompromisslos begangene Selbstmorde, Diebstähle oder rücksichtslos angerichtete Sachschäden kommen müssen:

*„Jammers, 13. Mai, m. – Neben der Straße Jammers-Kehrbrugg wurde am Montagabend von spielenden Kindern die Leiche eines etwa zwanzigjährigen Mannes gefunden. Hände und Füße des Toten waren gefesselt. Er lag auf dem Bauch. Die Polizei vermutet, der Unbekannte sei von einem aus Richtung Jammers kommenden Auto angefahren und danach durch Genickschuß erschossen worden. Von Motiv und Täterschaft fehlt jede Spur.“<sup>140</sup>*

Die aufs Äusserste getriebene zeitgenössische Brutalität unter den Bevölkerungsgruppen wird dem Leser in einer bruchstückhaft zusammengestellten Realität sogar mit Hilfe der

---

<sup>139</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.184.

<sup>140</sup> Ebd., S.90.



eingebauten Selbstmordstatistik oder Mordanweisungen näher gebracht. Der Autor setzt sich dabei in den Zeitgeist und in die verstörte Denkweise der entsetzten Jammerser hinein, die nach möglichen Auswegen aus der lebensgefährlichen gesellschaftlichen Lage zu suchen anfangen.

Marc Aeschbacher bemerkt, dass in der Handlung im Hinblick auf die herrschende gewalttätige Situation eine Parallele zu den geschichtlichen Begebenheiten auch auf der diachronen Zeitebene gezogen werden können:

*„Die Verrohung des Denkens und die verharmloste Brutalisierung der Lebenswelt wird als historischer Gemeinplatz erfahren, wenn Otto F. Walter die glorifizierenden Schlachtenbeschreibungen der alten Eidgenossen als Beweis einer stets in den Kategorien von Gewalt funktionierenden Gesellschaft anführt.“<sup>141</sup>*

Eine weitere zeitliche Parallele führt zu dem Zeitraum des Zweiten Weltkriegs, wo Otto F. Walter im Geist des Begriffs der „hässlichen Schweiz“ die skrupellose Natur der Schweizer aufgriff, indem er z.B. auf die damals seitens der Schweizer Regierung umgesetzte Judenpolitik hinweist.

Ausser dem zentralen Thema der Auseinandersetzung der Deutschschweizer mit den rätoromanischen und aus Italien eingewanderten Arbeitsbewerbern, was ähnlicherweise wie in der „Verwilderung“ als Haupterzählstrang angesehen werden kann, brachte aber Otto F. Walter im Gegensatz zu dem im Jahre 1977 erschienenen Utopie-Roman in den „Ersten Unruhen“ die angewandte Montage-Technik bis zum Extrem:

*„Dieses „Konzept“ erscheint somit als eine Collage aus allerlei Texten: Sagen, Prospekte, Zeitungsnutzen, Fernsehsendungen, Auszüge aus geschichtlichen Dokumenten und wissenschaftlichen Büchern, Paragraphen der Gemeindeverfassung oder Sätze aus der Bibel, Auflistungen der Hitparade oder Statistiken, selbst die Alpträume der Jammerser werden als Ausdruck des Unterbewusstseins der Stadteinwohner wiedergegeben.“<sup>142</sup>*

---

<sup>141</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.43.

<sup>142</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.207.

Das in den „Ersten Unruhen“ angewandte Montage-Verfahren tritt in deren Geschichte umso radikaler hervor, je mehr Otto F. Walter auf die Mikroaspekte und deren Erörterung eingeht. So folgen in der Geschichte oft solche Texte aufeinander, die zwar nur lose und ohne jeden thematischen Bezug auf die Haupterzähllinie eingebaut wurden, aber deren so zufällig gestaltete Aufeinanderfolge dafür die kennzeichnenden Aspekte des Zeitraums der ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahre in der Schweizer Gesellschaft, wie z.B. die Unübersichtlichkeit der vorliegenden sozialen Lage und die Unvorhersehbarkeit des künftigen Ereignisablaufs, durch die sich häufig wiederholende Unterbrechung wirklichkeitsgetreu zu schildern vermag.

Konkret setzte Otto F. Walter die Technik der totalen Montage in den „Ersten Unruhen“ z.B. auch nur innerhalb einer Seite folgendermaßen um:

*„Aus gutem Grund flirtet Danny (James MacArthur) mit der Bardame Yoko (Barbara Luna). Er möchte etwas über den mysteriösen Tod der Witwe Anna Schröder erfahren. Brutal geht's zu, als Simms (Harry Guardino) in Aktion tritt.*

*§ 62. Mindestens der fünfte Teil der Stimmberechtigten der Gemeinde kann die Einleitung einer Disziplinaruntersuchung gegen die Gemeindebehörden oder einzelne ihrer Mitglieder verlangen.*

*Jammers, 20. Mai p – Wegen Totschlags, begangen an einem neunjährigen Spielgefährten, ist durch das Schwurgericht Jammers ein fünfzehn Jahre alter Junge zu einer Jugendstrafe von sechs Jahren verurteilt worden. Der Fünfzehnjährige hatte das Kind einer romanischsprachigen Familie beim Spielen im Wald mit einem Spielschwert aus Eisen erschlagen.*

*Die folgenden Grundsätze gelten nur im „Aktionsraum“:*

- *Bewege dich nur in der Nacht und ruhe am Tag in den Wäldern. Wo du notgedrungen im freien Gelände lagern mußt, wähle hochgelegene Punkte, die weiten Überblick gestatten.*
- *Benütze nie zwei Nächte hintereinander den gleichen Lagerplatz. Übernachte nie am gleichen Platz, wo du tagsüber gerastet hast.*

*Sehr verehrte Stimmbürgerinnen und Stimmbürger, Sie erweisen allen mit den Wahlgeschäften betrauten Instanzen einen wesentlichen und verdankenswerten Dienst, wenn Sie sich bereits am kommenden Samstag zur Wahlurne begeben. Dies liegt nicht nur im Interesse der Wahlbüros und der Partei, sondern auch im Interesse einer raschen Ermittlung der Wahlergebnisse. Im voraus herzlichen Dank für Ihr Verständnis!“<sup>143</sup>*

---

<sup>143</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.168-169.

Ausser den geschichtlichen und geographischen Exkursen, Polizeiberichten oder den Fassungen der Gemeindegesetze zählen zu den das Geschehen des Haupterzählstrangs erörternden und bisweilen auch athematisch erscheinenden Texten ebenfalls die Geschichte der am Anfang des „Konzepts“ eingeführten Figur der Barbara Frankenstein, die zusammen mit dem Bastian-Turm und der Aare in der Geschichte als Stadtwahrzeichen aufgefasst werden (S.24), weiter z.B. das Reisebüroangebot (S.20), die Weltgenese (S.9, S.52, S.96, S.140-141, S.179-180), der Filmbereich und Filmgeschichte (S.16, S.41, S.44, S.73, S.84, S.123, S.168-169, S.173, S.184), die Bevölkerungsstruktur der Einwohner Jammers (S.21-22, S.117-118), die weltweit verlaufenden Demonstrationen und Unruhen (S.27, S.56-57), die Beschreibung von „hedging“ (S.29), die Beschreibung der Funktionsweise der Uhren und Uhrenindustrie (S.32, S.78), die Sicherheits- und Kampfratschläge an den Bürger (S.33, S.35, S.58, S.64, S.74, S.82, S.89, S.100, S.162, S.169, S.185), die Legende von den Bourbaki-Pferden (S.39), alle auf Schweizerdeutsch verfassten Texte (S.39-40, S.68, S.110-111), die Belege der fast entmenschlichten Lebenswelt der 60er und 70er Jahre (S.42, S.69, S.74, S.89), die Fragen nach den besten Fußballspielern (S.54), der Aufruf zum Umweltschutz (S.64-65), die Ausgabenstatistiken der Schweizer Familien (S.60-61), die Erläuterung der EDV-Technik (S.65, S.181), die Beschreibung der Entstehung der Uhrenindustrie in der Schweiz (S.71, S.143, S.150-151, S.153, S.172), die Kritik der geistigen Manipulierung und der Schutz davor (S.75-76, S.96), die Militärpolitik in der Schweiz (S.75-76), der Vergleich der Demokratieauffassung in der Schweiz und in Frankreich (S.90-91), die Auflistung der zeitgenössischen Hauptparolen (S.91), die Sprachgruppen (S.97), die Musikhitparade (S.107, S.116), die Geschichte des hiesigen Museums (S.108), die Jugendlichen und deren politische Verantwortlichkeit (S.108-109), die Auseinandersetzung mit den Soziolekten (S.111), die Rolle des Handwerks (S.113-114), die Auffassung der Demokratie in der Schweiz, bzw. in Jammers (S.115, S.155, S.175-176, S.194), die Expedition auf der Suche nach dem „Blauen Stein des Himmels“ (S.118), die Wiedertäuferbewegung (S.119), der Einfluss von der heutigen Kultur auf die Kinder (S.122), das Jammerser Zeughaus (S.122), die Josef-Schwarz-Geschichte (S.157), die Auseinandersetzung mit totalitären Ideologiesystemen (S.161), die Entwicklung der Mietpreise (S.164), das Vermögen der Schweiz im Ausland (S.191), und nicht zuletzt genauso wie in der „Verwilderung“ die metatextuellen Textbeiträge des Autors, die den Schaffensprozess sowie die formalen Aspekte des „Konzepts“ blossstellen (S.20, S.37, S.67, S.100, S.134-135, S.143-144, S.187-188).

Trotz der stellenweise zufällig gestalteten Anordnung der einzelnen Textbeiträge hat das literarische „Konzept“ der „Ersten Unruhen“ eine bestimmte Textstruktur inne, die die Handlung in 5 thematisch aneinander anknüpfende Kapitel gliedert. An den Anfang jedes Kapitels setzte der Autor jeweils eine kurze Zusammenfassung des anstehenden Inhalts, die innerhalb der komplexen und verwickelten Textstruktur für eine logische Folge der Geschichtsentwicklung sorgt.

Genauso wie in die „Verwilderung“ baute Otto F. Walter auch in die Fassung der „Ersten Unruhen“ wiederum metatextuelle Kommentare ein, die die explikative Funktion in Bezug auf die Gestaltung des „Konzepts“ ausüben und die Leserrezeption somit in großem Maß erleichtern:

*„Wegen des dominierenden Strukturprinzips der vielstimmigen und komplexen Montage ist das „Konzept“ Die ersten Unruhen für den Leser recht schwer zu rezipieren. Bei der Fülle der unterschiedlichen Textsorten und der Verwischung der Grenze zwischen Dokumentarischem und Fiktivem wird es dem Leser allein überlassen, aus diesen verschiedenartigen Informationen und intertextuellen Bezügen das facettenreiche Bild der Stadt zu montieren. Daher flicht der Autor unter die unterschiedlichen Texte auch solche ein, denen die Funktion der Leserlenkung zukommt. Diese Metatexte, von denen manche durch Kursivdruck hervorgehoben werden, thematisieren den literarischen Produktionsakt, „reflektieren das innovatorische Codesystem und leiten zu einer angemessenen Rezeption an“, indem der Leser versteckte Hinweise bekommt, wie er mit dem dargebotenen Material umzugehen hat.“<sup>144</sup>*

Nicht nur dass die eingebauten Texte in der Geschichte eine leserlenkende Funktion ausüben sollen, sondern auch sie lassen die Stimme und die inneren Gedankengänge des Autors an die Oberfläche kommen, womit sie dem Autor ermöglichen, sich auf die Ich-Suche zu begeben:

*„Meine Möglichkeiten, etwas zu tun. Verlegerei; eine Zeitschrift machen; einen Film zu machen versuchen; Schreiben. Alles im Versuch, im eigenen Denken und Empfinden und im Bewusstsein und Empfinden einiger Leser, Teilnehmer, etwas in Gang zu setzen. Etwas dagegen tun. Etwas dafür tun? Lehrer werden? Lernen und lehren lernen? Mit welcher Legitimation? Als Alibi? Wie kann das weitergehen?“<sup>145</sup>*

---

<sup>144</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.208-209.

<sup>145</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.37.

### 5.3.3 Die formale Wiedergabe des kollektiven Bewusstseins

Das literarische „Konzept“ „Die ersten Unruhen“ belegt auch Otto F. Walters Experimentieren mit diversen Erzählformen. Das durch die in dem „Konzept“ einmontierten Textbeiträge angesprochene Thema, das die Manipulierung<sup>146</sup> des Menschengenies behandelt, kommt in der Geschichte auch in einer anderen Form zum Ausdruck. In dem „Konzept“ gibt es de facto keinen konkreten Helden, der in der Geschichte als Haupthandlungsträger auftreten würde. Der Held in den „Ersten Unruhen“ ist unbestimmt und versteckt sich hinter vielen Menschen, denn es sind nämlich die Jammerser selbst, die von Otto F. Walter in der Geschichte als Haupthelden aufgeführt werden. Die Einwohner Jammers treten in der Haupthandlung verallgemeinert unter der Wir-Form auf und belegen somit auch formal den Zeitgeist der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts, in dem der moderne Mensch immer mehr in die Rolle des anonym und entpersönlicht existierenden Lebenwesens gedrängt wird und dadurch auch leicht Bestandteil totalitärer Systeme werden kann, die deren Herrschaft über den Mitglieder nur auf Grund deren Identitätsverlust auszuüben im Stande sind:

*„Es ist ein „Buch ohne Individuen“ und ohne Handlung, der eigentliche Held ist die Stadt Jammers und ihre Einwohner, hineingezogen in den Sog des technischen und wirtschaftlichen Fortschritts und geblendet von der Vorstellung der Demokratie.“<sup>147</sup>*

Schon am Anfang des „Konzepts“ treten die Einwohner Jammers deutlich als ein Kollektiv in den Vordergrund, wenn in Bezug auf die Aufrechterhaltung der geschichtlichen Kontinuität angeführt wird:

*„ZUSAMMEN wissen wir eine ganze Menge. Man trifft sich schließlich. Man redet über dies oder das, erzählt sich, wie's früher war, und andere wieder haben von Großvätern gehört, wie's früher war, oder sie wissen Neuigkeiten, dies oder das, selber gesehen, persönlich gehört und weiter erzählt, wie's früher und gestern nachmittag war. Das läppert sich im Lauf der Jahrzehnte ganz schön zusammen.“<sup>148</sup>*

---

<sup>146</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.206.

<sup>147</sup> Ebd., S.205.

<sup>148</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.9.

Die Wir-Form sorgt in den „Ersten Unruhen“ für ein durchaus suggestives Auftreten der kollektiv handelnden Einwohner Jammers, die in der Haupthandlung vielfältigen Berufs- und Altersgruppen entstammen. Die ausführliche Analyse der Interessen der einzelnen Bevölkerungsgruppen und deren facettenreich vorgebrachtes Gesamtbild macht aus den „Ersten Unruhen“ ein äusserst schwierig zu rezipierendes Werk, dessen Komplexität gerade durch die Tiefe der Beobachtungen des Autors vervielfacht wird:

*„Es wird in diesem „Konzept“ ein vielstimmiges Gerede entworfen, als dessen potenzielle Urheber verschiedene Gruppen gelten, so dass es sich jeweils um ein anderes Wir handeln kann. Meistens charakterisieren sich diese Gruppen selbst durch ihre Sprache, die verschiedene Gesinnungsklichs der jeweiligen Klasse reproduziert. Im Endeffekt entsteht also eine kaum überschaubare Vielfalt unterschiedlichster Meinungen, Erwartungen und Bewusstseinszustände, in der sich aber die einzelnen, einander widersprechenden Äußerungen wiederum relativieren.“<sup>149</sup>*

Auch wenn im Endeffekt zwar ein mannigfaltiges Bild der Stadteinwohner erstellt wird, bleiben die Jammerser und deren Ansichten für Otto F. Walter die Verkörperung gewissen Konformismus, der in der Schweizer Gesellschaft in Bezug auf die Nationalwerte überall zu finden ist. Der in den „Ersten Unruhen“ indirekt aufgegriffene Konformismus wurde am Beispiel der sich verschärfenden Einstellung der Jammerser zu der rätoromanischsprachigen Gemeinschaft aus dem Grund angesprochen, denn in der Schweizer Gesellschaft der ausgehenden 60er und einsetzenden 70er Jahre kam in der Tat dazu, dass man in Bezug auf die vorherrschenden sozialen Verhältnisse sogar von gewissen faschistischen Zügen<sup>150</sup> zu sprechen anfang. Die damals zugespitzte Lage wurde Elsbeth Schild-Dürr zufolge auf Grund der psychologisch angelegten Analyse wie folgt herbeigeführt:

*„Das Subjekt, das sich statt eines selbstbewussten Ich aufdrängt, ist ein schillerndes Wir; und nicht durch Anwendung eines Theorems, sondern dadurch, dass es seine widersprüchliche Struktur ausbreitet, kommt es allmählich der verwischten Differenz von Herrschen und Beherrschtwerden auf die Spur. Es trifft damit den Zustand eines Normalbewusstseins, das sich seine bröckelnde Identität so lange nicht einzugestehen braucht,*

---

<sup>149</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.206.

<sup>150</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.45-46.

*seine freiwillig-unfreiwillige Selbstentfremdung so lange in Fremdenhass umlenken kann, als es auf Kosten anderer, „Fremder“, Ausgeschlossener lebt.“<sup>151</sup>*

Zum Schlüsseltext, der sich in den „Ersten Unruhen“ mit der Bevölkerungsstruktur und der Identifizierung der Jammerser Mehrheitsgesellschaft beschäftigt, gehört einer der Metatexte (S.143-144), der in erster Linie darum bemüht ist, mit den aufgeworfenen Fragen, die Funktion der Wir-Form zu definieren sowie die bürgerlichen Kompetenzbereiche klar zu setzen, weiter diejenigen Hauptvertreter der Jammerser Gesellschaft zu bestimmen, die als Träger der traditionellen bürgerlichen Werte sich mit den eingetretenen Veränderungen auseinanderzusetzen aufgefordert sehen, und nicht zuletzt auch die Skizzierung der jeweiligen Bevölkerungsgruppen vorzunehmen, die dem Leser die Einwohnerstruktur näher bringen sollte.

Otto F. Walter definiert die hinter der Wir-Form versteckten Mustervertreter der Jammerser Bürgergesellschaft wie folgt:

*„Wir sind auch die erste Person Plural, eine grammatikalische beziehungsweise syntaktische Konstruktion, wir sind eine erfundene, eine künstliche und behelfsmäßige Größe oder Figur, durch Namen nicht durch Stimmen oder Aussehen nicht näher identifizierbar als eben nur soweit, daß wir auch die Leute sind, Leute von Jammers, Solothurn (Jura), Leute der Nordwestschweiz, eben noch so deutschsprachig, Hautfarbe Weiß, zumeist mittelgroß, Alter meist etwa zwischen dreißig und achtundfünfzig, getauft und christlich und demokratisch, wir, die richtigen Einwohner oder sogar Bürger von Jammers, sowie wir als Gruppen, als Bewohner einiger Häuserblocks oder als Anrainer oder als die Busfahrer von Jammers, die Hausfrauen des Hammerquartiers, etwa undsoweiter, Gruppen und Untergruppen.“<sup>152</sup>*

Die Definition der Wir-Form und der dahinter versteckten Akteure der Jammerser Auseinandersetzung wird in dem literarischen „Konzept“ zumeist nur verschwommen vorgenommen und es lässt die Frage offen, ob unter der Wir-Form ebenfalls die rätoromanische nationale Minderheit verstanden werden kann, oder ob sie aus der Wir-Form als eindeutig herausgenommen zu betrachten ist. Zu ausführlicher Differenzierung kommt in der Haupthandlung endlich an solchen Stellen, wo die Konfrontation zwischen den beiden

---

<sup>151</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.70.

<sup>152</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.143-144.

Ethniken aufzuflammen droht oder wo sich die beiden Bevölkerungsgruppen voneinander abzugrenzen suchen:

*„Jedenfalls, dem Großmut der damaligen Bürgerschaft verdanken wir die Tatsache, daß Jammers heute an die 10 000 Romanen aufweist, - ob wohl oder übel, mag der eine oder andere hier beifügen, aber schließlich, man hat inzwischen gegenseitig gelernt, miteinander zu leben. Daß sie übrigens Schweizer sind und ein intelligenter Schlag wie wir hier in der Gegend, das bestreitet heute keiner mehr. Gewiß, wenn in der Altstadt eine Schlägerei oder Stecherei in Szene geht, können wir uns darauf verlassen, daß da ein paar der Flicker dran beteiligt sind, und auch der romanische Eigentumsbegriff ist vermutlich eben verschieden von dem unseren.“<sup>153</sup>*

### 5.3.4 Überreste der Individualität in der Geschichte

Trotz der verallgemeinernden Wir-Form, die in der Geschichte vor allem auf den Begriff der Massengesellschaft andeutet sowie die Manipulierbarkeit des Individuums betont, wurden sowohl in die Haupthandlung als auch in die Nebenerzählstränge etliche Elemente eingebaut, die auf die Überreste der Individualität und stark ausgeprägter Personenidentität in der anonymen Gesellschaft der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts hindeuten können. Eines der Elemente stellt das wohl merkwürdigste Wahrzeichen der Stadt Jammers dar, die Inhaberin des Zeitungs- und Tabakwarenladens, Barbara Ferro, oder aber auch Barbara Frankenstein genannt. In der Geschichte wird vor allem deren geheimnisvoll und gleichzeitig majestätisch aussehende Ankunft thematisiert, wodurch auch Barbara Ferro in den „Ersten Unruhen“ geradezu sagenhaft in den Vordergrund als lebender Beweis der wirklich aufbewahrten persönlichen Identität des eigenen Ich gestellt wird:

*„Barbara Ferro alias Frankenstein ist das einzige Individuum, das sich von der gesichtslosen Wir-Gesellschaft abhebt. Groß und monströs, ein impostanes Original, das bereits zu Lebzeiten in den Bereich der Sage gerückt und theatralisch vereinnahmt wurde, mal als Zarentochter oder als zwölfspännig anfahrende Millionärsgattin, mal als Wasserleiche, von Pontonieren mit Schnaps wiederbelebt, oder als Zersägte Jungfrau, die sich unvermutet weigerte, zersägt zu werden, ihren Meister ins Gesicht schlug und davonlief.“<sup>154</sup>*

---

<sup>153</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.22.

<sup>154</sup> Lüdke, Martin (Hrsg.): Der Ort einer verlorenen Utopie: Essays zum Werk von Otto F. Walter, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1993, S.170.



Das Lebensschicksal Barbara Frankensteins heisst für Jammers den tatsächlichen Ausbruch der „ersten Unruhen“. Der vollständige Verlust der persönlichen Identität, der de facto symbolisch in der ganzen Stadt eintritt, wenn Barbara Frankenstein am Ende als Auslöser für den Ausbruch der „ersten Unruhen“ per Kopfschuss getötet wird, schafft alle Hemmungen der Jammerser ab und regt sie zur Handlung, wonach die ganze Stadt verbarrikadiert und in dramatische Kampfzone verwandelt wird.

Die Individualität und die Rolle des Ich wird in den „Ersten Unruhen“ jedoch weit über die Figur Barbara Frankensteins hinaus ausgestaltet sowie in die Geschichte einbezogen.

Es sind aber insbesondere die Metatexte des Autors, mit denen die Überlebensfähigkeit des Menschegeists bewiesen werden soll, denn Otto F. Walters Literaturauffassung war auf die Ansprache des Lesers und dessen Einbeziehung in die Mitgestaltung der Geschichte abgezielt, wodurch der Leser nicht zuletzt zum Überlegungsprozess angeregt werden sollte.

Nicht einmal die in dem Jahre 1972 erschienenen „Ersten Unruhen“ waren eine Ausnahme davon und der Autor montierte in die Geschichte einige tiefgreifende Überlegungen ein, die auf die Grundzüge der für die Geschichte unabdenkbaren Schlüsselphänomene näher eingehen. So nimmt Otto F. Walter in den „Ersten Unruhen“ eine ausführliche Analyse der Grundlagen jedes totalitären Systems gerade in Bezug auf den so vereinzelt in die Handlung eingebauten Begriff der Einzigartigkeit der menschlichen Persönlichkeit vor:

*„Das Individuum, das die Verantwortung und die Last einer echten Individualität scheut, flüchtet sich in Verhältnisse, die die menschliche Freiheit einschränken, und findet seine Ruhe in der Identifizierung mit irrationalen Mächten, die gerade für diese Funktion tauglich sind, weil sie „schicksalhaft“, „natürlich“, „gottgewollt“ sind und sich nicht durch menschliche Anstrengung, durch rationale Willensakte lenken lassen. Allen Formen des autoritären Denkens ist die Vorstellung gemeinsam, daß das Leben von Mächten bestimmt wird, die außerhalb der menschlichen Vernunft und Aktion liegen.“<sup>155</sup>*

Otto F. Walter betont somit die große Bedeutung der Unabhängigkeit des menschlichen Nachdenkens für eine ungezwungene Entfaltung der eigenen Individualität und Stärkung der persönlichen Identität. Es ist aber nicht nur die große Bedeutsamkeit der Individualität, die für die freiheitliche Funktionierung jeder Bürgergesellschaft ganz unabdingbar ist, sondern es ist

---

<sup>155</sup> Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972, S.170.

im Grunde genommen die ganze Auseinandersetzung Otto F. Walters mit den in den Metatexten thematisierten Phänomenen, die der Autor so aus der eigenen Sicht zu hinterfragen und zu ergründen sucht, wodurch erst der ausschlaggebende Beleg des individuellen Elements in den „Ersten Unruhen“ geliefert werden kann.

Nicht zuletzt wurde in die Handlung ein weiteres Anzeichen der menschlichen Individualität einmontiert, nämlich der Schrei, den Dorota Sósnicka auch wie folgt kommentiert:

*„Als eine andere Spur des Individuellen kann der mehrmals in der Nacht hörbare Schrei gelten – ein „allerletztes surreales Signal, dass Kennungen der verborgenen Einzelnen vorhanden sind.“<sup>156</sup>*

---

<sup>156</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.208.

## 5.4 Schlussbemerkung zu der Werkanalyse oder aber Otto F. Walters Romane der 70er Jahre und die zeitgenössische Schweizer Literaturlandschaft

Die Romane „Die Verwilderung“ und „Die ersten Unruhen“ nehmen im Rahmen der Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre eine Schwebestellung ein. Otto F. Walters gesellschaftspolitisches Engagement wuchs besonders unmittelbar nach dem 68er-Revolutionenjahr und gipfelte in dem Zeitraum um die zunehmende soziale Unsicherheit und einsetzende bürgerliche Unruhen bis in das Jahr 1974, wo sich die Wirtschaftskrise völlig entfaltetete. Der unumstrittene Bedarf an der bürgerlichen Betätigung beeinflusste um diese Zeit wesentlich auch Otto F. Walters literarisches Schaffen. Die Tatsache hing ebenfalls mit Otto F. Walters Werdegang zusammen, der sich um die Zeit nach den 68er-Ereignissen in folgender Phase befand:

*„Nach sechs Jahren Arbeit bei Luchterhand und sechs Jahre nach der Weltwochen-Debatte mit Max Frisch scheint Otto F. Walter genau da zu sein, wo er nicht sein wollte, „Literatur ist Kritik“, hat er damals gesagt, sie stelle das, was ist, mit jedem Satz in Frage, und diesem indirekten Realitätsbezug sollten sich um der literarischen Qualität willen die unmittelbar politischen Interessen unterordnen. Die Montageform dagegen, die er jetzt wählt, eine Methode der Kunst, sich zugunsten des Realitätsgehalts als Unkunst auszugeben, scheint das genaue Gegenteil zu bewirken: die direkt politischen Äusserungen erhalten inhaltliche Priorität.“<sup>157</sup>*

Die unruhige Lebensphase Otto F. Walters sowie die zeitgenössischen Einflüsse wirkten sich auch auf die Gestaltung der „Ersten Unruhen“ aus, was Marc Aeschbacher wie folgt kommentiert:

*„Die ersten Unruhen“ waren nach einer mehrjährigen Schreibpause, die Otto F. Walter als Verlagsleiter in der BRD sich auferlegte, ein Wiederanknüpfen an die literarische Tätigkeit, wobei allerdings in der Zwischenzeit eine markante Politisierung des Denkens stattgefunden hatte, die ihren Eingang ins Schreiben fand.“<sup>158</sup>*

---

<sup>157</sup> Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992, S.67.

<sup>158</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.46.

Dass die „Ersten Unruhen“ unter dem Einfluss politisierender Tendenzen hervorgebracht wurden, belegt allein die Thematisierung der bürgerlichen Auseinandersetzung zwischen den Einwohnern Jammers und der rätoromanischen Minderheit, die sich vor dem Hintergrund der anstehenden Gemeindewahlen abspielt.

Trotz der starken Politisierung findet sich in den „Ersten Unruhen“ dennoch ein Keim äusserst persönlicher Bekenntnisse des Autors, die in Form von zufällig und unregelmässig erscheinender Fragestellung sowie unauffälliger Anwesenheit des genauso wie in den „Ersten Unruhen“ befindlichen „Skizzenbuchs“ abgelegt werden. Otto F. Walter begibt sich mit den in die Handlung des „Konzepts“ eingebauten Metatexten auf die Ich-Suche, mit der er den immer intensiveren Einfluss der Politik auf das öffentliche Leben einzuklammern sucht.

Im Gegensatz zu den „Ersten Unruhen“, die sich jedoch wegen der vorherrschenden politischen Grösse nur zu einem geringen Teil der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zuordnen lassen, spielt sich der Utopie-Roman „Die Verwilderung“ merklich im Geist der ichbezogenen literarischen Strömung ab, in dem der Autor vor allem die eigene Befindlichkeit und innerste ichbezogene Erlebnisse thematisiert.

„Die Verwilderung“ ist nämlich keineswegs so streng um die Darstellung des Politischen bemüht wie die in dem Jahre 1972 erschienenen „Ersten Unruhen“, auch wenn der Utopie-Roman de facto die Fortsetzung der seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs in der ganzen Schweiz geführten Jagd auf die kommunistischen Marodeure thematisiert.

Das Politische ist in dem Haupterzählstrang der „Verwilderung“ jedoch deutlich verblendet, und es stehen somit sich keine zwei großen verfeindeten Ethniken mehr gegenüber, die den politischen Kampf austragen würden. Diesmal griff Otto F. Walter nach mehr Fiktivem, fast nur Fiktivem und ergänzte es allein um eine historische Kulisse der sozialfeindlichen Schweiz der mittleren 70er Jahre, die die utopische Vorstellung über eine humanistischgesinnte Gesellschaft zu deren praktischer Umsetzung immer mehr anzutreiben vermochte. Der so beschrittene Weg gibt Otto F. Walter somit einen tadellosen Anlass zum Aufgreifen der subjektiven Sicht, aus der er also die Geschichte ichbezogen gestalten kann.

In der „Verwilderung“ tritt der Autor jedoch ganz verkleidet in den Vordergrund, und zwar in der Figur eines auf Grund der Erzähltechnik der „mise en abyme“ geschaffenen

Journalisten, dessen viele autobiographische Züge in denen des Autors der „Verwilderung“ grösstenteils übereinstimmen:

*„Jedoch sowohl Blumer als auch der Erzähler sind in verschiedene Merkmale des empirischen Autors ausgestattet, der diese Weise – in einer zweifach gebrochenen Perspektive und in der Verkleidung fiktionaler Geschichten – eigentlich von sich selbst erzählt.“<sup>159</sup>*

Dass so betriebenes Versteckspiel des Autors, der sich seines eigenen Ich scheut und es somit keineswegs direkt anzusprechen wagt, einen der Hauptzüge der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ darstellt, belegen selbst die Tendenzen des Schaffens in der Schweizer Literaturlandschaft der 60er und 70er Jahre:

*„Literatur, die nicht dem unmittelbaren Lebensbereich des Autors entstamme, sei unehrliche und damit belanglose Literatur, so lautet ein Glaubenssatz nicht nur einer sich verstärkenden Tendenz der Literaturkritik, sondern auch von immer mehr Literaturproduzenten. Und folgerichtig erscheinen immer mehr Romane und Erzählungen, in denen Autoren mehr oder weniger verschlüsselt Selbstentblössung treiben. Auch Schweizer Autoren fangen allmählich an, sich dieser <neuen> Gattung zu bedienen.“<sup>160</sup>*

Blumer tritt in dem Haupterzählstrang nicht nur als eine gegenwärtig handelnde Figur auf, sondern auch als Träger zahlreicher Stigmata, die dessen Handlung in der Romangeschichte immer entscheidender mitzubestimmen scheinen. Er versucht, sich selbst ganz aufs Neue zu definieren, was er vor dem Hintergrund der gedanklichen Auseinandersetzung mit den eigenen Erlebnissen betreibt:

*„Die angestrebte Selbstfindung konnte sich also nicht mit der Frage: Wer bin ich? Begnügen, sondern musste ausgedehnt werden auf: Wie kam es zu dem, was ich als Ich wahrnehme? Die Befassung mit der eigenen Vergangenheit tat not; nur durch das mit nichts zurückhaltende Ablegen der Rechenschaft vor sich selbst, um mit Fichte zu sprechen: durch die Vergegenwärtigung früherer Tathandlung konnte das Subjekt sich näherkommen, konnte es hoffen sich zu erkennen.“<sup>161</sup>*

---

<sup>159</sup> Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008, S.213-214.

<sup>160</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S.305.

<sup>161</sup> Ebd., S.306.

In diesem Sinn kann der Utopie-Roman „Die Verwilderung“ als eines der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ angehörigen Werke betrachtet werden.

Dazu kommt in der „Verwilderung“ in erster Linie durch den Einbau stark ausgeprägten „Skizzenbuchs“, das im Unterschied zu den vier in den „Ersten Unruhen“ befindlichen Metatexten eine ausschlaggebende und selbstständige Rolle zu spielen vermag, wenn es schon dreizehn einen tiefen Denkanstoss bietende Textbeiträge beinhaltet.

Otto F. Walter grenzt sich so in den späten 70er Jahren allmählich von den politischen Einflüssen der 68er-Ära, die hauptsächlich in die „Ersten Unruhen“ ihren Eingang fanden, und bahnt somit eine ganz neuartige Phase des eigenen Lebens an, wo er als Subjekt darum bemüht ist, eine objektive und wahrhaftige Erkenntnis des eigenen Ich zu erzielen.

Unterschiedlich sind die Romane nicht nur in Bezug auf deren Inhalt, sondern auch bezüglich der formalen Aspekte. Während die in den „Ersten Unruhen“ verallgemeinernde Wir-Form und die totale Montage-Technik die politische Polarisierung der Gesellschaft suggerieren, dient die in der „Verwilderung“ angewandte Spiegelungsmethode sowie diverse Erzählformen eher zur Herausbildung einer vielschichtigen imaginären Welt, an der sich der Autor auch innerlich zu profilieren beabsichtigt.

Der politische Unterton sowie die bürgerliche Engagiertheit Otto F. Walters sind immerhin den beiden Romanen abzulesen. Nur aber in der „Verwilderung“ scheint der Autor es unter Beweis gestellt zu haben, durch die Erforschung und Entblössung des eigenen Ich, insbesondere mittels der Figur des vorgeschobenen Journalisten Blumer, ein ausdrucksvolles autobiographisches Element in die Romangeschichte gesetzt zu haben, was in der „Verwilderung“ das Verhältnis zwischen dem Ich des Autors und der gesellschaftspolitischen Grösse der Zeit vielmehr auf die Seite der subjektbezogenen Dichtung verlegt.

Aus der vorliegenden Sicht ist also Otto F. Walters Roman „Die Verwilderung“ im Gegensatz zu dessen greifbar politisiertem „Konzept“ der „Ersten Unruhen“ eher der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zuzuordnen.

## 6. ADOLF MUSCHG

### 6.1 Familienhintergrund des Autors und seine literarischen Anfänge

Zu den bedeutendsten Schriftstellern der Schweizer Nachkriegs-Literatur gehört neben Otto F. Walter zweifellos auch der Schweizer Literaturwissenschaftler, Hochschulpädagoge, Sprachwissenschaftler und Denker Adolf Muschg.

Muschgs Leben wurde von Anfang an durch einige Momente stark geprägt. Er wurde im Jahre 1934 im Kanton Zürich in die Familie eines Pädagogen geboren. Sein Halbbruder, Walter Muschg, war Germanist und seine Schwester Elsa Jugendbuchautorin. Das humanistisch gestimmte Familien- und Lebensmilieu wirkte sich ebenfalls auf Adolf Muschg aus, was in erster Linie aus seiner Berufslaufbahn deutlich zu ersehen ist. Bereits im Grundschulalter machte sich bei dem jungen Adolf ein starker Hang zu der Literatur und deren aktiven Entfaltung eindeutig bemerkbar. Dieselbe Weltanschauung wie sein Vater, Adolf Muschg senior, bringt später in den zahllosen literarischen Werken auch der junge Adolf zum Ausdruck. Die väterliche Lebensanschauung charakterisiert Muschg in den Aufzeichnungen der eigenen Kindheitserlebnisse wie folgt:

*„Das war ein richterlicher Gott, der sich der klaren Augen des Lehrers zur Unterscheidung von Schwarz und Weiß, Tugend und Sünde bediente und ihm zu einer Herrlichkeit verhalf, von der die bloß materiell Begünstigten nichts wußten. Als Redaktor des Gemeindeblattes machte er die für ihn bittere Erfahrung, daß sie davon immer weniger wissen wollten. Gegen solche Kränkungen wappnete er sich durch die Einrichtung einer andern Welt, in der alles mit rechten Dingen zugeht.“<sup>162</sup>*

Als eine der stärksten Erinnerungen an den Vater gilt zweifelsohne auch seine schriftstellerische Betätigung, die sich in Adolf Muschgs Gedächtnis besonders lebhaft und eingeprägt erhielt:

*„Schreiben hören kann ich ihn noch: schon damals war das Klappern der Schreibmaschine fast die einzige Gegenwart des Vaters. Sie dient als Einschlafzauber, also muß die Tür zum Wohnzimmer, das damals noch*

---

<sup>162</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.86.

*Stube hieß, einen Lichtspalt breit offen sein. Und weil das Kind auch schon seine Ruhe braucht, muß es drüben, bis auf die Schreibmaschine, geräuschlos zugehen. Das sind die Abende meiner Kindheit: Tastenschlag und Flüstern.* <sup>163</sup>

Die Mutter war Krankenschwester von Beruf. Ihre Person und die mit ihr verbundenen Erlebnisse sind unzertrennlich gerade mit dem Medizinbereich verbunden. Da sie Krankenschwester war, konnte um die Familie in Bezug auf Erkrankungen besser und direkter gekümmert werden. Den Erkrankungen und Krankheitssymptomen des jungen Adolf wurde jedoch nicht genug Gehör geschenkt und sie wurden daher zumeist teilweise oder sogar völlig bagatellisiert. Gerade die Unterschätzung der möglichen Gesundheitsbeschwerden stellte schon in dem frühen Alter Adolf Muschgs einen der ausschlaggebenden Momente dar, der sich in seinem literarischen Schaffensprozess später kritisch widerspiegelt. Die Erkrankung und Krankheiten bedeuten in den einzelnen Werken Muschgs nämlich auch einen Ausdruck von Machtlosigkeit und Unfähigkeit, human und tolerant zu sein und sich in diesem Geist im eigenen Leben auch betätigen zu können. Die Thematisierung der betreffenden Mangelhaftigkeiten und deren literarische Bearbeitung, die in seinen Werken nicht einmal deren Ausdruck in der Kritik des Schweizertums finden, wird in dem Schaffensprozess ebenfalls durch die Grundeigentümlichkeiten des Autors ermöglicht, was Adolf Muschg selbst wie folgt erfasst:

*„Viel später kam ich darauf, daß ich sie doch gestört hatte: ich habe ihr die Buchstaben, die ich gemalt hatte, zur Begutachtung vorgewiesen – auch wenn ich wußte, daß sie richtig waren, wenn meine Frage gar keine Frage war. Aus Angeberei? oder weil ich etwas ganz anderes fragen wollte? Diese beiden Dinge werden dann lebenslänglich schwer auseinanderzuhalten sein.“* <sup>164</sup>

Die Empfindung bestimmter Unzulänglichkeiten und Unvollkommenheiten hing nicht zuletzt mit der elterlichen Erziehung zusammen. Dessen wurde sich Adolf vor allem um die Zeit als Gymnasiast immer intensiver bewusst, als zugleich sein Vater starb. Das Gefühl der künstlich entstandenen Hemmungen, sich im Leben weder geistig noch intellektuell völlig entfalten zu können, war in erster Linie gerade auf den eigentlichen Familienhintergrund zurückzuführen, denn die Lebensweisen sowohl Vaters als auch der Mutter wurden in hohem

---

<sup>163</sup> Muschg, Adolf: *Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.86-87.

<sup>164</sup> Ebd., S.91.



Maß durch strenge Einhaltung einiger Lebensregeln bestimmt, die sich aus deren Charakterzügen ergaben. So wurde der heranreifende Adolf auch zunehmend darüber im Klaren, dass er es im Leben noch irgendwohin bringen muss, um der Welt etwas von sich vor die Augen führen zu können, wenn ihm dafür weder in seinem Kindes- noch Jugendalter genug freier Raum gewährt wurde:

*„Nun muß aus jemandem, in dessen Persönlichkeit sich solche Mangelerfahrungen und der Zwang, sich zu überanstrengen, eingraviert haben, nicht unbedingt ein Schriftsteller werden. Und Muschg ist um diesen Nachweis auch nicht bemüht. Ihm reicht es, zu zeigen, daß er aus diesen Erfahrungen heraus Schreiben als eine Chance angesehen hat, sich zu retten. Über diesen Umweg, dachte er, könne er da vielleicht erlernen, was er am schlechtesten beherrscht: sich anderen mitzuteilen. Denn das Innerste zur Sprache zu bringen, über die verborgensten Gefühle und Stimmungen zu reden, gehöre doch schließlich zum Beruf des Dichters, qualifiziere doch jemanden, der schreibt, erst zum Schriftsteller.“<sup>165</sup>*

So sieht auch Manfred Dierks den Hang Adolf Muschgs zum Schreiben und den inneren Zwang, das Unterdrückte und Unausgesprochene oder sogar Unausprechbare zum Ausdruck zu bringen.

## 6.2 Erster literarischer Durchbruch

Nach den Zürcher Gymnasialstudien fing Adolf Muschg an, sich als Schriftsteller näher zu profilieren. Das erfolgte in erster Linie, als er die Germanistik-, Anglistik- und Philosophiestudien in Zürich und in Cambridge aufnahm. Diesen Zeitraum beschreibt Adolf Muschg in Bezug auf dessen literarische Betätigung folgendermaßen:

*„Ich setzte, von Mathematik und anderen meßbaren Leistungen entlastet, meine alphabetische Kunst als Germanistikstudent fort, schrieb Gedichte, die das heimliche Hauptstück meiner Strategie waren, Erfahrungen zu unterlaufen, die ich mich ohne Furcht vor Ungenügen nicht zu machen getraute. Jede Erfahrung, die ich nicht in Literatur verwandeln konnte, drohte mich zu entlarven und völlig bloßzustellen. Ich mußte dichten, es gab für mich nichts anderes. Und je weniger mir das einfache Notieren oder Mitschreiben in Vorlesungen gelang – meine Notizen waren hitzige Paraphrasen des Professoren-Vortrags, eigenwillig bis zur Narretei und für keine Prüfung zu gebrauchen –, desto größerer Dichter mußte ich werden. Ich schrieb Rilke nach, dann Benn, schlichte Prosa gelang mir nie – und ist mir wohl deswegen, als unerschwinglichste Form der Darstellung, später die teuerste geworden: als Verheißung eines Korrektivs. Damals hieß Dichten: die Welt zu meinen*

---

<sup>165</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.190-191.

*Gunsten bestechen, aber auch: mich in feiner Form abzusetzen von mütterlichen Erwartungen, die sich ihren Erlöser als Arzt oder Pfarrer vorgestellt hatte.* <sup>166</sup>

Zu dem Dichten, das für Adolf Muschg sowohl die Überwindung der inneren Selbstfeindseligkeit als auch die sich hieraus gegensätzlich ergebende Leidenschaft, durch die hervorgebrachte Selbstverneinung neue hoffnungsvolle Horizonte im literarischen Schaffensprozess entdecken zu können, kam nach dem Universitätsabschluss weiterhin auch die pädagogische Betätigung als Gymnasiallehrer, die er im Zeitraum von 1959 bis 1962 betrieb. Die pädagogische Betätigung war für Adolf Muschg jedoch ein offen geführtes Versteckspiel, an dessen Ende keineswegs eine Enthüllung der wahren Gefühle noch Empfindungen folgte, sondern vielmehr die Beibehaltung der unauffällig getragenen Lebensmaske erzielt werden sollte.

Die sechziger Jahre hiessen für Adolf Muschg genauso wie für andere Schweizer Schriftsteller, die im Geist der um diesen Zeitraum ansetzenden literarischen Strömung der „Neuen Innerlichkeit“ publizierten, die Lebensperiode, in der er sich nicht nur als Romancier auführte, sondern auch einen sich später als lebenslänglich erweisenden Weg der bürgerlichen Selbstbestimmung und gesellschaftspolitischen Engagements beschritt.

Dem ersten Roman war jedoch eine längere Entstehungsgeschichte vorausgegangen. Die ersten Grundlagen des im Jahre 1965 erschienenen Romans „Im Sommer des Hasen“ schuf Muschg schon während seiner Reise und dem späteren langjährigen Aufenthalt in Japan. Es handelte sich anfangs jedoch keineswegs um eine durchdachte Romanstruktur, sondern um disparate Reisebilder, in denen Muschg sowohl seine Reiseerlebnisse als auch dominante geschichtliche Meilensteine des Landes aufzeichnete.

Der erste öffentliche schriftstellerische Durchbruch gelang Adolf Muschg dabei aber schon mit der Veröffentlichung der einzelnen Japan-Reisebilder in der Neuen Zürcher Zeitung, bzw. in deren Sonntagsbeilage. Die vollständige Verwirklichung als Schriftsteller und die somit einhergegangene Aussicht auf Literatur als funktionsfähiges Mittel zur Selbstfindung wurde somit bei Muschg eindeutig in die Wege geleitet.

---

<sup>166</sup> Muschg, Adolf: *Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.95-96.

Schon in dem „Sommer des Hasen“ fiel Muschgs Belesenheit und besonders ausgeprägt malerischer Wortschatz auf. Es liegt ziemlich nahe, dass die Sprachkunst des Autors unzertrennlich auch mit dessen aufgenommenen Berufslaufbahn als Hochschulpädagoge zusammenhing, was sich für das erste Mal vor allem in Bezug auf seine Wirkung an Universitäten in Tokio, Göttingen und Ithaca NY in den Jahren 1962-1970 erweisen konnte. Muschg formulierte vor dem Hintergrund des komplizierten Aufbaus seines ersten Romans auch die eigene Lust, als Vertreter der Schriftsteller, die sich in der Gesellschaft als möglichst unabhängig von dem Aussengeschehen sehen, in den öffentlichen Diskurs einzusteigen und als Intellektueller zugleich die persönlichen Meinungen zur Geltung zu bringen:

*„Da hier mit der Fiktion gearbeitet wird, sechs schweizerische Schriftsteller seien im Auftrag einer großen Exportfirma ihres Landes nach Japan geschickt worden, um dort „human relations“ zu genießen und zu produzieren, wobei ihr Manager, der gleichzeitig im Roman als Erzähler fungiert, den Vorschlag macht, sie möchten alle sechs während des Beisammenseins vor den Kollegen und einigen Gästen etwas Selbstgebackenes vorlesen, schien für die Kritiker nichts näher zu liegen, als das Schlagwort zu finden: bei Muschg tage die Gruppe 47 zur Abwechslung einmal in Japan.“<sup>167</sup>*

Auch in dem zwischen der Novelle und dem Briefroman schwebenden Erstlingswerk „Im Sommer des Hasen“ thematisierte Muschg also genauso wie in den im Spiegel abgedruckten Japan-Reisebildern die eigenen während des Aufenthalts in Japan aufgesammelten Erkenntnisse und Beobachtungen, die mit ausserordentlicher Genauigkeit und Authentizität das Bild Japans erfassen und somit dem Leser ein zeitgenössisches wirklichkeitsgetreues Landesbild vorlegen können. Vielmehr als das gesellschaftspolitische Engagement und die Einstellung zu den wichtigen öffentlichen Themen heisst der Roman „Im Sommer des Hasen“ eine interkulturelle Verbindung zwischen Europa und dem Fernen Osten. Die Wahl der sechs Erzähler, die genauso wie Adolf Muschg selbst Schriftsteller sind, weist auf die Vielfältigkeit des Muschgschen Sprach- und Gedankenrepertoires hin, und stellt es zugleich unter Beweis, dass Adolf Muschg in dessen Werken facettenreiche Erzähltechniken anwendet:

*„Der Roman besteht ja aus sieben ineinandergeschachtelten Geschichten, kommentierten und zueinander in Beziehung gesetzten Erfahrungsberichten von Ausländern mit recht unterschiedlicher Sicht, Intention und Bereitschaft.“<sup>168</sup>*

---

<sup>167</sup> Mayer, Hans, Adolf Muschg, Im Sommer des Hasen, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.109.

<sup>168</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.88.

Es blieb immerhin nicht allzu lange nur bei der Prosa, weil Adolf Muschg bald anfang, sich auch als Dramatiker zu profilieren. Im Jahre 1968 wurde nämlich im Theater am Neumarkt in Zürich sein erstes Drama „Rumpelstilz. Ein kleinbürgerliches Trauerspiel“ uraufgeführt. Das Stück schöpfte das Thema in erster Linie aus den autobiographischen Charakterzügen sowie dem Lebenslauf des Autors, dessen lebenslange Beschäftigung mit den Krankheiten und Erkrankungen nicht zuletzt auf dessen Kindheit zurückzuführen ist. Der vorliegende Themenbereich hielt auch Einzug in seine Werke, was sowohl durch dessen Symbolhaftigkeit für verfallende und dekadente Tendenzen in der gesellschaftlichen Entwicklung als auch die autobiographischen Fakten über den Autor selbst bewirkt wurde.

Von der Figur des Gymnasiallehrers Leu kann eine Parallele zu Muschgs lebenslänglichem Gefühl der zumeist ausbleibenden Erkrankung gezogen werden, die bei ihm als eine Art unüberwindlicher Todesangst anzusehen ist. Die in dem „Rumpelstilz“ vergegenständlichte Krebserkrankung des Lehrers, dessen Leben gerade wegen dessen Beschäftigung mit der von ihm erdachten Erkrankung, die ihm an der objektbezogenen Wahrnehmung der Aussenwelt hindert, immer mehr in Isolierung gerät und eingekapselt wird, wird aus dem Muschgs Leben herausgeschnitten, worüber ebenfalls der Autor in Bezug auf dessen literarische Betätigung in seinem autobiographisch gefassten Kindheitsexkurs spricht:

*„In verschlüsselter Sprache meldete ich an, was mir fehlte, und verschob die Diagnose des Defizits auf die Ebene der Medizin. Ich litt Todesängste vor der Diagnose, die ich mir nur katastrophal vorstellen konnte, und Qualen in ihr – die neurologische Abklärung war eine Tortur nach allen Regeln der Kunst.“<sup>169</sup>*

### **6.3 Muschgs Schaffensperiode der 70er Jahre**

In dem medizinischen Bereich spielte sich ebenfalls Muschgs Hauptwerk der 70er Jahre, der Kriminalroman „Albissers Grund“ ab, der im Jahre 1974 erschienen ist. Die Figuren des Gymnasiallehrers Albisser und des von ihm beschossenen Psychoanalytikers Zerutt, der in der Romanhandlung schliesslich die dominante Lebensmaxime Muschgs zum Ausdruck bringt, verkörpern in dem literarischen Schaffen Muschgs das seit den 60er und 70er Jahren immer

---

<sup>169</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.96.

zunehmend ventilierte Thema der Beziehung der schweizerischen Bevölkerung zu den ausländischen Eingewanderten.

In Bezug auf die Figur Constantin Zerutts, dessen Erzählung von vierjähriger Begegnung mit dem Schweizer Gymnasiallehrer wiederum ein häufiges Muschgsches Handlungsschema darstellt, und zwar die Fülle und Kompliziertheit der zwischenmenschlichen Beziehungen, wird am Romanende mit dem Schlusssatz eine der dominanten lebensbezogenen philosophischen Überlegungen des Autors bloßgestellt:

*„Er schloß das eine Auge, aber nicht zum Sterben, nie mehr zum Sterben, oder noch lange nicht, eine kurze Weile nicht; Jahre, die man nicht mehr zu fürchten und zu erzählen braucht, wenn es nur gelingt, sie zu leben.“*  
170

Ausser der interkulturell aufgefassten zwischenmenschlichen Beziehung, die sich vor dem Hintergrund des Krankenhausmilieus entwickelt, hält in die Romangeschichte neben den autobiographischen Charakterzügen des Autors Einzug ebenfalls die sich aus der Lage und Entwicklung der Schweizer Gesellschaft der ausgehenden 60er und 70er Jahre ergebende Politisierung der literarischen Themen:

*„In Albissers Grund wird die Geschichte eines promovierten Gymnasiallehrers erzählt, der in der Studentenbewegung der endsechziger Jahre eine Möglichkeit gefunden zu haben glaubte, sein durch die kleinbürgerliche Herkunft programmiertes Lebensdefizit überwinden zu können, der sich nach inkonsequentem Ausbruchsversuchen aber wieder in diese seine Welt integrieren lässt.“*<sup>171</sup>

Einen politisch gefärbten Exkurs mit geschichtlicher Thematik, auch wenn sie schon in den 90er Jahren des 18. Jahrhunderts stattgefunden hatte, unternahm der Autor in den 70er Jahren schon mit seinem politischen Drama „Die Aufgeregten von Goethe“. Die Geschichte, die die revolutionären Verhältnisse des Zeitraums um die Französische Revolution behandelt, schrieb Muschg auffallend gerade um die Zeit der verstummenden Nachwirkungen der 68er-Ereignisse des 20. Jahrhunderts. Im Gegensatz zu dem Ausgang der 68er-Ereignisse, die gar keine vollständige Befriedigung der Forderungen der Studentenbewegung brachten, endet die

---

<sup>170</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.380.

<sup>171</sup> Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Miltzke Verlag e.K., 2007, S.346.

Revolution in dem in der Neuzeit angesiedelten politischen Stück jedoch insgesamt versöhnlich, indem die aufgestandenen Untertanen in der Auseinandersetzung mit der Obrigkeit ihr Recht schliesslich finden können.

Ein wiederum geschichtliches und zugleich revolutionäres Drama Muschgs „Kellers Abend. Ein Stück aus dem 19. Jahrhundert“ wurde im Jahre 1976 uraufgeführt. Der Stoff wird zeitlich diesmal ins 19. Jahrhundert verlegt, wo Gottfried Keller am 23. September 1861 als Staatsschreiber tätig zu sein anfang. Thematisiert wird in der Geschichte jedoch der Vorabend des Antrittstages Kellers:

*„In Kellers Abend zeigt Adolf Muschg den Abend vorher, den 22. September 1861, im Zürcher „Schwanen“. Tatsächlich saßen damals Ferdinand Lassalle, die Gräfin Sophie von Hatzfeld, der Dichter Georg Herwegh und seine Frau Emma, der Oberst Rüstow und Ludmila Assing, die Nichte Varnhagens von Ense, bei einem Gelage zusammen, und tatsächlich schlug Gottfried Keller, als Lassalle versuchte, Ludmilla zu hypnotisieren, plötzlich mit einem Stuhl dazwischen.“*<sup>172</sup>

Ähnlich wie in dem Stück „Die Aufgeregten von Goethe“ griff Adolf Muschg auch in dem „Kellers Abend. Ein Stück aus dem 19. Jahrhundert“ das Thema der revolutionären Verhältnisse auf und machte es zum Leitmotiv der ganzen Handlung:

*„Der Schweizer Literaturprofessor und Romanschriftsteller Adolf Muschg hat einen sicheren Blick für aparte Stoffe. So schrieb er Goethes Fragment Die Aufgeregten fertig und deutete es um: aus dem Chirurgus Breme von Bremenfeld, der bei Goethe ein „aufgeregter“ Schwätzer ist, machte er einen besonnenen Vorkämpfer der bürgerlichen Freiheit. Aus Goethes antiquierten Bruchstücken wurde auf diese Weise ein aktuelles politisches Stück. Aktuelle politische Wirkungen hat sich Muschg gewiß auch von Gottfried Kellers historischem Abend versprochen. Die in Zürich versammelten einheimischen Kapitalisten und die 1848er Emigranten werden ja von Lassalle vor die linke Gretchenfrage gestellt: Wie hältst du's mit der Revolution?“*<sup>173</sup>

Die Thematisierung der Revolution und der politischen Fragen wählte sich Adolf Muschg keineswegs zufällig aus, denn er war auch als Schriftsteller genauso wie z.B. Otto F. Walter politisch engagiert, wobei er jedoch die von der breiten Öffentlichkeit an den Schriftsteller künstlich gelegte Verpflichtung, sich wie jeder Intellektuelle aktiv und parteilich für die

---

<sup>172</sup> Hensel, Georg, Gottfried Kellers gesammeltes Schweigen, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.239.

<sup>173</sup> Ebd., S.240.

Lösung öffentlicher gesellschaftspolitischer Fragenbereiche einsetzen zu müssen, für unaufhaltsam hielt und in Bezug auf die geistige Selbstverwirklichung als sogar freiheitsberaubend betrachtete. Trotzdem war Muschg politisch als Mitglied der „Sozialdemokratischen Partei der Schweiz“ tätig und seine Mitgliedschaft gipfelte im Jahre 1975 mit dessen Kandidatur für den Ständeratposten.

Genauso zurückhaltend wie zu dem gesellschaftspolitischen Geschehen stellte sich Adolf Muschg auch zu dem modernen marktwirtschaftlichen System. Im Vordergrund steht dabei vor allem dessen Überzeugung von unerschütterlicher Überlebensfähigkeit der geistigen und künstlerischen Autonomie des Schriftstellers, die nicht einmal in der modernen Gesellschaft in gewissem Maß irgendwie eingeschränkt werden kann:

*„Damit bestreite ich nicht, daß auch die literarische Produktion – bis ins Unterbewusste des Autors hinein – vom jeweiligen Erwartungsbild des Marktes mitgesteuert wird. Dieser Feed-Back ist kein einfacher Fall für kulturkritische Schulmeister; er hat auch mit so etwas wie persönlicher Aufmerksamkeit zu tun. Ein Autor, der die Ausdrucksformen umlaufender (und natürlich ausgebeuteter) Bedürfnisse schlechterdings ignoriert, wer sie nicht auch als sein Medium benützt, muß ein einsames Genie oder ein ebenso einsamer Dilettant sein. Dennoch bleibt in diesem magnetischen Feld der private, der Ich-Pol die treibende Kraft. Mag auch diese Kraft von Schwäche, Zweifel, wie immer getrieben sein; sie schafft sich das öffentliche Versteck in immer neueren Formen, von der harten Dokumentation bis hin zum neo-innerlichen Nervendrama.“<sup>174</sup>*

Die vorliegende Stellungnahme des Romanciers stellt dabei eine unabdingbare Voraussetzung für dessen Hang dar, in der Zeit der höchsten Politisierung immer mehr die Selbstfindung zum Thema der eigenen literarischen Werke zu machen, was bei ihm sowieso ohnehin im Hinblick auf die seit dessen Kindheit sich entfaltende Literaturauffassung als lebenslange geistige Psychotherapie doppelt so viel gelten kann. Dies mündete in den 70er Jahren in die immer deutlichere Publizierung Muschgs im Geist der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“.

Auf diese Art und Weise sind in den 70er Jahren ausser dem im Jahre 1974 erschienenen Kriminalroman „Albissers Grund“ noch weitere Werke der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ aus der Feder Adolf Muschgs entstanden.

---

<sup>174</sup> Muschg, Adolf, Öffentlichkeit als Versteck, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.274.

Der Zyklus von sieben Erzählungen „Liebesgeschichten“, die im Jahre 1972 erschienen sind, schwebte noch teilweise an der Schwelle zwischen dem politisierten literarischen Diskurs und der immer stärker ans Tagelicht kommenden Literatur der „Neuen Innerlichkeit“. Die Unfähigkeit, in sich wahre Liebesgefühle entstehen zu lassen und sich somit völlig der Liebe hingeben zu können, das stellt in erster Linie das Leitmotiv der sieben Erzählungen dar:

*„Liebesgeschichten dürfen die sieben Erzählungen, die Adolf Muschg im Suhrkamp Verlag publiziert hat, eigentlich gar nicht heißen – ironisch indessen ist der Titel auch nicht gemeint. Skepsis steht dahinter, leise Verzweiflung vielleicht. Scheinbares, Scheinhaftes, Unscheinbares nimmt Muschg auf, abseitige Lebensläufe, Randbezirke schildert er, gebrochene, verworrene Beziehungen zwischen verwalteten Menschen, die abhängig sind von Konventionen, Karrieren, Gewohnheiten, die „aktenkundig“ werden können und sich bei dieser Gelegenheit zu einer Beichte entschließen oder dazu gezwungen werden („Der Zusenn oder das Heimat“, „Der Wiedergutmacher“).“<sup>175</sup>*

Muschg fasst in dem Zyklus der „Liebesgeschichten“ das Phänomen der Liebe auf eine dem Zeitgeist durchaus entsprechende Art und Weise auf, aber nicht so, wie sie sich der Autor vorstellen würde, sondern ganz wirklichkeitsnah ohne jeden Anspruch auf einen Veränderungswunsch:

*„Muschg definiert Liebe als Hilfe, die der eine dem andern gewähren sollte, aber eben nicht gewähren kann. Am deutlichsten wird Muschgs Anliegen in den drei Geschichten „Der Zusenn oder das Heimat“, „Playmate“ und „Der Stachel Jardón“.“<sup>176</sup>*

Das stärkste Symbol der allgegenwärtigen Hoffnung, die nie aufgegeben werden darf, um in dem Allernächsten ein humanes Wesen immer wieder sehen zu können, wird in der im obenerwähnten erstgenannten Erzählung zum Ausdruck gebracht. Der Bauer Zusenn, der seinem missgünstigen Schicksal unnachgiebig die Stirn zu bieten bereit ist, übersteht alle Lebensschwierigkeiten, und auch wenn er schliesslich um alles kommt, verzichtet er nie auf den Glauben an die menschliche Gunst:

*„Jeder Mensch ist geplagt auf seine Art, und habe ich gelernt, daß der Stärkere dann einen andern deswegen drücken muß, wobei ich den guten Willen nicht in Abrede stelle und gar nichts gesagt haben möchte.“<sup>176</sup>*

---

<sup>175</sup> Kuhn, Christoph, Liebe als Beklemmung, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.191.

<sup>176</sup> Ebd., S.194.



*hat in dieser starken, alttestamentarisch anmutenden Geschichte die Figur eines neuen Noah geschaffen: Dieser Bauer, der versucht, in der Sintflut der Unmenschlichkeit die Nächstenliebe und Menschlichkeit zu retten...*<sup>177</sup>

Angeknüpft hat Muschg an das Thema der „Liebesgeschichten“ teilweise in den im Jahre 1976 unter dem Titel „Entfernte Bekannte“ erschienenen Erzählungen, die vor allem das für seine Inhaltsstoffe so kennzeichnende Thema der zwischenmenschlichen Beziehungen erfassen. Aufgegriffen wird diesmal in den genauso wie in dem Erzählungszyklus „Liebesgeschichten“ sieben nebeneinandergestellten Erzählungen jedoch die unmessbare Nähe oder Ferne in den Beziehungen der Menschen, die in verschiedenen verwandschaftlichen oder gesellschaftlichen Rollen und Funktionen zueinander auftreten. Als Gleiches in den beiden vier Jahre nacheinander erschienenen Erzählungszyklen kann auf der anderen Seite das mehrheitliche Ausbleiben einer entsprechenden und wahrhaftig dazugehörigen Eigenschaft, eines durchaus impliziten Sinnes des Bestehens der einzelnen Phänomene wie „Liebe“ oder „Vertraulichkeit“ unter den Mitmenschen angesehen werden. Muschg wendet sich dabei nicht der für diesen Zeitraum kennzeichnenden Erscheinung wie z.B. Entfremdung oder Depersonalisierung breiter Bevölkerungsschichten in Folge des zeitgenössischen Konsumlebens zu, sondern er greift zufällig vielmehr etliche verschiedenartig beschaffene zwischenmenschliche Beziehungen auf, die jedenfalls letzten Endes auf einen gemeinsamen Nenner gebracht werden können, und zwar auf den der „Brüchigkeit“:

*„Die Stoffe, auch die Figuren sind verschieden, aber etwa so wie die Variationen eines Themas verschieden sind. Das erzählende Ich spürt dem gräßlichen Selbstmord eines Großonkels mütterlicherseits nach; ein Sohn, der als Meteorologe an einer Hindukusch-Expedition teilgenommen hat, bringt seine Mutter ins Spital; ein Zoologe schreibt der Königin Viktoria, um sie auf eine Vorführung des Pavians Hans vorzubereiten; eine junge Frau macht für sich Erfahrung, „daß man sich nicht mehr ganz zu verlassen bereit war auf sich selbst“.*<sup>178</sup>

Eine autobiographische Altersparallele des Autors zu dem Haupthelden Martin fällt auf in der im Jahre 1979 erschienenen Erzählung Muschgs „Noch ein Wunsch“. Thematisiert wird aus der autornahen Sicht vorzugsweise das Phänomen des Alterungsprozesses sowie die

---

<sup>177</sup> Kuhn, Christoph, Liebe als Beklemmung, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.195

<sup>178</sup> Krättli, Anton, Gegenwart in Einzelheiten, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.249.

Verwandlung der menschlichen Lebensanschauung im Laufe der Jahre. Sowohl inhaltlich als auch formal fällt in der Geschichte insbesondere das Übliche, das Alltägliche auf, das ins überaus Abstrakte und Gehobene gesteigert wird. Die im Jahre 1979 erschienene Erzählung schliesst mit dem vorgebrachten lebensnahen Erzählthema eindeutig auf die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“, wenn nicht nur die „Liebe“ bei dem im Alterungsprozess erfassten Liebespaar in den Vordergrund gebracht, sondern auch das Einzelne, das gerade durch die zwei einzigen Menschen Verkörperte vor die Augen des Lesers geführt wird:

*„So auch die Erzählung Noch ein Wunsch, der Bericht eines Mannes mittleren Alters über etwas, von dem er sagt: „Eine Geschichte darf ich nicht nennen, was ich mit Anne hatte.“ Er ist verheiratet und hat Kinder, er ist erfolgreich in seinem Beruf als Rechtsanwalt, er ist Offizier und im ganzen ein angesehener Bürger. Die Hoffnungen jedoch, die er sich in seiner Beziehung zu der jungen Frau aus dem Welschen macht, erweisen sich als falsch. Anne, die altersmäßig seine Tochter sein könnte, gibt ihm zu verstehen, mit aller Schonung übrigens, daß sich ihr Leben geändert hat. Der Ich-Bericht erzählt von der letzten Fahrt zu ihr, von Hoffnung und Ernüchterung, vom Gespräch zwischen dem Mann und der Frau auf einem letzten Spaziergang und schließlich davon, wie sie ihm und seinem nicht mehr ganz fahrtüchtigen Renault 16 auf dem Heimweg hilft.“<sup>179</sup>*

---

<sup>179</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.149-150.

# **7. MUSCHGS PSYCHOTHERAPEUTISCHE SELBSTANALYSE IN DEM KRIMINALROMAN „ALBISSERS GRUND“**

## **7.1. Interpretationsansatz**

### **7.1.1 Allgemeine Einleitung**

Die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ wird in deren Grundzügen in erster Linie greifbar durch autobiographische Dimension des Autors geprägt, die z.B. bei Otto F. Walter durch dessen öffentliche Äusserung des utopisch aufgefassten Weltbildes zum Ausdruck gebracht wird, bei Adolf Muschg dann auf der anderen Seite vielmehr vor dem Hintergrund der psychologisierenden Erzählhaltung zum Vorschein kommt. Adolf Muschg tut dies hauptsächlich aus dem Grund, weil er die Literatur als eine Art lebenslanger Psychotherapie betrachtet, was er schliesslich unverhüllt auch in der Sammlung seiner Frankfurter Vorlesungen „Literatur als Therapie? Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare.“ eindeutig definiert und der breiten Leserschaft weiter näher bringt. Deutlich findet die vorliegende Literaturauffassung des Autors Niederschlag auch in seinem im Jahre 1974 erschienenen Kriminalroman „Albissers Grund“.

### **7.1.2 Angewandte Deutungsmethode**

Der Kriminalroman „Albissers Grund“ wird zum großen Teil durch den autobiographischen Hintergrund des Autors ausgemacht, was auch die Anwendung relevanter Deutungsmethode im vornhinein bestimmt.

Die für die Durchführung der Textanalyse eingesetzte Deutungsmethode stützt sich daher im Allgemeinen auf die biographische Textinterpretation, die jedoch im Hinblick auf die psychoanalytische Tiefe des in dem Roman dargestellten autoreigenen Profils den psychoanalytischen Untersuchungsansatz im Rahmen des gewählten Deutungsverfahrens auch berücksichtigen muss. Es werden daher die einzelnen autobiographischen Züge näher gebracht und jeweils auf die durch den Autor beabsichtigte Leserwirkung zurückbezogen.

Durchgehend werden dabei mittels des biographischen Deutungsverfahrens gleichzeitig zwei Deutungsebenen unterschieden. Die eine bezieht sich auf die mit dem Familienhintergrund des Autors zusammenhängenden Momente, die ebenso die Grundlage der psychotherapeutischen Selbstanalyse ausmachen, und die andere dann auf die autoreigene Auseinandersetzung mit der Beschaffenheit der Schweizer Gesellschaft und deren Stand an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren. Die jeweiligen Deutungsebenen können nicht durchgehend voneinander gehalten werden und daher kommt es stellenweise zu deren Überschneidung, die auch deren reziproke Bedingtheit andeutet und die Voraussetzungen für das Bestehen der einen bzw. der anderen Ebene belegt.

Das vorliegende biographische Deutungsverfahren wurde für die Textanalyse aus dem Grund gewählt, denn der Autor baute die Romanstruktur sowie das gesamte Erzählprinzip zumeist auf dem Gebrauch der eigenen lebensbezogenen Aspekte auf, die unter dem Gesichtspunkt adäquater und aussagekräftiger Textanalyse berücksichtigt werden sollten.

### **7.1.3 Zielsetzung der Textanalyse**

Das grundlegende Ziel der Textanalyse ist es, die Hauptaspekte des Romans entsprechend dem Lebenshintergrund des Autors in Zusammenhang zu bringen und sie weiter an Hand der vorliegenden autobiographischen Tatsachen auszulegen. Dabei wird die Unterscheidung der angesetzten Deutungsebenen im Ganzen verfolgt und an den entsprechenden Stellen in der Textanalyse demgemäss behandelt.

Genauso wie in den Textanalysen der Romane Otto F. Walters wird die Zugehörigkeit des Werkes zu den relevanten literarischen Strömungen der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts, also entweder der gesellschaftspolitisch engagierten Literatur oder der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“, bestimmt und weiter behandelt. Berücksichtigt werden dabei hauptsächlich die dominanten Einzelaspekte der Romanhandlung sowie die in der Textanalyse erörterte Werkintention des Autors.

Aus der Sicht der formalen und strukturellen Analyse des Textes wird auf den Gebrauch zahlreicher in der Romangeschichte befindlicher literarischer Formen und deren Funktion in dem Romanganzen eingegangen, weiterhin wird auch die chronologische Anordnung der

angewandten literarischen Formen erläutert, sowie es werden die in der Romangeschichte befindlichen formalen Erzählmittel näher gebracht und deren Anwendung kontextgebunden ausgelegt.

## 7.2 Der Kriminalroman „Albissers Grund“

### 7.2.1 Warum Kriminalroman?

Zwei Momente verknüpfte Adolf Muschg in seinem im Jahre 1974 erschienenen Kriminalroman. Erstens wurde in den Kriminalroman die dem interkulturellen Roman „Im Sommer des Hasen“ entstammende Konfrontation der Schweizer Gesellschaft mit anders gearteten Elementen ausländischer Herkunft hineingebaut, was im „Albissers Grund“ durch den vermeintlichen rumänischen Graphologen und selbstgebackenen Psychoanalytiker Constantin Zerutt verkörpert wird. Der andere Moment wird vor allem durch den starken autobiographisch geprägten Charakterzug des Haupthelden, Dr. Peter Albisser, dargestellt, der in dessen allgegenwärtiger Hypochondrie und Selbsttäuschung liegt. Die Verbindung der angesprochenen Momente bildet einen ausschlaggebenden Erzählrahmen für die ganze Romangeschichte.

Der Höhepunkt des Romans, die ein paar Schüsse, die der Gymnasiallehrer Peter Albisser auf Constantin Zerutt abfeuert, stellen einen Fall vollständiger persönlicher Verzweiflung dar, aus der sich der Romanhauptheld selbst gar nicht zu ziehen weiss. Der Mordversuch, der so zu den möglichen Leitmotiven im Kriminalroman gehören kann, deutet bei Albisser zugleich auf einen allmählichen Verfall des rationalen Denkens an, die gerade seine geistige Verzweiflung zur Folge haben wird. Mit dem Bild der seelischen und geistigen Erkrankung, die mit dem verübten Mordanschlag bis in den Tod dessen menschlicher Zurechnungsfähigkeit gesteigert wird, wird ebenfalls eine Parallele zu der allgemeinen Ebene gezogen, die in dem Roman durch den Stand der Demokratie in der Schweizer Gesellschaft der 60er und 70er Jahre darlegen soll. Adolf Muschg bediente sich dabei des Bildes eines Lehrers, von dem abgesehen von der Schweizer Gesellschaft im Allgemeinen als Vertreter eines durchaus staatsbildenden Berufs deutlich vorausbestimmte Verhaltensmuster und Auftreten in der Öffentlichkeit erwartet werden dürfen. Der Kriminalroman thematisiert dann die äusserste Situation, in die jemand getrieben werden kann, der auf so eine Art und Weise der persönlichen Freiheit und Meinung schon am Anfang der Berufslaufbahn a priori entzogen werden muss. Die durchaus ablehnende Einstellung der Schweizer Gesellschaft zu allmählicher Verwandlung traditionell eingefahrener Lebens- und Denkweise, die in der Nachkriegszeit noch durch die Anpassung moderner Gesellschaft an das bedenkenlos und

abgestumpft praktizierte Konsumleben weiter verunmöglicht wurde, wird in dem Kriminalroman auffällig am Beispiel des persönlichen Verfalls des Einzelnen verdeutlicht:

*„Nur wenn man dem einzelnen Fall nachgeht, ist der Blick aufs Ganze möglich. Die heutige Schweiz lässt sich nicht mit einer epischen Gebärde umfassen. Man muss zu bohren anfangen.“<sup>180</sup>*

Albisser wird aus der vorliegenden Sicht als Opfer der Funktionsweise der modernen Schweizer Gesellschaft dargestellt, das seinem Schicksal nicht entrinnen kann. Die Erlösung kommt für ihn gerade in der Form von geistigem Kurzschluss, der letzten Endes in das Schiessen auf Zerutt auch münden wird.

Dass Muschg nach dem Genre des Kriminalromans griff, liegt somit ganz nahe, wenn man bedenkt, dass Albisser eine Art vollständigen Zusammenbruchs der persönlichen Identität durchmachte, an dessen Ende eine Straftat stand. Die literarische Darstellung der Straftat, die zugleich einer psychologischen Untersuchung bedürfen wird, verkörpert somit einen ganz prägnanten Stoff, der der Thematisierung als Leitmotiv eines Kriminalromans durchaus wert ist. In Bezug auf die Leserrezeption bildet der thematisierte Kurzschluss des Gymnasiallehrers schliesslich die letztmögliche alarmierende Instanz, die dem Leser diesbezüglich einen äusserst penetranten Denkanstoss zur Neubewertung der gesellschaftspolitischen Umstände in der Schweiz der 60er und 70er Jahre zu bieten vermag:

*„Der Roman mischt auf raffinierte Weise, und das macht seine Bedeutung aus, zeitkritische Impulse eines Schweizer Autors mit denen des psychologischen Entwicklungsromans, und zwar im Schema des Krimis. Psychologen, Staatsanwälte und Ärzte umstehen Bett und Gefängnis kranker Individuen. Ihre Krankheit ist nicht nur medizinisch, sie ist psychisch, sozial und politisch zu verstehen: Die Gesellschaft ist krank; statt ihre Glieder zu fordern, verkrüppelt sie deren Impulse, und schliesslich drehen sich alle Werte ins Gegenteil um.“<sup>181</sup>*

Um den Verfall der eigentlichen persönlichen Identität des Haupthelden, bzw. der gesamtgesellschaftlichen Umstände möglichst beispiel- und symbolhaft darstellen zu können, legte der Autor einen großen Teil der Romangeschichte gerade in dem Krankenhausmilieu an.

---

<sup>180</sup> Muschg zu Susanne Knecht: „Stabilität als Trauma“: Brückenbauer, 1974, S.17, zit. nach Ricker-Abderhalden, Judith: Problematische Pädagogen: Das Bild des Lehrers in der Literatur der siebziger Jahre, Bern; New York: Peter Lang Verlag, 1984, S.159.

<sup>181</sup> Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.216.

Das betreffende Milieu ist nämlich mit dem Phänomen des Vergehens real und sichtlich verbunden und es kann somit beim Leser die betreffende Erscheinung in der gleichen Form von einer lebhaften und für alle gemeinsam nachvollziehbaren Vorstellung veranschaulichen, was schliesslich für einen suggestiven Eindruck bei der Leserschaft sorgen kann.

## 7.2.2 Albisser und sein „Grund“

### 7.2.2.1 „Grund“ als Motiv für Albissers Mordanschlag

Der Kriminalroman nicht nur nimmt eine soziologische Analyse der zeitgenössischen Lage in der Schweizer Gesellschaft der 60er und 70er Jahre vor, sondern er bringt auch gewisse autobiographische Unterlagen, die die Anzahl der Interpretationsmöglichkeiten des Romanleitmotivs, das gerade durch das in dem Romantitel angeführte Wort „Grund“ dargestellt wird, vervielfachen können.

Albissers Grund ist in der Tat ein Kriminalroman und das Wort „Grund“ bezieht sich diesbezüglich auf das Motiv der Albissers Straftat. Im Prinzip wird der Grund Albissers Amoklaufs sowie dessen Schiessen auf Constantin Zerutt dem Zeitgeist und den gesellschaftlichen Umständen zugeschrieben, die den Haupthelden gerade in die gehörigen Schranken einzuweisen und sein Leben somit völlig von jeder freien Entschlusskraft abzuschneiden hatten. Ein greifbares Motiv der Straftat, das sich vor den Augen des Lesers ergeben soll, gibt in dem Roman jedoch nicht:

*„Am Anfang steht ein mysteriöser Mordversuch: Dr. phil. Peter Albisser, aus der Schweizer Armee ausgeschlossener Offizier und entlassener Gymnasiallehrer, schießt ohne erkennbaren Grund mit einer widerrechtlich zurückbehaltenen Ordonnanzpistole auf den Ausländer Zerutt, Constantin, Alter ca. 60, Herkunft ungeklärt, und verletzt diesen lebensgefährlich, aber nicht tödlich.“<sup>182</sup>*

Der Grund Albissers Straftat liegt in der Romangeschichte jedoch nicht in dessen Absicht, eine Straftat eigenwillig begehen zu wollen. Albisser versucht demgegenüber, sich mit der

---

<sup>182</sup> Geiser, Christoph, Die Wirklichkeit als Mosaik, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.206.



Gesellschaft auseinanderzusetzen und auch eine vollwertige Stellung drinnen zu finden. Seine komplizierte Persönlichkeit, die andererseits mit vielschichtigen geistigen Störungen belastet ist, deren Ursprung in lebenslanger Entwicklung des Haupthelden liegt, macht jedoch jeden Versuch um eine problemlose Sozialisierung grösstenteils unmöglich. Schuld sind an dem sozialen Misserfolg des Haupthelden dabei insbesondere die vorliegenden äusseren Umstände, die den Menschen und dessen persönliche Entwicklung in entscheidendem Maß mitprägen:

*„Es gibt eben gerade keinen einzelnen Grund, sondern zahlreiche familiäre, gesellschaftliche und politische Ursachen für Albissers Tat.“<sup>183</sup>*

Die Aussenwelt ist jedoch nicht im Stande, und dadurch wird sie ebenfalls im Albissers Fall rückfällig, die Verworrenheit der langwierigen und nur schwierig zu erreichbaren Selbstfindung des Haupthelden zu dulden und ihm somit eine zuversichtliche Zukunftsaussicht bereiten zu können. Es gibt für Albisser daher keinen rettenden Anhaltspunkt, der ihm die ersehnte soziale und aus der seelischen sowie der geistigen Sicht überlebenswichtige Geborgenheit gönnen würde. Seine Verzweiflung wird darüber hinaus noch durch die Begegnung mit dem verhängnisvollen Psychoanalytiker gesteigert, was letzten Endes einen der Teilgründe für den Amoklauf darstellt.

### **7.2.2.2 Albissers Charakterzüge und deren „Grund“**

„Der Grund“ steht in dem Roman noch für eine weitere Größe, die sich von der Figur des Haupthelden ableiten lässt. Albisser ist im Grunde genommen eine kompliziert angelegte Persönlichkeit, der die Findung der eigenen inneren Freiheit und des begehrenswerten geistigen Gleichgewichtszustandes kaum gelingen kann. Aus der vorliegenden Sicht liegt es ziemlich nahe, dass Albisser den gesellschaftsbezogenen Kampf in erster Linie nicht mit der Aussenwelt führt, sondern dass er sich mit dem eigenen Ich auseinandersetzt und somit um die friedliche Existenz in der Gesellschaft ringen muss. Erschwert wird das angedeutete Bestreben jedoch durch die philosophische Lebensauffassung Albissers, von der gerade viele Parallelen zu der des Autors zu ziehen sind:

---

<sup>183</sup> Ricker-Abderhalden, Judith: Problematische Pädagogen: Das Bild des Lehrers in der Literatur der siebziger Jahre, Bern; New York: Peter Lang Verlag, 1984, S.158.

*„Ein frappantes Beispiel ist das Wort „Grund“: wie Albissers Grund nicht nur das Motiv für den Tötungsversuch Albissers meint, sondern auch die von ihm gesuchte Basis seiner inneren Existenz (und darüber hinaus auch als Ortsname lesbar wäre).“<sup>184</sup>*

So dient der Begriff „Grund“ in dem Roman nicht nur der Bloßstellung eines möglichen Tatmotivs des Haupthelden, sondern auch der Betreibung einer hinter Albisser selbst versteckten Psychoanalyse des autoreigenen Profils. Während sie aber in der autoreigenen Auffassung den einzigen lebenslangen Existenzmodus darstellt, dessen Ausgang ausschliesslich in der literarischen Betätigung des Autors betrachtet werden kann, lässt Adolf Muschg seinen Romanhelden am Ende der Geschichte das ersehnte Gefühl der friedlichen gesellschaftlichen Eingliederung zumindest zum Teil erleben:

*„Albissers Ende allerdings ist nicht dasjenige Don Quixotes. Muschg entläßt ihn nämlich in die Idylle einer Kleinstadt, wo er wieder unterrichten wird, in die versöhnliche Schwäche, die Arrangement und Anbiederung ist. Spätestens hier müßte Albissers Geschichte mit dem bitteren, weil guten Ende als resignative Variante der Geschichte der heutigen Linksintellektuellen begriffen werden. Zumindest bei ihnen müßte sie Gefühle der Auflehnung oder der Solidarität, Betroffenheit jedenfalls auslösen.“<sup>185</sup>*

Mit der Charakterbeschreibung des Romanhaupthelden bringt aber Adolf Muschg das eigene Ich schon auf einen gemeinsamen Nenner mit dem Albissers. Damit exponiert er nicht nur das eigene Leiden, sondern auch er bringt die eigene literarische Triebkraft ins Reine:

*„Albisser versucht sich über den erlittenen Verlust zu trösten: daher seine monumentale Selbstverhätschelung, sein penetranter Narzißmus. Aber er sucht den Trost mit untauglichen Mitteln, nämlich denjenigen des schlechten Triebgewissens, dem er entgehen möchte. Daher reproduziert er an sich selbst fort und fort den Konfliktmechanismus von Schuld und Sühne, statt durch Anerkennung des verbotenen Triebs aus ihm auszubrechen. Es ist doch klar, was wir von seinen „Operationen“ halten müssen: es sind Sühneleistungen für eine verborgene Tribschuld. Albisser bietet seine Kastration an, nicht wahr. Die scheinbar heilsame Wirkung hält genau so lange an, als Albisser hoffen kann, daß sein Sühnegebot angenommen wird. Verheilt die Wunde, so kehrt mit den Lebensgeistern auch deren unbewältigte Schattenseite zurück, und das Angebot muß, in leicht veränderter Form, wiederholt werden.“<sup>186</sup>*

---

<sup>184</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.57.

<sup>185</sup> Schafroth, Heinz F., Ein Don Quixote der Progressivität, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.218.

<sup>186</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.160-161.

Die so angesetzte geistige Entwicklung Albissers Persönlichkeit entartet mit der Zeit immer mehr zu wiederholter Selbstverstümmelung der eigenen Libido und versetzt den Haupthelden allmählich in den Kampf um die eigene geistige Existenz. Paradoxe Weise bleibt Albisser schliesslich kein anderer Sinn des Lebens übrig, der ihn am Leben zu halten vermöchte, als ein Selbstzerstörungswunsch. Zum Ausgleich der krankhaften todessüchtigen Neigung, die als Reaktion auf den fortwährend vorkommenden Bedarf ins Leben gerufen wird, kommt das autobiographisch gefasste narzisstische Bild des Autors zum Vorschein:

*„Adolf Muschg weiß und demonstriert, daß Krankheit und Verbrechen andere als äußerliche Gründe haben. Albissers „Grund“ ist die Sehnsucht nach dem wahren Leben, das es nicht mehr gibt, und sein Irrtum liegt darin, daß er meint, „die Gesellschaft“ sei schuld daran, bis die Erkenntnis dämmert, die Schuld läge an den Grenzen des Liebsten, was er hat, des Ich.“<sup>187</sup>*

Albissers Standpunkt, dass die Gesellschaft an seinem Mangelhaftigkeitsgefühl unbedingt schuld sein muss, kann auf den Familienhintergrund des Autors zurückgeführt werden, der damit die seiner Kindheit entstammenden Tabus vor den Augen der Öffentlichkeit durchbrechen will. Adolf Muschg kommentiert den Ursprung des Mangelhaftigkeitsgefühls in Bezug auf deren Ausgleich durch die literarische Betätigung des Autors folgendermaßen:

*„Die Erinnerung läßt sich nicht bannen, daß Schreiben eine Fortsetzung jenes kindlichen Alleinseins ist, in dem ich die Buchstaben lernte, weil ich anders nicht auf mich aufmerksam machen konnte; da mußte mir das Alphabet statt körperlicher Nähe dienen; wohl stand es für sie, aber es stand ihr auch im Wege. Diese Erinnerung ist mit Kunst nicht zu bannen, nur zu vertiefen. Denn diese Kunst war dazu bestimmt, großartig zu sein, wie hätte sie sonst die Welt erlösen können. Sie war nicht dazu bestimmt, mich zu befreien. Unter Freiheit verstand man in meinem Elternhaus etwas Körperloses – oder etwas Verbotenes. Das Schreiben wurde mein Ersatz-Körper; ich konnte ihn vielleicht dazu erziehen, täuschend genau nachzubilden, was mir fehlte, ohne mich darüber zu täuschen, daß nicht er es war, was mir fehlte.“<sup>188</sup>*

---

<sup>187</sup> Hohoff, Curt, *Rebell zwischen den Stühlen*, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): *Über Adolf Muschg*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.216.

<sup>188</sup> Muschg, Adolf: *Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.105-106.

### 7.2.2.3 Albissers „Grund“ als Grenzen der eigenen Existenz

Während Adolf Muschg sich als Ausweg aus der geistig bedrückenden Lage des Schreibens bedient, bemüht sich Albisser in der Romangeschichte um die Überwindung des väterlichen Vorbildes mit dem sozialen Engagement, wovon er sich auch die gesellschaftliche Anerkennung verspricht. Albisser verhält sich diesbezüglich also eindeutig absichtlich, weil nur die so bekundete Anerkennung bei ihm für die Befriedigung des empfundenen Betätigungsdrangs sorgen kann.

Albisser erhofft sich folglich, wenn ihm nicht einmal die ersehnte Anerkennung von der Gesellschaft zukommt, dass ihm als die letzte erlösende Instanz sein autodidaktisch gebildeter Psychoanalytiker Zerutt helfen könnte. Dabei bekommt er zuerst den Eindruck, dass ihn die Sitzungen mit Zerutt von dem geistigen Leiden befreien. Dabei wird er sich aber nicht dessen bewusst, dass Zerutt seine Probleme nicht völlig ausschöpfen noch an sich übernehmen kann:

*„Und schließlich kann ihm auch Zerutt nicht mehr helfen: Auch seinen Psychiater, dessen Behandlungsmethode im Schweigen besteht, adoptiert er sofort als Vorbild, dem man zu gefallen hat, statt daß er sich von ihm, und damit von allen Vorbildern emanzipiert. Und weil Albisser dieser Akt der Selbstbefriedigung nie gelingt, bleibt ihm am Schluß nur noch der Amoklauf, gegen seine eigene Haut, aus der er nicht herausschlüpfen kann, gegen seine Klasse, der er auch als entlassener Gymnasiallehrer und ausgemusterter Offizier noch angehört.“<sup>189</sup>*

Die Bindung an das Vorbild spielt für Albisser die entscheidende Rolle aus dem Grund, denn es ermöglicht ihm, das Bodenlose seines unendlich andauernden geistigen Leidens, das durch den durch dessen Verkehr mit der Gesellschaft bis aufs Äusserste getriebene Selbstverstümmelungsdrang ausgelöst wird, zu vergessen und sich davon schliesslich wenigstens zum Teil befreien zu können.

In diesem Sinn kann der Begriff „Grund“ in dem Kriminalroman „Albissers Grund“ auch gedeutet werden. Er mag nämlich den Boden des Geisteszustands und der eigenen Existenz des Haupthelden darstellen, der sich so aus der Misere zu ziehen versucht. Der Autor lässt

---

<sup>189</sup> Geiser, Christoph, Die Wirklichkeit als Mosaik, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.207.

Albisser den absoluten Boden der eigenen Existenz dadurch berühren, indem er ihn letzten Endes auf Zerutt schießen lässt:

*„DER VERSCHWIEGENE GRUND. – Bericht zu geben von den „Ursprüngen der Person“ (Lacan) ist Muschgs literarische Absicht. Analytisch ist sein Erzählen auch insofern, als es, fast immer, nach rückwärts fragt, in gegenläufiger Bewegung: den Grund ihres Lebensganges lassen seine Figuren nicht zurück, sie tragen ihn mit als ihre veruntreute Zukunft, als Abgrund und schwindelnde Fallhöhe ihrer Kleinbürgerträume vom sozialen Aufstieg. Was ein Menschenleben unausgesprochen zu begründen scheint, kann plötzlich durchbrechen ins Bodenlose des verpaßten Möglichen.“<sup>190</sup>*

## 7.2.3 Autobiographische Selbstdarstellung des Autors

### 7.2.3.1 Kindheitsbedingter Narzissmus

Der Kriminalroman „Albissers Grund“ ist durch viele autobiographische Charakterzüge des Autors durchwoben. Eines der vorherrschenden Charakteristiken stellt der unverhüllt bekundete Narzissmus Albissers dar, dessen Funktionsweise und Begründung wiederum viele Parallelen zu der Persönlichkeit Adolf Muschgs ziehen lässt. Der Narzissmus wirkt sich nach aussen hin so aus, dass Albisser wiederholt anerkannt zu werden und dadurch auch möglichst viel Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen braucht:

*„Was jedoch an dieser Auseinandersetzung um depressiv/grandios etc. für uns hier interessant ist, ist die Tatsache, daß die Werte, die dem Kind vermittelt werden, auf einer Fremddefinition beruhen und auch eine solche fordern: Eine Bestimmung des Selbst kann nur mit Hilfe von Anerkennung durch andere erreicht werden, sei es die Anerkennung der Mutter oder anderer Bezugspersonen.“<sup>191</sup>*

Begründet liegt das ungenügende Selbstwertgefühl in erster Linie in der mütterlichen Erziehung, die in Albissers geistiger Entwicklung deutliche Spuren hinterlassen hatte. Es liegt nämlich im Albissers Geist eine unüberwindliche Hemmung, die aus seinen Gedanken nicht zu verdrängen ist, denn es gab in seiner Kindheit nur wenig liebevollen Empfang von dessen Eltern, die ihm nur bedingt einen vollwertigen Familienanschluss zu gönnen im Stande waren.

---

<sup>190</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.50.

<sup>191</sup> Institutionalisierte Narzißmus in Adolf Muschgs Albissers Grund, in: Seminar: A journal of Germanic studies, Volume 25, Number 3/ 1989, S.245.

So entstand in ihm der innere Drang, die der Kindheit entstammende Verstümmelung der eigenen Natur nur mittels der paradoxerweise das geistige Leiden verursachenden Krankheitsgefühle auszugleichen und zu entfernen suchen. Dadurch versucht er auch, der eigenen geistigen Leere, die so entstand, dass es für ihn in der Kindheit keine erreichbaren Vorbilder gaben, mit denen er sich natürlich hätte identifizieren können, zu entfliehen. Der Hintergrund Albissers Geisteszustands wird wie folgt ausgelegt:

*„Die „Lehrmeister“, die beispielsweise bei Gottfried Keller noch als konkrete, wenn auch schrullige Figuren (Habersaat) denkbar sind, werden bei Muschg zu einer anonymen Clique von Strebern, die zwar Kinder zeugen, aber kein Leben zu schenken vermögen, denen alles, was mit der Zeugung zusammenhängt, zur Zote gerät, die jeden zappeln und schmoren lassen, über die sie Macht gewinnen.“<sup>192</sup>*

Stattdessen war für ihn die Welt der Erwachsenen nur hinter einem undurchdringlichen Schleier stecken geblieben, was sich in seiner Seele jedoch ganz konträr auswirkte. Einerseits braucht er unbedingt, dass die unerreichbaren Vorbilder, die durch dessen Eltern verkörpert werden und die ihm immer das menschliche Interesse nur bedingt zu bekunden im Stande sind, über ihm schweben bleiben, andererseits stellt es aber Albissers Amoklauf am Romanende unter Beweis, dass sich Albisser danach sehnt, sich von den unbezweifelbaren Vorbildsmustern sowie deren Funktionsprinzipien lösen zu wollen. Dazu kann ihm nur der so bekundete Narzissmus verhelfen, d.h. ein wiederum gleiches Desinteresse an der Umwelt, so, wie es Muschg auch in seinem Drama „Rumpelstilz“ erscheinen liess.

Die so geprägte Lebenseinstellung kann dann auch als eine eindeutige Parallele zu Muschgs Persönlichkeit gezogen werden:

*„Es läßt die Psychologie – die Geschichte vom gestörten Narziß – hinter sich, setzt sie aber nicht außer Kraft. Das Narzißmus-Modell trifft auf Muschg sicherlich biographisch zu und ist auch der psychologisch ertragreichste Zugang zu den Grundthemen seines Werks. Doch es stellt eben nur eine begrenzte Spiegelung dar. Es wirft allerhand Licht, doch liegt darin kein Generalschlüssel.“<sup>193</sup>*

---

<sup>192</sup> Burger, Hermann, Der Mensch als Untersuchungsfall, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.222.

<sup>193</sup> Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989, S.118.

Das Narzissmus-Modell schöpft sowohl bei Albisser als auch bei Adolf Muschg die Lebenskraft in erster Linie aus dem Krankheitsgefühl, das durch die Figur der Mutter hervorgerufen wird. Es stellt für Albisser, bzw. den Autor selbst einerseits die Quelle des geistigen Leidens, andererseits den einzigen Existenzmodus dar, der sie am Leben halten kann. Albisser versteht auch daher den eigenen Körper nicht, weil er sich darin zu fremd fühlt. Schuld daran ist in erster Linie der allzu streng praktizierte Puritanismus mütterlicherseits, den die Mutter nicht nur auf sich selbst anwendet, sondern ihn nicht zuletzt auch auf deren Kinder überträgt. Ihr Puritanismus wird dabei wie folgt näher gebracht:

*„Nicht nur weil der Text selbst die Sozialisation der Mutter beschreibt und interpretiert, sondern auch aufgrund obiger Ausführungen ist es unumgänglich, auf die Sozialisation von Albissers Mutter einzugehen. Die Geschichte der Mutter, sofern sie für das axiomatische Erklärungsmuster vonnöten ist, beschreibt sie anhand ihrer traumatischen Kindheits- und Pubertätserebnisse als neurotische Frau, die vor allem ein gestörtes Verhältnis zur Sexualität hat. Sie hat bereits als Kind gelernt, daß „man es nicht gut haben (durfte), am wenigsten mit einem jungen Mann“ (92). Ihre Aversion gegenüber allem, was irgendwie als „sexuell“ im weitesten Sinn verstanden werden kann, veranlaßt sie dazu, ihre Schwester vergiften zu wollen, da diese vermutlich deren Mutter und den Postboten in flagranti gesehen hat (93). Albissers Mutter lernt früh, daß körperlicher Genuß mit dem Ruin ihrer Familie zusammenhängt und nur Leid bringt.“<sup>194</sup>*

Den Ausweg aus der Frigidität findet Albissers Mutter gerade in dem unbegrenzten Bedürfnis, sich um die Nächsten in der Zeit deren Krankseins unaufhörlich zu kümmern:

*„Die Aversion der Mutter gegenüber allem Sexuellen drückt sich in einem übersteigerten Pflegebedürfnis aus, das für sie alles Sexuelle und jegliche erotischen Lustgefühle verdrängt und absorbiert.“<sup>195</sup>*

Andeutungen auf die ablehnende Beziehung zu der menschlichen Sexualität lassen sich genauso wie im Fall Albissers Mutter auch bei der Mutter Adolf Muschgs finden:

*„Der Name, den ich mir als Schriftsteller gemacht habe, entspricht nicht genau der Weihe, zu der mich mein Elternhaus bestimmt hat. Meine Mutter geniert sich bis heute über die Erotik in meinen Büchern, die sie für hemmungslos hält. Von ihr darf ich das nicht haben!“<sup>196</sup>*

---

<sup>194</sup> Institutionalisierte Narzißmus in Adolf Muschgs Albissers Grund, in: Seminar: A journal of Germanic studies, Volume 25, Number 3/ 1989, S.245.

<sup>195</sup> Ebd., S.246.

<sup>196</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.105.

Das andauernde Krankheitsgefühl diente dem kleinen Adolf jedoch als das einzige Medium, um die Aufmerksamkeit der Mutter wecken und sie von dem Vater auf sich ziehen zu können. Nur dann konnte erst eine Mutter-Sohn-Beziehung angeknüpft werden, die sich aber wiederum wegen der seitens der Mutter in dem Zeitraum deren Kindheit unterdrückten Sexualität und Lustgefühle nur in pervertierter Form des durchaus entpersönlichten Pflegebedürfnisses auswirken konnte. Darüber sagt Adolf Muschg Folgendes:

*„Aber die Mitgift meiner Mutter bleibt auch als verwandelte in Kraft; zuerst diejenige der Krankenschwester. Mein Körper begann die Differenz zu meinen poetisch unterschlagenen Bedürfnissen in Form dunkler, sogenannter „psychosomatischer“ oder „funktioneller“ Störungen anzumelden.“<sup>197</sup>*

Die Figur des Vaters spielte in der Verstümmelung des kindlichen Ich dabei auch eine unübersehbare Rolle, indem der Vater aus der unerschütterlich festen Stellung durch den Sohn nie verdrängt werden konnte. Auf diese Art und Weise lässt sich das durch den Sohn immer wieder augenfällig bekundete Krankheitsgefühl auch als eine Waffe wahrnehmen, die Mutter für sich gewinnen und schliesslich erringen zu wollen. Die Mutter selbst unterhielt zum Vater dabei also eine natürlich aufopferungsvolle Beziehung und bekräftigte ihn damit in seiner dominanten Stellung in der Familie:

*„Zu dieser Ruhe gehört eine Frau, die Mutter. Der alte Lehrer hat sie im Wunsch nach Frieden geheiratet, etwas Frieden des Fleisches mag dabei gewesen sein, obwohl Mutter heute alles, was mit dem Fleisch zu tun hat, haßt oder heilig nennt. Sie ist immer noch stolz darauf, daß sie ihrem Mann einige Jahre Ruhe und Ordnung habe schenken können. Dazu gehörte, daß sie nicht fragte, wenn er schrieb, sondern seine Kleider flickte; dazu gehörte natürlich auch, daß sie das Kind, wenn es doch einmal schrie, aus seiner Nähe entfernte.“<sup>198</sup>*

Aus der Vater-Mutter-Beziehung ergab sich dann für den Sohn die vorgegebene Tatsache, dass ihm die Mutter auch im Hinblick auf deren ununterbrochene Beschäftigung mit den väterlichen Bedürfnissen keine andere als nur berufsbezogene und entpersönlicht geartete Aufmerksamkeit einer Krankenschwester zu schenken im Stande war, was zusammen mit dem allgemein bekundeten und sich vollständig auswirkenden Desinteresse des Vaters für den Sohn zum verhängnisvollen Ausbleiben gesunder zwischenmenschlicher Sozialisationsmuster

---

<sup>197</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.96.

<sup>198</sup> Ebd., S.87.



führte. Der vorliegende Zustand wurde vor allem dadurch bewirkt, dass sich die menschlich humane Aufmerksamkeit der Mutter in der Figur des Vaters völlig ausschöpfte und in den Sohn konnte dann nur deren entpersönlichtes Interesse projiziert werden. Es liegt dabei ziemlich nahe, dass das vorliegende Interesse der Mutter sich auch unter Berücksichtigung deren Familienhintergrunds, letzten Endes nur in der Form des krankheitsbedingten Pflgetriebs manifestieren konnte. Die so in der Kindheit des Autors geführte elterliche Erziehung machte sich nachfolgend in gleicher Form auch bei dem Haupthelden des Kriminalromans bemerkbar, wobei die Gründe für Albissers Entwicklungsstörungen gleichzeitig autornahe Züge aufweisen:

*„Vielleicht hat er sich nur als Kranker einigermaßen geliebt gefühlt, denn mit Gesunden, Kräftigen, Lebenslustigen wußte seine Mutter ja nichts anzufangen. Ein Gott oder Heiliger sollte ihr Sohn werden, aber doch kein Mann.“<sup>199</sup>*

Die in der Kindheit entstandenen Entwicklungsdefizite werden bei Albisser bis in sein Erwachsenenalter hinein sichtbar und treiben ihn nicht zuletzt in die Hände der Vorbildmuster, denen er somit die Bestätigung und Anerkennung seines Krankseins existenziell abverlangt. Er benötigt es, um sich in dem krankheitsbedingten Existenzmodus auch weiterhin bekräftigt fühlen zu können, sich jede Menge Symptome aller Art, die eine Erkrankung signalisieren können, einzureden und sie dem Lebensmilieu auch suggerieren zu versuchen. Sie stellen nämlich die körperlichen Auswirkungen des ebenfalls in der Kindheit entwickelten Fremdseinsgefühls Albissers dar, das gerade durch das bedingt bekundete Interesse und ungleichmässig geschenkte Aufmerksamkeit der Eltern herbeigeführt wurde. Auf diese Art und Weise ist in Albissers Befindlichkeit die todessüchtige Angst entstanden, in einem fremden Körper, den man in der Tat gar nicht verstehen kann, leben zu müssen, denn es wurde ihm in der Kindheit keine Gelegenheit geboten, die eigene Seele freiheitlich auskundschaften und somit auch mit dem eigenen Körper zusammenwachsen zu können. Das Gefühl der Fremdkörperlichkeit wirkt sich dann nach aussen hin auch in Albissers Erwachsenenalter, und zwar gerade durch die Übermenge an vorgetäuschten Krankheitssymptomen aus:

*„Es war ja auch kein Krebs. A.s Frau brachte den Rest ihrer Hochzeitsreise damit zu, den Schwerkranken umzustimmen. Aber er wollte Blut im Stuhl gesehen haben, endgültig.“*

---

<sup>199</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.110.

...

*Nichts, was ein japanischer Arzt finden konnte, darum suchte er einen amerikanischen auf. Der tippte auf Niere und nahm viel Geld dafür. Er gab erst nach Monaten auf, er war ein gründlicher Diagnostiker. Aber A. hatte inzwischen die Symptome gewechselt. – Später brachte er es dann doch so weit, daß seine Niere angegriffen war.“<sup>200</sup>*

Albisser empfindet den Bedarf an der Vortäuschung der Krankheitssymptome aus demselben Grund wie es sich auch bei dem Autor selbst finden lässt:

*„Mit dem Verdacht eines Tumors im Kopf verdarb ich mir meinen ersten längeren Auslandsaufenthalt in England, hielt eine Reihe von Ärzten in Atem und dispensierte mich von der ersten langjährigen, kunstvollen und nie recht glücklichen Jugendliebe – meine Inszenierung ließ es aber so erscheinen, daß sie mich verließ.“<sup>201</sup>*

### 7.2.3.2 Faktographische Parallelen

Albisser teilt mit dem Autor des Romans ausser den narzisstischen Entwicklungsstörungen noch viele andere persönliche Züge mit.

Bei den faktographischen Parallelen lässt sich der gleiche Berührungspunkt ansetzen, der auch an Albissers Narzissmus deutlich zu erkennen ist. Albissers Mutter war genauso wie die Adolf Muschgs eine Krankenpflegerin, bzw. Krankenschwester, die einen um viel älteren Mann heiratete:

*„A. stammt aus gutbürgerlichen Verhältnissen; nie wird es ihm gelingen, diese Herkunft zu verleugnen. Seine Mutter, eine frigide Krankenpflegerin, hatte einen dreißig Jahre älteren Pflegefall geheiratet und wurde trotzdem schwanger. „Das Kind sollte dafür büßen. Ein heiliges Kind werden. In diesem Zeichen kam Albisser zur Welt, der Sohn einer Jungfrau.“<sup>202</sup>*

Das Gleiche gilt also auch für die Familie Adolf Muschgs, auch wenn der Altersunterschied zwischen dem Vater und der Mutter kleiner war als der zwischen den Eltern Albissers:

---

<sup>200</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.107.

<sup>201</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.96-97.

<sup>202</sup> Neumann, Horst Peter, Satire und Melancholie, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.228.

*„Ich stelle mir – und mich – vor: das Kind einer Krankenschwester und eines sechsundzwanzig Jahre älteren Lehrers, der nahe seiner Pensionierung, oft als der Großvater des Kindes angesprochen wurde und aus Schamgefühl auch eine Haus-, nicht eine öffentliche Taufe mit dem Nachzügler veranstaltete.“<sup>203</sup>*

Sowohl Albisser als auch Adolf Muschg spielen auch schon seit deren Kinderjahren mit dem Gedanken, sich schriftstellerisch betätigen zu wollen. Ihre intellektuellen Ansprüche sowie erhebliche Sprachbegabung münden schliesslich auch in deren Aufnahme des Philologiestudiums an der Universität. Zu unübersehbarer autobiographischer Parallele zählt ebenso die Tatsache, dass sowohl Albisser als auch Adolf Muschg als Gymnasiallehrer in Zürich tätig waren.

Weiterhin lassen sich bei den beiden ebenfalls umfangreiche Reiseerfahrungen finden, die nicht zuletzt auch deren Auseinandersetzung mit der japanischen und amerikanischen Kultur umfassen, was sowohl für Albisser als auch für den Autor des Kriminalromans eine ausserordentliche Möglichkeit darstellte, sich auf dem Weg der Selbstfindung die Aneignung ganz neuer Ansätze für die Selbsterkenntnis erhoffen zu können:

*„Er absolviert ein Philologiestudium, promoviert, bringt es bis zum Offizier der Schweizer Armee, wird Englischlehrer am Gymnasium, versucht sich als Autor;*

...

*Reisen nach Japan und Amerika erweisen sich als vergebliche Versuche, durch Ortswechsel ein Anderer zu werden, den längst verinnerlichten Determinanten seines Ich zu entfliehen.“<sup>204</sup>*

Ähnliches lässt sich also auch der Lebensbahn Adolf Muschgs entnehmen, denn er war von 1959 bis 1962 ebenso als Gymnasiallehrer in Zürich tätig und die pädagogische Betätigung setzte er dann in den Jahren 1962-1970 auch als Deutschlehrer an einigen Universitäten in der ganzen Welt fort, wie z.B. an der Universität in Tokio (ICU), Göttingen, Ithaca NY (Cornell University) oder in Genf:

*„Es war gut, daß ich mich als Lehrer sehen lassen durfte. Mein Unglück fiel im Klassenzimmer nur den scharfsinnigsten Schülern auf;*

---

<sup>203</sup> Muschg, Adolf: *Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.85.

<sup>204</sup> Neumann, Horst Peter, *Satire und Melancholie*, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): *Über Adolf Muschg*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.228.

...

*Mein Aufenthalt in Japan war eine Flucht nach vorn, getarnt durch einen Reisewunsch, der seit Kinderzeiten in mir lebendig und, wie alle meine Wünsche, zweischneidig gewesen war: Ich hatte, wie jeder wenig Behauste, nicht weggehen gelernt (die drohende Katastrophe!) – ich reiste noch immer nicht gern.“<sup>205</sup>*

Auch die politische Orientierung und bürgerliche Weltanschauung der beiden ähneln einander in vielen Hinsichten. Die beiden Intellektuellen sind diesbezüglich dermaßen ineinander verflochten, insofern sie sich durch die linksgerichtete politische Szene angesprochen fühlen. Sowohl bei Albisser als auch bei Adolf Muschg kommt so zu der Herausbildung der betreffenden politischen Orientierung gerade zu dem Zeitpunkt, als sich nach dem 68-Revolutionenjahr die gesellschaftlich-politischen Umstände zu radikalisieren anfangen. Albissers soziales Engagement kommt in dem Roman so zum Vorschein, dass er sich im Laufe der 70er Jahre im Extremfall sogar einer radikalen Gruppe linksgerichteter Lehrlinge anschliesst, die er nachfolgend auch aktiv unterstützt:

*„Eine konservative Elternschaft wittert kollektivistischen Geist, Umsturz; A. verliert seine Stelle. Gleichzeitig – er hat begonnen, sich mit soziologischer, pazifistischer, anarchistischer Literatur auseinanderzusetzen – gerät er in einen immer stärkeren Linksdrall und damit in Konflikt mit den Prinzipien der schweizerischen Landesverteidigung.“<sup>206</sup>*

Das durch Albisser aufgenommene Engagement endet in der Romangeschichte für den Haupthelden jedoch keineswegs glücklich, denn er wird zum Schluss sogar zum Bankräuber. Die vorliegende Tatsache gilt trotzdem als kein Anzeichen für eine angeborene Verbrechernatur des Haupthelden anzusehen, sondern es ist vielmehr mit Albissers konformistischer Lebenshaltung in Verbindung zu setzen, die durch dessen wackelige persönliche Identität beherrscht wird. An diesem Punkt gehen die autobiographischen Ähnlichkeiten der beiden Personen deutlich auseinander, weil das soziale Engagement Adolf Muschgs zwar die gleiche gesellschaftspolitische Richtung annahm, auf der anderen Seite jedoch nie in ein öffentlich begangenes Strafdelikt mündete. Nichtsdestoweniger ist Adolf Muschg genauso wie Albisser ein unnachgiebiger Gesellschaftskritiker, der in seinen Werken das realitätsnahe Bild der Schweizer Gesellschaft vor die Augen der Leserschaft bringen will,

---

<sup>205</sup> Muschg, Adolf: *Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.101-102.

<sup>206</sup> Neumann, Horst Peter, *Satire und Melancholie*, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): *Über Adolf Muschg*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.229.

was übrigens auch seine zwei in den 90er Jahren erschienenen gesellschaftskritischen Essays „Die Schweiz am Ende. Am Ende die Schweiz: Erinnerungen an mein Land vor 1991.“ und „O mein Heimatland!: 150 Versuche mit dem berühmten Schweizer Echo.“ unumstritten belegen. Während sich also bei Albisser die Gesellschaftskritik ausschliesslich in der Form dessen öffentlichen Engagements zu Gunsten sozialkritischer Gruppen vollziehen kann, kritisiert der Autor des Kriminalromans die gesellschaftspolitischen Umstände eher vor dem Hintergrund der eigenen Veröffentlichungen, nicht zuletzt dann auch durch seine langjährige Mitgliedschaft in der „Sozialdemokratischen Partei der Schweiz“:

*„Das Schreiben, was sich daraus und was sich damit anfangen läßt, hatte sein primäres, nicht auf psychopathologische Kategorien reduzierbares Interesse; ebenso meine Ausschläge in die Politik – ich war damals sozialdemokratischer Kandidat für einen Sitz in der zweiten eidgenössischen Kammer.“<sup>207</sup>*

#### **7.2.4 Die Figur Zerutts als erzählerisches Hauptprinzip**

Die erzählerische Struktur des Kriminalromans „Albissers Grund“ fällt durch einige Aspekte auf, die auf die sowohl vielschichtige Handlungsführung als auch geblümete Ausdrucksweise Adolf Muschgs schliessen lassen.

Der Roman fängt zeitlich mit der Schilderung des Mordversuchs an, und geht dabei detailliert vor allem auf die persönlichen Profile sowohl des Täters als auch des Opfers ein. Seit dem Moment, wenn die Polizei Ermittlungen aufnimmt bis zu dem Zeitpunkt, wenn am Romanende Zerutt letzten Endes aus der Schweiz verwiesen und Albisser eine neue Chance als Lehrer in einer Kleinstadt gegeben wird, geht der Autor auf zeitlicher Ebene retrospektiv vor und schafft somit eine weitreichende Rückblende, die den Leser bis auf den Anfang der ganzen Geschichte zurückführen soll, nämlich bis zu dem Zeitpunkt, als Albisser Zerutt zum ersten Mal begegnete. Seit dem angedeuteten Zeitpunkt wird die Figur Zerutts zum quasi erzählerischen Leitprinzip der ganzen Romangeschichte, was Adolf Muschg inhaltlich wie folgt erhellt:

---

<sup>207</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.111.

*„Bevor Zerutt eine Romanfigur wurde, war er fast so etwas wie ein Romanprinzip. Eine Instanz nämlich, an der Albissers Subjektivität, Albissers Probleme abprallen.“<sup>208</sup>*

Die in der Romangeschichte angewandte Rückblende wurde in die Erzählführung aus dem Grund eingebaut, denn es schafft eine entsprechende Grundlage dafür, um die Entwicklung des Haupthelden in der zeitlichen Reihenfolge zurückverfolgen zu können. So entsteht vor dem Hintergrund einer schwierigen Lebensphase des anstehenden Zürcher Gymnasiallehrers ein sozialkritischer zeitgenössischer Gesellschaftsroman, in dem Albisser mehrere Male durch die bestehenden gesellschaftlichen Umstände zu radikaler Politisierung des eigenen Denkens getrieben wird. Dabei wird aus der chronologischen Sicht das persönliche Profil Albissers aufgestellt, was gerade durch das Erzählen Zerutts zu Stande gebracht wird.

#### **7.2.4.1 Vielzahl an epischen Kleinformen**

Zerutts retrospektive Erzählung der wiederholten Sitzungen mit Albisser macht in der Romangeschichte Gebrauch von mannigfaltigen erzählerischen Kleinformen:

*„Muschg hat ein Buch von erstaunlicher analytischer Schärfe geschrieben. Die Struktur des Romans ergibt sich wie selbstverständlich aus dem Ermittlungsgeschäft der Behörden: Berichte, autobiographische und essayistische Skizzen aus der Feder Albissers, von A. besprochene Tonbänder, Zerutts Erzählungen und Erinnerungen (meist als „innere Dialoge“), Gespräche mit Z. über A.“<sup>209</sup>*

Zerutts Erinnerungen an die Begegnungen mit Albisser sorgen in dem Roman für die Wiedergabe deren psychoanalytischer Dialoge (z.B. S.57-61, S.120-121 oder S.131-132) sowie der ersten Eindrücke Zerutts, als er Albisser zum ersten Mal begegnete (S.22-26) und der Schlusszene, wenn Albisser den schon schwerkranken Zerutt in dem Vorbühler Krankenhaus besucht (S.340-351).

Am Romananfang wird die Erzählführung durch die Vorstellung der Figur Zerutts (S.15-20), die in der Ich-Form erfolgt, aufgenommen. Anschliessend werden dann in der Geschichte

---

<sup>208</sup> Adolf Muschg im Gespräch mit Christoph Geiser über „Albissers Grund“, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.210.

<sup>209</sup> Neumann, Horst Peter, Satire und Melancholie, In: Ricker-Abderhalden (Hrsg.): Über Adolf Muschg (zit. Anm. 208), S.231.

durchgehend an zahlreichen Stellen autobiographische Tatsachen (S.44-47, S.80, S.88 oder S.149-150) über die Hauptprotagonisten verstreut, wobei sie auch von der psychoanalytischen Schärfe Muschgs zeugen, wie z.B. Albissers Schilderung der Figur Zerutts:

*„Typisch: Albisser behandelt Zerutt wieder in der Ich-Form, als wünschte er, sie wären Ein Fleisch. Aber was für ein Fleisch!:*

*Ich bin ein unappetitlicher alter Mann. Am liebsten ginge ich immer im Schlafrock herum, den die Kordel vorn nie ganz zusammenhält. In Abständen greife ich da hinein und kratze mich mit gedehnten Bewegungen am Bauch und zwischen den Beinen.“<sup>210</sup>*

Zu den lebensnahen Dialogen, autobiographischen Fakten über die beiden Haupthelden, kommen nicht zuletzt auch die durch Albisser in die Romangeschichte mitgebrachten Reisebilder hinzu, wie z.B. die Erinnerungen an die amerikanische Kultur (S.150-152) oder die Reminiszenzen an die japanische Lebensweise (S.58-59).

Darüber hinaus wurden in die Erzählung als weitere epische Kleinformen z.B. Albissers Brief an Hans (S.274-275) oder seine Tonbandaufnahme über Bobby eingebaut, die in der Zeit Robert Kennedys Tod aufgenommen wurde (S.152-160), sowie es wird eine Filmvorstellung (S.351-354) oder die authentische Beschreibung des Gerichtsverfahrens aufgeführt, wo Albisser einen Wehrdienstverweigerer gerichtlich vertritt (S.216-225).

Die Vielzahl an epischen Kleinformen übt in der Romangeschichte eine Rückhaltefunktion aus und lenkt die Aufmerksamkeit des Lesers von der Haupthandlung ab. In der Haupthandlung kehrt der Erzähler dafür jedoch zum Gesundheitszustand Zerutts, der sich am Romanende fatal verschlechtert, immer wieder zurück. Damit ist auch die Schlusszene mit dem krampfhaften Versuch Zerutts in Verbindung zu setzen, wo er sich darum bemüht, dem behandelnden Arzt das Ohrläppchen abzubeissen (S.368-372).

Die Entwicklung der Beziehung zwischen den beiden Hauptprotagonisten wird dann gerade vor dem Hintergrund Zerutts Gespräche mit behandelnden Ärzten und Krankenschwestern während des Aufenthalts in dem Krankenhaus sowie im Rahmen der Polizeiermittlungen wiederhergestellt. Dadurch kommt schliesslich auch ans Tagelicht, dass nicht einmal Zerutt

---

<sup>210</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.102-104.

Albisser helfen konnte, denn er wollte ihn ganz realitätsnah zur Erkenntnis bringen, dass Albisser sich die Mehrheit der Probleme nur durch das eigene Zutun zufügte. Dabei war Zerutt von der eigenen Natur her auch gar nicht im Stande, die für Albisser so überlebenswichtigen Sozialisationsmuster ununterbrochen zu erzeugen, weil er sich im Grunde genommen nie in Albissers Lebensgeschichte hineinschleppen lassen wollte.

#### 7.2.4.2 Angewandte Erzählmittel

Auch in Bezug auf die angewandten Erzählformen und -perspektiven wird die Geschichte insgesamt abwechslungsreich gestaltet.

Die Schilderung der Polizeiermittlungen am Romananfang erfolgt ausschliesslich in der Er-Form und deutet auch auf die in der ganzen Romangeschichte gebrauchte Erzählsituation an. Dabei tritt der Autor in der Handlung durch die vorgeschobenen Romanfiguren weitgehend in den Vordergrund, weshalb nicht nur Albisser, sondern auch Zerutt in der Romangeschichte einen gewissen geistigen Abdruck des Autors verkörpern. Die vorliegenden Tatsachen lassen auf den Gebrauch der vom Stanzels typologischen Modell der Erzählsituationen ausgehenden „personalen Erzählsituation“ schliessen.

Die Er-Form alterniert dabei jedoch oft mit der Ich-Form, bzw. Du-Form, was den Leser keinen festen Beobachtungswinkel einnehmen lässt:

*„Und dann sagte ich mir, daß Sie möglicherweise die Absicht hatten, mich eben durch Ihre Grobheit zu schonen.*

*Zarter wäre grausamer gewesen.*

*Sehr schön.*

*A. kam immer wieder auf diesen Anfang zurück:*

*Sie haben, als Sie das Wort (!) gebrauchten, die Schwelle für unseren Kontakt gleich so hoch wie möglich gelegt.*

*Da spring, sagten Sie. Wenn du diese Höhe nicht auf Anhieb schaffst, vergeuden wir unsere Zeit.“<sup>211</sup>*

Das Geschehen in dem städtischen Krankenhaus in Vorbühl, wo Zerutt hospitalisiert wird, wird ebenfalls durch Gebrauch verschiedenartiger Erzählformen gekennzeichnet. Die Ärzte und Krankenschwester, die mit Zerutt ununterbrochen in Verbindung kommen und die ihn in

---

<sup>211</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.25.



der Romangeschichte die ganze Zeit über auch behandeln, ergreifen Wort häufig in der Ich-Form, die jedoch wiederum wie am Romananfang im Laufe der Polizeiermittlungen häufig mit der Er-Form alterniert. Verwirrend wirkt dabei ebenfalls die Tatsache, dass der Autor die direkte Rede von der indirekten Rede, bzw. die Ich-Form von der Er-Form keineswegs durch deren Situierung auf untereinander gestellten Zeilen markiert hat, sodass die beiden Formen voneinander fast nicht zu trennen sind und die Figuren fließen sichtlich ineinander. In der direkten Rede ist dann an vielen Stellen in der Romanhandlung also gar nicht zu erkennen, wer eigentlich sprechen kann, denn es werden dabei nicht entsprechend die Namen der einzelnen Sprecher angeführt. Darüber hinaus kann das gleiche Pronomen in einer Passage innerhalb ein paar Zeilen auf unterschiedliche Bezugspersonen verweisen. Dabei muss jeweils gar nicht klar werden, durch wen die betreffende Bezugsperson dargestellt wird:

*„Ist Doktor Wirz vorbeigekommen, fragt er den Patienten.*

*Ja ein richtiger Psychiater.*

*Er ist eine Kapazität. Wir wollten nichts versäumen.*

*Leider ein schwer kranker Mann, sagt Zerutt.*

*Er kann Dr. Eglis Blick nicht sehen. Der Blick besagt: für Defekte aller Art bin ich jetzt nicht mehr zuständig.“*

<sup>212</sup>

Die Nacherzählung der Begegnungen Zerutts mit Albisser wird durch den Autor in gleicher Weise stilistisch gestaltet wie die Schilderung Zerutts Aufenthalts in dem Vorbühler Krankenhaus:

*„Sie könnten erst noch für mich etwas tun, sagt. Z. – Mir ist da eben etwas ins Auge gekommen. Haben Sie zufällig ein sauberes Taschentuch bei sich?*

*Damals konnte er immer noch ein seidenes Schnupftuch aus der Brust ziehen. Er schüttelte es auseinander. – Zeigen Sie her. – So prüfend hat er Z. noch gar nie angeschaut.*

*Am Fenster bitte, und gegen die Nase, sagt Z.“<sup>213</sup>*

Die faktographischen Einzelheiten über Albisser und die eigene an Zerutt nacherzählte Lebensgeschichte sowie die Schilderung gesamter ereignisreicher Begleitumstände wird in

---

<sup>212</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.43.

<sup>213</sup> Ebd., S.131

der Romanhandlung vielmehr in der Er-Form formuliert. Dabei kommt es an etlichen Stellen zur Hervorhebung der indirekten Rede durch den Gebrauch von Konjunktiv I.:

*„Das welsche Serviermädchen fragte A., was er denn so schreibe. Er hatte, seinen Stift an den Lippen, mehrmals starr durch sie hindurchgeblickt, um irgendwo jenseits eine passende Wendung zu suchen. Der Leutnant schrak auf, stotterte etwas, um einzuräumen, es sei nur halbwegs dienstlich, was er schreibe. Er war auf eine schalkhafte Antwort gefaßt, aber dafür, sagt A., habe er das Mädchen wohl nicht genug interessiert.“<sup>214</sup>*

Zu der Vermittlung der Distanzierung von fremden Behauptungen werden in der Erzählung auch weitere grammatikalische Mittel eingesetzt, und zwar z.B. die Konstruktion des Modalverbs „wollen“ mit Infinitiv II, was die Authentizität der Redewiedergabe zusammen mit dem Gebrauch des Konjunktivs I unterstreicht:

*„Als Offizier schwärmte A. für kleine Städtchen in der Westschweiz. – Garnisonstädtchen, da die meiste Westschweiz Untertanenland gewesen war, und die bleiben reizvoll, weil sie später keinem Bedürfnis mehr dienen, außer dem nach Heimatschutz. Als Gymnasiast will A. sich überlegt haben, welchen Beruf man ergreifen müßte, um in Murten am Murtensee wohnen zu können.“<sup>215</sup>*

Zu ausgeprägtem und zugleich symbolhaftem stilistischem Merkmal gehört ebenfalls die häufige Verkürzung der Namen beider Hauptprotagonisten. So wird Albisser in der Romangeschichte nur unter der Abkürzung „A.“ eingeführt, Zerutt demgegenüber unter „Z.“. Die vorgenommene Verkürzung wählte der Autor jedoch keinesfalls zufällig, denn die Buchstaben symbolisieren den Anfang und das Ende des Alphabets, wo also unvereinbare Gegensätze stehen. Gerade die dadurch hervorgehobene Gegensätzlichkeit trifft durchaus sowohl auf Albisser als auch auf Zerutt zu. Zu den gegensätzlichen faktographischen Angaben der beiden wird dabei Folgendes vermerkt:

*„Aus dieser Exposition entwickelt Adolf Muschg seinen neuen Roman. Er erzählt die Geschichte zweier Männer, die sich nach Alter, Herkunft, Stand und Charakter grundlegend unterscheiden. Was immer an psychologischen und sozialen Fakten zur Beschreibung ihrer Beziehung beigebracht werden kann, ein Rest an interpersonaler*

---

<sup>214</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.186.

<sup>215</sup> Ebd., S.132.

*Magie, der sich der Beschreibung entzieht, das kabbalistische Verhältnis der Initialen A und Z. Der Roman buchstabiert das dazwischenliegende Alphabet.“<sup>216</sup>*

---

<sup>216</sup> Neumann, Horst Peter, Satire und Melancholie, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.227.

### **7.3 Kriminalroman „Albissers Grund“ als autoreigenes psychoanalytisches Profil oder aber dessen Zuordnung zu der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“?**

Mit dem im Jahre 1974 erschienenen Kriminalroman „Albissers Grund“ hat der Schweizer Schriftsteller Adolf Muschg ein zeitgenössisches Gesellschaftsbild des eigenen Landes aufgestellt. Im Gegensatz zu den behandelten Romanen Otto F. Walters werden in der Romanhandlung jedoch die Auswirkungen der bedrückenden wirtschaftspolitischen Lage in der Schweizer Gesellschaft der 70er Jahre nur am Rande thematisiert.

Adolf Muschg unternimmt dagegen einen ichbezogenen psychoanalytischen Exkurs, dessen Triebkraft durch die Auseinandersetzung der beiden Hauptprotagonisten mit der Schweizer Gesellschaft erzeugt wird. Die Auseinandersetzung geht für die beiden Romanfiguren in der Geschichte jedoch keineswegs glücklich aus. Albisser wird am Romanende dafür ein geringer Trost geboten, indem er nach dem Amoklauf als Lehrkraft ein neues Leben in einer Kleinstadt aufnehmen konnte, wohingegen aber Zerutt des Landes schliesslich verwiesen werden musste. Albisser wird das neue Leben jedoch auch zum Verhängnis, weil er in denselben Schranken stecken bleibt, in die er bereits am Romananfang durch die Schweizer Gesellschaft eingewiesen wurde. Zerutts Figur geht dann zum Schluss also zu Grunde, aber entblösst am Romanende dafür einen autornahen Lebenswunsch:

*„Der Mann auf seiner Liege aber drehte plötzlich den Kopf weg, so plötzlich, als täte ihm nichts mehr weh dabei. Er schloß das eine Auge, aber nicht zum Sterben, nie mehr zum Sterben, oder noch lange nicht, eine kurze Weile nicht; Jahre, die man nicht mehr zu fürchten und zu erzählen braucht, wenn es nur gelingt, sie zu leben.“*  
217

Mit dem Schlusssatz wird in der Romanhandlung das wiederum autobiographisch gefärbte Schlüsselthema Muschgs Lebens aufgegriffen, und zwar die Sehnsucht nach dem Lebensglück, nach der Ruhe, die jedenfalls nur durch eine schon seit der Kindheit eingeleitete einfühlsame und verständnisvolle Erziehung seitens der Eltern in die Wege geleitet werden können. Zu dem lebenswichtigen Thema stellt sich dann Muschg auch in den im Jahre 1981 veröffentlichten Frankfurter Vorlesungen „Literatur als Therapie? Ein Exkurs über das

---

<sup>217</sup> Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974, S.380.

Heilsame und das Unheilbare“, die für die Deutung des von ihm empfundenen Lebensdefizits wertvolle und aufschlussreiche Indizien bieten können. Dabei ist also zu berücksichtigen, dass die Bewältigung des Mangelhaftigkeitsgefühls sich gerade vor dem Hintergrund der literarischen Betätigung des Autors abspielte, was übrigens auch durch die in dem Titel der Frankfurter Vorlesungen aufgeworfene Frage angedeutet wurde. Zu der Therapie und deren Funktionsart sagt Adolf Muschg selbst Folgendes:

*„Auch die Therapie ist Befähigung zum Glück – dem Glück, in der Bewegung die Ordnung zu erleben, in der Ordnung die Bewegung zu lieben. Die Dichtung steht da, wo die Therapie hin will: auch als beschädigte ist sie ein Glück, obwohl sie von Glück zu reden aufgehört hat. Aber dieses Glück gelingt nur noch als vorgestelltes und zahlt dafür mit dem Nichtgelingen des Lebens, dem es entstammt. In der Therapie soll aber das Leben gelingen. Es wird nie ein Glück sein, aber, aber die Therapie kann zum Glück befähigen, wenn sie zum Leben befähigt.“<sup>218</sup>*

Muschg ist es jedenfalls gelungen, in dem Kriminalroman „Albissers Grund“ mehrere Hauptaspekte des Schweizer Zeitgeists zu vereinen. Auf der einen Seite bot er dem Leser mit dem Einbau zahlreicher autobiographisch gefasster Charakterzüge, die sich in Albissers Figur widerspiegeln, eine lebensnahe Einsicht in das persönliche Regelwerk, andererseits machte er die Schweiz der 70er Jahre zu der Spielkulisse der ganzen Romanhandlung und liess dabei unbedingt auch die eigene gesellschaftskritische Ansicht zu Wort kommen. Die auffällige Zwiespalt wird dabei durch die literaturwissenschaftliche Öffentlichkeit folgendermaßen wahrgenommen:

*„Die Schüsse, die der Gymnasiallehrer Albisser im Roman „Albissers Grund“ (1974) auf den alten Zerutt, seinen Freund und Psychiater, abgibt, und Gottfried Kellers ohnmächtiges Dreinschlagen mit dem Stuhl im Theaterstück „Kellers Abend“ (1975) entspringen derselben Verzweiflung: darüber, den eigenen Ansprüchen und denen der Zeit nicht genügt zu haben.*

...

*Die beiden Werke sind einerseits die politischsten Muschgs, andererseits die persönlichsten. Womit in der Formulierung ein Gegensatz behauptet scheint, der eben gerade aufgehoben ist, indem beide Werke die private und die öffentliche Zeitgenossenschaft des Einzelnen in unauflöslicher Verbindung darstellen.“<sup>219</sup>*

---

<sup>218</sup> Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981, S.203.

<sup>219</sup> Schafroth, Heinz F., Über das Zunehmen von Aufmerksamkeit in der Sprache: Zur schriftstellerischen Entwicklung Adolf Muschgs: IV. Am meisten Revolutionär, In: Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.23.

Aus der vorliegenden Sicht ist der Kriminalroman „Albissers Grund“ eindeutig keiner der zwei vorherrschenden literarischen Strömungen der Zeit, d.h. weder der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ einerseits, noch der gesellschaftspolitisch engagierten Literatur der 70er Jahre andererseits zuzuordnen. Der Roman „Albissers Grund“ steht nämlich wiederum wie die Romane Otto F. Walters „Die Verwilderung“ und „Die ersten Unruhen“ mehr oder weniger an der Schwelle dazwischen, was Adolf Muschg auch entsprechend konkretisiert:

*„Soweit die Frage mich persönlich betrifft – ich stecke natürlich insofern in Albissers Schuhen, als mir selber auch der Kontakt zur Produktionssphäre weitgehend fehlt, und daß die Politisierung, oder wenn Sie wollen, Radikalisierung in meinen Büchern einerseits ein Werk des persönlichen, privaten Unbehagens in dieser Gesellschaft, andererseits der Erschütterung durch die politische Gesamtsituation (nicht nur in der Schweiz) ist.“<sup>220</sup>*

Es erfolgt in der Haupthandlung zwar eine Zentrierung des Autors auf das eigene Ich, auf der anderen Seite deuten jedoch die äusseren Umstände, mit denen sich Albisser auseinandersetzen muss, an, dass die Lebensentwicklung des Haupthelden im Ganzen vor dem Hintergrund der zeitgenössischen gesellschaftspolitischen Lage zu Stande kommt. Das weckt auch den Eindruck, dass der Roman nicht eindeutig der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zugeordnet werden kann.

Die diversen Erzählmittel, deren sich Adolf Muschg formal zur Gestaltung einer tiefgreifenden psychoanalytischen Selbstdarstellung bediente, sorgen in der Romangeschichte ebenfalls für die Herausbildung der wirksamen Rückblende, wo an der Lebensgeschichte Peter Albissers die eigentümliche Schweizer Denkart sowie die gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen des 68er-Revolutionjahres, nicht zuletzt dann auch die Polarisierung der schweizerischen politischen Szene lebensnah verdeutlicht werden. Die Fülle an angewandten Erzählformen sowie die wiederholte Unterbrechung der Haupthandlung durch zahlreich angelegte Kleinformen unterstreichen dann die einschneidende sozialkritische Einsicht Adolf Muschgs in die Schweizer Gesellschaft der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts.

---

<sup>220</sup> Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.212.

## 8. SCHLUSSWORT

Die Auseinandersetzung der literarischen Öffentlichkeit mit den zeitgenössischen sozialen Umständen brachte in der Schweiz nach dem 68er-Revolutionenjahr eine gesellschaftskritisch fruchtbare Schaffensperiode. In der Schweizer Gesellschaft vollzog sich jedoch die Kritik der gesellschaftspolitischen Umstände der 70er Jahre im Gegensatz zu der in Deutschland und Österreich mit erheblich radikalerem Unterton, als es in dem Rest des deutschsprachigen Gebiets der Fall war. Bewirkt wurde die vorliegende geschichtliche Tatsache nicht nur durch die historisch lineare Entwicklung der Schweiz, die durch deren Neutralität de facto bis heute aufrechterhalten wurde, sondern auch mit dem dadurch herausgebildeten Konservativismus der Schweizer Gesellschaft, deren Vorstellungen über die Rechtmässigkeit der bestehenden Gesellschaftsordnung innerhalb der Schweizer Nationalgrenzen mehr als unerschütterlich fest zu sein scheinen. Vor dem Hintergrund der 68er-Revolutionenereignisse konnten so auch im Hinblick auf den im Jahre 1968 erfolgten „Zürcher Globuskrawall“, eine der augenfälligsten Bekundungen des „Generationenstreits“ in der modernen Schweizer Geschichte, die durch den jahrhundertelangen Schweizer Konservativismus herbeigeführten verkrusteten Verhaltensmuster gegenüber der dadurch gereizten und angeekelten Generation der Schweizer 68er-Demonstrierenden, die vorwiegend durch junge und mit der bestehenden gesellschaftlichen Lage unzufriedenen Schweizer Bürger verkörpert wurden, nachgeprüft und je nachdem auch verbannt werden. Das sorgte auch dafür, dass die gesellschaftspolitischen Auseinandersetzungen, in deren Mittelpunkt unzählbare schlagende Gründe standen, die den Meinungs-austausch zwischen der alten und jungen Generation ins Äusserste trieben, eine immense Zentripetalkraft auch auf die literarische Öffentlichkeit ausübte.

Die Mehrheit der Schweizer Literaten, die in den 70er Jahren im Geist der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ zu publizieren anfangen, machten davor oder zugleich noch um dieselbe Zeit während der Zuwendung zu dem eigenen Ich eine gesellschaftspolitisch motivierte Schaffensphase durch. Für die Unaufhaltsamkeit der 68er-Revolutionenereignisse zeigte sich dann für die breite literarische Öffentlichkeit also nur Einziges als der befreiende Weg:

*„Indem sie sich und ihr Leben zu einem Teil des Werks machten, war die Vermittlungshierarchie zerschlagen und Platz geschaffen für ein verändertes Subjektverständnis und –verhältnis. Das bedingte allerdings auch eine Intensivierung der Auseinandersetzung mit den individuellen Belangen, die zuerst einmal unter dem*

*Schlackenbergs der Konventionen und des anerzogenen Akzeptierens hervorgeholt werden mussten, um nach einem Vorgang des Abklopfens als ureigenste Bedürfnisse erkannt werden zu können. Diese Suche geschah mit derselben spürerischen Aufmerksamkeit, mit der die individuellen Belange zuvor dem grossen Ganzen zuliebe in Abrede gestellt und verdrängt worden waren.“<sup>221</sup>*

Die angedeutete Tendenz führte auch dazu, dass die Rolle des Einzelnen in den literarischen Werken der 70er Jahre von immer grösserer Bedeutung wurde, was sich auch in den gesellschaftskritischen Romanen der Zeit eindeutig bemerkbar machte (Otto F. Walter – Die Verwilderung, 1977; Hugo Loetscher – Der Immune, 1975; Adolf Muschg – Albissers Grund, 1974). Die Zuwendung zu dem eigenen Ich wurde in den gesellschaftskritischen Werken der Zeit auch aus dem Grund möglich, weil sich die Autoren von der eigenen Natur her an den gesellschaftspolitischen Kontext gebunden fühlten, und somit sich nicht nur zu den zeitgenössischen gesellschaftspolitischen Umständen ausdrückten, sondern vor diesem Hintergrund auch einen autobiographisch gefärbten Exkurs unternehmen konnten.

Es zeigt sich jedoch aus der heutigen Sicht, dass wie immer die Politisierung des öffentlichen Geschehens für die Ausgestaltung der künstlerisch-ästhetischen Werte in der Literaturlandschaft auch kontraproduktiv sein mag, brachte sie gerade um die Zeit nach dem 68er-Revolutionenjahr den so notwendigen Ansporn, um mit der Thematisierung des Persönlichen die künstlerisch-ästhetischen Werte wieder auf die Beine stellen zu können. Auf diese Art und Weise ist auch die „Bibel“ der 68er-Demonstrierenden, die Aufzeichnungen des jungen Fritz Zorn „Mars. „Ich bin jung und reich und gebildet; und ich bin unglücklich, neurotisch und allein...“, entstanden. Die innersten Bekenntnisse des jungen Schweizer Schriftstellers sind dabei gerade vor dem Hintergrund der elterlichen, bzw. der gesamtgesellschaftlichen Kritik zu Stande gekommen.

Zugleich sorgte die durch das turbulente öffentliche Geschehen hervorgebrachte Tendenz der individuellen Selbstdarstellung des Autors in den zeitgenössischen literarischen Werken auch für die Mannigfaltigkeit der aufgegriffenen Sujets. Einige Schriftsteller sind ins Utopische geflüchtet (Hans Boesch – Der Kiosk, 1978), andere wählten das Verharren in dem Lokalen (Gerhard Meier – Der andere Tag – 1974, Paul Nizon – Im Hause enden die

---

<sup>221</sup> Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997, S. 205.



Geschichten, 1971) oder wandten sich unter Einsatz moderner experimenteller Erzähltechniken dem Kampf gegen die Alltäglichkeit zu (Peter Bichsel – Stockwerke; 1974).

Das öffentliche Geschehen wirkte also besonders zwiespältig, und zwar in der Form der Verflechtung des gesellschaftspolitischen Engagements einerseits, und der ichbezogenen Selbstdarstellung des Autors andererseits, was sich auch aus den Analysen der zeitgenössischen sozialkritischen Romane Otto F. Walters (Die ersten Unruhen, 1972; Die Verwilderung, 1977) und Adolf Muschgs (Albissers Grund, 1974) ergab. Die Verbindung der zwei Ebenen sorgte auch dafür, dass sowohl Muschgs Kriminalroman „Albissers Grund“ als auch Walters sozialkritische Romane „Die ersten Unruhen“ und „Die Verwilderung“ an der Schwelle zwischen der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ und der politisierten Literatur stehen. Greifbar sind die gesellschaftspolitischen Bezüge insbesondere aus dem literarischen „Konzept“ der „Ersten Unruhen“ zu ersehen, wo das Subjekt des Autors nur vereinzelt in den Vordergrund rückt. Die Romane Otto F. Walters „Die Verwilderung“ und Adolf Muschgs „Albissers Grund“ lassen aber den Autor in der Romanhandlung als autornahe Figur in den Vordergrund rücken, was die geschilderten gesellschaftspolitischen Umstände nur zu sekundärer Zeitkulisse macht.

Die heftige Gesellschaftskritik nicht nur der Romane Otto F. Walters oder Adolf Muschgs, sondern auch der der ganzen Generation der Schriftsteller der Literatur der „Neuen Innerlichkeit“, sorgte für die Aufstellung des Bildes des nonkonformistischen Schweizertums, dessen hartnäckige Verteidigung und Durchsetzung insbesondere in der Nachkriegs-Ära für das Bild der „Hässlichen Schweiz“ im Ausland sorgte. Es liegt mit der modernen Entwicklung ziemlich nahe, dass die widerspiegelten zeitgenössischen Umstände auch auf die Antwort in der Schweizer Gesellschaft gestoßen haben mussten. Belege für die Bestrebungen, die gespannten Beziehungen nicht nur unter der Romandie und der deutschsprachigen Schweiz, sondern auch die Auslandsbeziehungen weitgehend lockern zu wollen, verkörpern in der modernen Schweizer Geschichte nämlich die im Jahre 1995 vom Schweizer Bundespräsidenten Kaspar Villiger gehaltene Gedenkrede sowie die neueste Geschichte mit dem seit Jahrzehnten umstrittenen „Unspunnenstein“.

Einen erheblichen Beitrag dazu muss dazu auch die kritische Einstellung einiger Schweizer Intellektuellen geleistet haben, die sich mit den gesellschaftspolitischen Umständen in der Schweizer Gesellschaft de facto bis heute auseinandersetzen. Die vorliegende Einstellung

widerspiegelt sich auffällig gerade in dem Kriminalroman Adolf Muschgs „Albissers Grund“, was Judith Ricker-Abderhalden wie folgt kommentiert:

*„Die Gesellschaft, an der Muschg anhand der gesellschaftlichen Außenseiter Kritik übt, ist die bürgerliche, die kapitalistische, die westliche, manchmal auch ganz spezifisch die schweizerische. Muschg wendet sich nicht gegen die bürgerliche Gesellschaft an sich, sondern gegen all diejenigen Aspekte des Bürgerlichen, die er als verhängnisvoll empfindet.*

*Das eigentlich Böse an der bürgerlichen und noch ausgeprägter an der kleinbürgerlichen Lebensform ist das Lebensverhindernde, das Lebensfeindliche.“<sup>222</sup>*

Als unumstritten kann also bis heute gelten, dass die Literatur der „Neuen Innerlichkeit“ als Ausdruck vollständiger Distanzierung vom gesellschaftspolitischen Geschehen seitens derjenigen aufzufassen ist, die sich in der Schweizer Literaturszene an der Wende von den 60er zu den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts als letzte literarische Instanz erwiesen haben. Die vorliegende Tatsache liegt nämlich darin begründet, dass die so eingenommene Einstellung zu den gesamtgesellschaftlich politisierten Umständen den unverzichtbaren Bedarf der Schweizer Literaten der Zeit an der Aufbewahrung eigener sowohl künstlerisch-ästhetischer Werte als auch intellektueller Autonomie eindeutig unter Beweis gestellt hat.

Dass sich dabei einige auch zugleich gesellschaftspolitisch engagierten, setzte jedoch keineswegs den künstlerisch-ästhetischen Wert ihrer Werke herab, sondern zeigte überdies die Bewusstheit deren lebenslanger Berufung als richtungsweisende moralische Instanz, die auch vor dem Hintergrund der drückenden gesellschaftspolitischen Umstände der Schweizer Nachkriegsgesellschaft entsprechend zur Geltung gebracht wurde.

---

<sup>222</sup> Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979, S.76-77.

## 9. RESUMÉ

Literatura „Neue Innerlichkeit“ je v literárně-historickém kontextu německojazyčného prostoru vnímána jako nevyhnutelná reakce literární veřejnosti na nadměrnou politizaci společenského dění, která vyvrcholila v roce 1968 vlnou lokálních sociálních revolucí po celém světě.

Úkolem této práce však bylo vzhledem k jejímu specifickému zaměření na literaturu „Neue Innerlichkeit“ ve Švýcarsku nastínění společensko-politické situace právě ve švýcarské společnosti a specifikace jejího vlivu na tamější literární veřejnost koncem šedesátých a počátkem sedmdesátých let 20. století. Stěžejní částí práce byla vzhledem k danému tematickému zaměření literárněvědná analýza tří dobových románů švýcarských spisovatelů Otto F. Waltera a Adolfa Muschga. Cílem jednotlivých analýz bylo sledovat vliv politizace dobového dění na zobrazování společensko-politické situace v románech, které jinak v duchu literatury „Neue Innerlichkeit“ vykazují silné autobiografické prvky autorovy osobnosti. V závěru analýz bylo poté rozhodující stanovení míry, do jaké se dají dané romány přiřadit právě literatuře „Neue Innerlichkeit“.

Výchozím bodem pro zobrazení společensko-politické situace ve Švýcarsku na konci šedesátých a počátkem sedmdesátých let 20. století však byly nejen události revolučního roku 1968, ale také vzdálenější historický kontext let padesátých, jakož i události související s revolučními událostmi v Rusku v roce 1917. Již v této době začaly následky revolučních událostí v Rusku vyvolávat znepokojení ve švýcarské společnosti. Obavy zde tak vyvolával ve 20. století především razantní nástup komunistického režimu, ve kterém švýcarská společnost spatřovala úhlavní nebezpečí po celou dobu jeho existence. Tyto dějinné skutečnosti byly v diplomové práci klíčové především pro analýzu společensko-kritických románů Otto F. Waltera, který v nich zobrazuje postoj většinové švýcarské společnosti proti silícím levicovým tendencím, které se začaly projevovat naplno právě na přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století, kdy se švýcarská společnost začala veřejně konfrontovat nejen s vlastními obavami před rozvratem národních demokratických hodnot v důsledku silícího vlivu komunismu ve Střední Evropě, ale také musela začít řešit nepřehlédnutelné změny ve struktuře vlastního obyvatelstva. Alarmující byla především skutečnost, že ve Švýcarsku se vedle čtyřjazyčné společnosti etablovala národnostní menšina tzv. „pátého Švýcarska“, kterou

tvořily v první řadě levné pracovní síly přicházející z Itálie a ze švýcarského rétorománského jazykového prostoru. Přítomnost nové národnostní menšiny přiosvětila ve švýcarské společnosti té doby již beztak napjatou atmosféru, způsobenou v první řadě ideologickým střetem s komunistickou hrozbou, a to tím, že se kromě toho muselo obyvatelstvo německojazyčného Švýcarska začít v důsledku propouštění místního obyvatelstva konfrontovat taktéž s obavami o zajištění vlastní existence. Tyto vývojové společensko-politické tendence se společně se zklamáním nastupující mladé generace Švýcarů, kteří se účastnili revolučních událostí roku 1968, při kterých požadovali lepší sociální postavení, postaraly na počátku sedmdesátých let o značnou politizaci veřejného dění, které v neposlední řadě vyústilo v zesílení „duševní domobrany“, což se ve své extrémní podobě projevilo např. zveřejněním tzv. „Zivilverteidigungsbuch“, jakož i v radikální společensko-politické iniciativě švýcarského politika Jamese Schwarzenbacha.

Stávající stav společnosti se na počátku sedmdesátých let 20. století citelně dotknul taktéž švýcarské literární veřejnosti. Dlouhodobě napjaté a radikalizované společenské klima tak pro švýcarské spisovatele představovalo vážné ohrožení vlastní umělecké autonomie, což pro ně znamenalo rozhodující podnět pro únik do vlastního nitra. Tato skutečnost se také projevila na tématech literární tvorby sedmdesátých, potažmo také osmdesátých let, a představovala tak hlavní podnět pro vznik německojazyčné „Neue Innerlichkeit“ ve švýcarské literatuře.

V této souvislosti byla šedesátá a sedmdesátá léta 20. století na švýcarské literární scéně poznamenána do značné míry dvěma rozhodujícími událostmi. Tou první bylo bezpochyby vystoupení předního germanisty, profesora na Univerzitě v Curychu, Emila Staigera, a to při příležitosti pronesení děkovného projevu za udělení literární ceny města Curychu jeho osobě. Ve své děkovné řeči, kterou pronesl 17. prosince 1966 se zmínil o dobovém stavu švýcarské literatury a kritizoval přitom v první řadě celkový úpadek morálních hodnot ve společnosti a jejich následné pronikání do literárních děl, přičemž nejenže všeobecně odmítl nebezpečně posilující roli společensko-politicky angažované literatury, ale de facto paušálně odsoudil celý tehdejší vývoj švýcarské literatury. Vyzval přitom k návratu k vysokým kulturním hodnotám a citoval přitom mnohé významné osobnosti uměleckého života, především Friedricha Schillera a jeho vysoké pojetí estetických a morálních hodnot jako všeobecně platných měřítek pro lidskou kultivovanost a společenskou kulturnost. Druhou významnou událostí na švýcarské literární scéně té doby pak bezpochyby bylo založení nové literární skupiny „Gruppe Olten“ v roce 1970, již členy se stali převážně bývalí členové švýcarského

literárního svazu „SSV“. Odchod většiny členů, např. Petera Bichsela, Jörga Steinera, Adolfa Muschga, Otto F. Waltera, Jürga Federspiela aj., byl především zapříčiněn společenskou aférou spojenou s vydáním publikace „Zivilverteidigungsbuch“, která svou nadměrnou vyhraněností a bojovností připomínala spíše totalitně laděný pamflet, a dále pak odhalením skutečnosti, že tehdejší prezident švýcarského literárního svazu „SSV“, Maurice Zermatten, se podílel na vydání této publikace, resp. přeložil její znění do francouzštiny.

Vzhledem k diferencovanosti literárních témat v dílech, které vznikaly ve švýcarské literatuře v šedesátých a sedmdesátých letech 20. století, pracuje diplomová práce pro účely nastínění vývojových tendencí dobové literatury s vlastně vytvořenou typologizací tématických okruhů, které se promítaly do švýcarské německojazyčné literatury „Neue Innerlichkeit“. U některých autorů, jako např. u Hugo Loetschera, Paula Nizona či Otto F. Waltera je v práci při prezentaci jejich děl viditelně zachycena proměna témat v rámci aktuální společensko-politické situace, tj. jejich přechod od politicky zabarvených témat k tématům čistě introspektivním. K dominantním tématickým okruhům literatury „Neue Innerlichkeit“ tak v této práci patří zobrazování společensko-politické kritiky na pozadí vlastního subjektu (Hugo Loetscher), střetávání se s fenoménem tzv. „Schweizer Enge“, což de facto znamená nedostatečné pronikání zahraničních témat do švýcarské literatury (Paul Nizon), boj proti všednosti a experimentální pojetí literatury (Peter Bichsel, Jörg Steiner), utopické představy o podobě společnosti (Hans Boesch), setrvání v regionalismu a tematizace místního koloritu (Gerhard Meier), pro literaturu „Neue Innerlichkeit“ velice příznačné téma nemoci a smrti (Fritz Zorn, Walter Vogt, Walter Mathias Diggelmann), revoluční události roku 1968 a generační konflikty (Otto F. Walter, Urs Jaeggi, Adolf Muschg) a v neposlední řadě také ženská literatura (Verena Stefan, Getrud Leutenegger). Jednotlivé tématické okruhy byly vytvořeny na základě předních děl té doby, které svým pojetím patří do literatury „Neue Innerlichkeit“.

Významnou roli pro přelomové období šedesátých a sedmdesátých let ve švýcarské literatuře hráli přitom spisovatelé Otto F. Walter a Adolf Muschg. Oba dva byli ve své době do značné míry společensko-politicky angažovaní, což se projevilo také jejich členstvím v sociálně-demokratické straně Švýcarska „SP“. Společensko-politická angažovanost se promítla také do jejich děl, která ale v jádru zůstala zaměřená do značné míry autobiograficky, a proto se nenechávala unášet vyhocenými dobovými poměry a spíše se zabývala distancovaným pohledem subjektu na stávající situaci. Tento pohled se také

příznačně odrazil ve Walterových románech sedmdesátých let „Die ersten Unruhen“ (1972) a „Die Verwilderung“ (1977), jakož i v Muschgově detektivním románu „Albissers Grund“ (1974).

Walterovy romány sedmdesátých let na jednu stranu ukazují konfrontaci švýcarské společnosti s vyhocenou společensko-politickou situací, na druhé straně, ale jednoznačně posouvají subjekt autora do popředí děje a, byť v románu „Die ersten Unruhen“ se tento trend neprojeví v takové míře jako v „Die Verwilderung“, nechají ho se tak stát románovou postavou, která určuje další vývoj děje. Patrnější je tento model z později vydaného románu „Die Verwilderung“, kde se sám autor společně s dalšími mladými levicově orientovanými revolucionáři spolupodíleli na realizaci utopické představy o humánnějším a spravedlivějším společenském uspořádání.

Detektivní román Adolfa Muschga „Albissers Grund“ proniká naproti tomu hluboko do psychoanalytické roviny autorova autobiografického profilu a propojuje jeho vnímání s dobovou situací. Muschgův román pracuje oproti Walterovým sociálně-kritickým románům „Die ersten Unruhen“ a „Die Verwilderung“ neporovnatelně více s komplexní tematizací autorova celoživotního osobního profilu, a proto je do značné míry ztlačně snazší jej přiřadit k literatuře „Neue Innerlichkeit“.

Cílem této práce bylo podat komplexní pohled na švýcarskou literární scénu šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Výchozím bodem pro pojednání literatury německojazyčné „Neue Innerlichkeit“ ve Švýcarsku bylo osvětlit společensko-politický kontext a uvést ho do souvislosti s kontextem dobové švýcarské literatury. Typologizace jednotlivých tématických okruhů „Neue Innerlichkeit“ a jejich zpracování pak měla dokládat dobovou svébytnost a životaschopnost tohoto literárního směru v moderní švýcarské literatuře. Díky závěrečné analytické části zabývající se romány Otto F. Walter a Adolfa Muschga se práci také podařilo prokázat intelektuální boj švýcarské spisovatelské veřejnosti za zachování umělecké nezávislosti, nastínit varovné zobrazování možných následků neudržitelné dobové situace, jakožto i doložit využívání experimentálních vypravěčských postupů moderního „Nouveau Roman“ a komplexních narativních postupů v německojazyčné švýcarské literatuře šedesátých a sedmdesátých let 20. století vůbec.

## 10. SUMMARY

In the literary-historical context of the German-speaking territory, the literature of „New subjectivism“ is considered an inevitable reaction on the part of the literary public on the excessive politicization of social events that reached its climax in the worldwide wave of local social revolutions in 1968.

However, considering the particular focus of the thesis on the literature of „New subjectivism“ in Switzerland, the goal was to outline exactly the sociopolitical circumstances in the Swiss society and to specify the influence on the local literary public at the end of the Sixties and the beginning of the Seventies of the 20<sup>th</sup> century. As to the thematic focus, it was the central part of the thesis to conduct a literary analysis of three contemporary novels of the Swiss writers Otto F. Walter and Adolf Muschg. The goal of the analyses was to follow the influence of politicization of contemporary social events on the depiction of sociopolitical circumstances in the novels that, otherwise, with the spirit of the literature of „New subjectivism“ manifest distinctive autobiographical features of the author’s personality. At the foot of the analyses, it was decisive to determine the extent, to which it’s possible to classify the given novels as pieces of works of the literature of „New subjectivism“.

Nevertheless, the starting point for the depiction of sociopolitical circumstances in Switzerland at the end of the Sixties and the beginning of the Seventies of the 20<sup>th</sup> century is not only represented by the events of the revolutionary year 1968, but also by former historical context of the Fifties, last but not least, by the circumstances related to the revolutionary events in Russia in 1917. As early as that year the consequences of the revolutionary events started to raise worries in the Swiss society. Thus, in the 20<sup>th</sup> century the worries were primarily raised by the uprising of communist regime that the Swiss society considered a deadly threat all the time of its existence. The historical facts especially played a key role for the analysis of sociopolitical circumstances in the novels written by Otto F. Walter who depicts the attitude of the major Swiss society towards the growing left-wing tendencies that started to fully develop just at the turn of the Sixties and Seventies of the 20<sup>th</sup> century as the Swiss society not only started to deal with the worries of subversion of its national democratic values due to the growing influence of communism in the Central Europe, but they also had to face the striking transformation of the structure of own

population. It seemed to be quite alarming that in Switzerland there was established, besides the local quadrilingual community, a national minority called „the fifth Switzerland“ that was prevailingly formed by cheap Italian workforce as well as Swiss citizens coming from the Rhaeto-Romanic language area. The presence of another national minority even more radicalized the existing climate in the Swiss society of that time, which was primarily caused by the ideological confrontation with the communist threat, namely, except for the ideological confrontation it also raised worries about the proper subsistence on the part of the Swiss-German population in response to mass layoffs of the local population. The evolutionary sociopolitical tendencies, alongside with the disappointment of the rising generation of Swiss who took part in the revolutionary events of the year 1968 and who, at the same time, called for a better social status, gave rise to a considerable politicization of social events at the beginning of the Seventies that, last but not least, resulted in the intension of the „spiritual defence“ which, in its extreme form, came to light as the so-called „Zivilverteidigungsbuch“, as well as the radical sociopolitical initiative of the Swiss politician James Schwarzenbach.

The contemporary state of society at the beginning of the 20<sup>th</sup> century also appreciably concerned the Swiss literary public. In this sense, the long-lasting tense and radicalized social climate was considered a severe threat to the artistic independence of Swiss writers which gave the decisive impetus for the formation of the literature of „New subjectivism“ in the Swiss literature. This fact was also reflected in the literary topics of the Seventies, or the Eighties, and it also represented the major impetus for the creation of the Swiss-German „New subjectivism“.

Within this context, the Swiss literature of the Sixties and Seventies of the 20<sup>th</sup> century was considerably affected by two major events. The first one was undoubtedly represented by the appearance of a prominent Germanist, a professor at the University of Zurich, Emil Staiger, on the occasion of his acceptance speech that he made to express his thanks for the awarded Literature Prize of the city of Zurich. During the speech which Staiger made on 17<sup>th</sup> December 1966 he also mentioned the contemporary state of the Swiss literature and, nevertheless, he especially criticized the general social demoralization and its subsequent reflection in the literary works, he not only, in general, rejected the dangerously growing role of the „littérature engagée“, but, in fact, he also completely condemned the general state of the contemporary Swiss literature. At the same time, he also called for a return to high cultural values and, on this occasion, he also mentioned many significant personalities of



artistic life, originally Friedrich Schiller and his sophisticated conception of aesthetic and moral values that are to be regarded as generally decisive criteria for human politeness and societal culture. Another important event of that time that left its mark in the Swiss literary life was, without doubt, represented by the foundation of a new literary group „Gruppe Olten“ in 1970 whose members were formed by former members of the Swiss literary federation „SSV“. The withdrawal of the majority of its members, e.g. Peter Bichsel, Jörg Steiner, Adolf Muschg, Otto F. Walter, Jürg Federspiel etc., was primarily caused by the social scandal that related to the release of the publication „Zivilverteidigungsbuch“ that, with its excessive definition and militancy, was more likely to evoke a totalitarian leaflet, and, secondly, by the revelation that the former president of the Swiss literary federation „SSV“, Maurice Zermatten, participated in the release of the publication, or, he translated its wording into French.

Seeing the differentiation of literary topics in the pieces that were published in the Swiss literature of the Sixties and Seventies of the 20<sup>th</sup> century, the thesis aims to achieve an outline of trends in the contemporary literature by means of a sui generis classification of particular topics that, then, were reflected in the Swiss-German literature of „New subjectivism“. In certain authors, e.g. in Hugo Loetscher, Paul Nizon or Otto F. Walter, upon an introduction of their pieces of work, there is visibly captured a metamorphosis of topics within the contemporary sociopolitical situation, i.e. the transition from political topics to purely introspectional topics. Thus, essential topics of the literature of „New subjectivism“ are represented by the depiction of sociopolitical critique against the background of the proper subject (Hugo Loetscher), the confrontation with the phenomenon of the so-called „Schweizer Enge“ which, in fact, means a limited acceptance of foreign topics within the Swiss literature (Paul Nizon), the struggle against platitude and an experimental literary conception (Peter Bichsel, Jörg Steiner), utopian notions of social order (Hans Boesch), the continuance in regional aspects and depiction of the local colouring (Gerhard Meier), a topic that is very characteristic of the literature of „New subjectivism“ „disease and death“ (Fritz Zorn, Walter Vogt, Walter Mathias Diggelmann), the revolutionary events of the year 1968 and generations gaps (Otto F. Walter, Urs Jaeggi, Adolf Muschg) as well as, last but not least, the women’s literature (Verena Stefan, Gertrud Leutenegger). The particular topics have been classified according to the principal pieces of work that, within its conception, are classified as the literature of „New subjectivism“.

In the Swiss literature of the Sixties and Seventies, a significant role was played by the writers Otto F. Walter and Adolf Muschg. Both of them involved themselves in the sociopolitical context of that time which also became evident as per their membership in the Social Democratic Party of Switzerland „SP“. The sociopolitical involvement also became noticeable in their pieces of work which, on the other hand, basically remained heavily focused on their autobiography, and, that's why the pieces of work didn't run away with the intensified contemporary circumstances, and, more likely, dealt with a reserved reflection of the subject upon the period situation. The reflection also accordingly showed up in the Walter's novels of the Seventies „Die ersten Unruhen“ (1972) and „Die Verwilderung“ (1977) as well as in the Muschg's crime novel „Albissers Grund“ (1974).

On the one hand, the novels of the Seventies by Walter show the confrontation of Swiss society with the intensified sociopolitical situation, but, on the other hand, they evidently put the author forward within the storyline, and, though the trend might not manifest itself to the very identical extent as in „Die Verwilderung“, it makes him become a novel character who is to become a decision-maker. The outlined technique can be better seen from the later released novel „Die Verwilderung“, where the author itself takes part, jointly with another young leftist revolutionaries, in an implementation of utopian notions of a more humane and fairer social order.

The crime novel „Albissers Grund“ by Muschg, contrariwise, considerably penetrates into the depth psychological dimension of the author's autobiographical profile and liaises his perception with the contemporary situation. The novel deals, unlike the sociocritical novels „Die ersten Unruhen“ and „Die Verwilderung“ by Walter, incomparably more with a complex reflection of the author's personal profile, and, that's why it's notably easier, to a large extent, to classify it as a piece of work belonging to the literature of „New subjectivism“.

The aim of the thesis was to give a complex view of the Swiss literature of the Sixties and Seventies of the 20<sup>th</sup> century. The starting point for the treatise of the literature of Swiss-German „New subjectivism“ was to elucidate the sociopolitical context and to relate it to the context of the contemporary Swiss literature. The classification of the particular topics of the „New subjectivism“ and its treatise should document a contemporary independence and viability of this literary style in the modern Swiss literature. Thanks to the final analytic part dealing with the novels by Otto F. Walter and Adolf Muschg, the thesis has also managed to

document the intellectual struggle for protection of the artistic independence on the part of the Swiss literary public, furthermore, to depict prospective consequences of the unsustainable contemporary situation, as well as to show a usage of both experimental narrative techniques of the modern „Nouveau Roman“ and, in general, complex narrative techniques in the Swiss-German literature of that time.

# 11. LITERATURVERZEICHNIS

## 11.1 Primärliteratur:

- Muschg, Adolf: Albissers Grund, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974.
- Walter, Otto F.: Die ersten Unruhen, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1972.
- Walter, Otto F.: Die Verwilderung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977.

## 11.2 Sekundärliteratur:

- Aeschbacher, Marc: Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Folge nach dem Tode der Literatur. Bern: Lang, 1997.
- Altwegg, Jürg: Ach, du liebe Schweiz: Essay zur Lage der Nation, Zürich: Verlag Nagel & Kimche AG, 2002.
- Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich: Grundzüge der Literaturwissenschaft, München: DTV, 1996; Kapitel: Grundfrage der Textanalyse, S.101-177.
- Dejung, Christoph: Schweizer Geschichte seit 1945, Frauenfeld: Verlag Huber, 1984.
- Dierks, Manfred (Hrsg.): Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1989.
- Fringeli, Dieter et al. (Hrsg.): Taschenbuch der Gruppe Olten, Zürich: Benziger Verlag, 1974.
- Frisch, Max: Gesammelte Werke in zeitlicher Folge: 1968-1975. Hrsg. Mayer, Hans et Schmitz, Walter, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1976, Bd. VI.

- König, Marc: Die Spiegelung in Otto F. Walters Werk: Die Untersuchung eines Strukturmerkmals des modernen Romans, Bern: Lang Verlag, 1991.
- Lüdke, Martin (Hrsg.): Der Ort einer verlorenen Utopie: Essays zum Werk von Otto F. Walter, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1993.
- Muschg, Adolf: Die Schweiz am Ende. Am Ende die Schweiz: Erinnerungen an mein Land vor 1991, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1990.
- Muschg, Adolf: O mein Heimatland!: 150 Versuche mit dem berühmten Schweizer Echo, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1998.
- Pezold, Klaus (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte: Die deutschsprachige Literatur im 20. Jahrhundert, Leipzig: Militzke Verlag e.K., 2007.
- Reinacher, Pia: Je Suisse: Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur, München: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, 2003.
- Ricker-Abderhalden, Judith (Hrsg.): Über Adolf Muschg, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1979.
- Ricker-Abderhalden, Judith: Problematische Pädagogen: Das Bild des Lehrers in der Literatur der siebziger Jahre, Bern; New York: Peter Lang Verlag, 1984.
- Rusterholz, Peter et Solbach, Andreas (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2007.
- Schild-Dürr, Elsbeth: Otto F. Walter - Sperrzone und Wunschland: Eine Werkbiographie, Bern: Benteli-Werd Verlag, 1992.
- Sósnicka, Dorota: Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur, Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2008.

- Zeltner, Gerda: Das ich ohne Gewähr: Gegenwartsautoren aus der Schweiz, Zürich: Suhrkamp Verlag, 1980.

### **11.3 Hochschularbeiten:**

- Graf, Marlyse: Gesellschaftskritik und Alternativsein in Otto F. Walters Romanen „Die Verwilderung“, „Wie wird Beton zu Gras“, „Das Staunen der Schlafwandler am Ende der Nacht“, Mémoire de licence, Faculté des Lettres Université de Lausanne, 1986.

### **11.4 Internetquellen:**

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Hermeneutik> (20.12. 2010)
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Textinterpretation> (5.3. 2011)
- [http://de.wikipedia.org/wiki/Typologisches\\_Modell\\_der\\_Erzählsituationen](http://de.wikipedia.org/wiki/Typologisches_Modell_der_Erzählsituationen) (20.12.2010)
- <http://hartmut-voehringer.de/assets/applets/Muschg.pdf> (2.3. 2011)
- <http://www.buecher-wiki.de/index.php/BuecherWiki/Interpretation> (5.3 2011)
- <http://www.culturactif.ch/ecrivains/muschg.htm> (27.2.2011)
- <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D17341.php> (5.10.2010)
- <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D24625.php> (27.9.2010)
- [http://www.laka.org/protest/geschichte/Anti\\_AKW-Bewegung\\_Schweiz.pdf](http://www.laka.org/protest/geschichte/Anti_AKW-Bewegung_Schweiz.pdf) (27.9.2010)
- [http://www.zorneding.de/aktuelles/090525\\_Buecherei.pdf](http://www.zorneding.de/aktuelles/090525_Buecherei.pdf) (24-25.9.2010)

### **11.5 Vorlesungen:**

- Muschg, Adolf: Literatur als Therapie?: Ein Exkurs über das Heilsame und das Unheilbare, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1981.

### **11.6 Zeitschriften:**

- Dossier: Otto F. Walter, in: Quatro, Zeitschrift des Schweizerischen Schriftstellerarchivs, 1993, H. 2.
- Institutionalisierte Narzißmus in Adolf Muschgs Albissers Grund, in: Seminar: A journal of Germanic studies, Volume 25, Number 3/ 1989, Seiten 241-255.