

Jméno: **Mgr. Lucie Formáčková**

Název rigorózní práce: **Proměny módy v mezikulturním kontextu**

Katedra: **teorie kultury (kulturologie)**

Obor: **kulturologie**

Školní rok: **2005/2006**

Studium: **kombinované**

Vedoucí RG práce: **PhDr. Vladimír Czumařo**

Oponent RG práce: **Doc. PhDr. Martin Matějů**

---

**P o s u d e k** oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

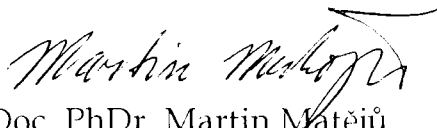
### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Rigorózní práce je skvělou monografickou studií, jejíž problematiku ~~je~~ ze sociologického hlediska excelentně analyzoval G. Tarde jako problematiku nápodoby módy, inovace apod. Autorka si velmi pečlivě všímá péče o tělo a o vlastní vzhled zanechaný ve hmotných i nehmotných artefaktech a idejích provázejících století a určujících normy sociálních statutů a i normy estetické, ovlivněné jak dobovým viděním krásy, tak užitečností ve smyslu ideálů módy, vytvářejících zejména novodobé referenční skupiny. Dále autorka velmi naléhavě upozorňuje na identifikační dobový historický odkaz módy, který byl a je medializován (v masmédiích, obrazech, artefaktech, dochované tradici atd.) Autorka si uvědomuje existenci módy v nejrůznějších oblastech lidské činnosti, ale skromně zužuje své tématické zaměření na oděv a zdobení. Zdůrazňuje i do dnes platný vliv oděvu pracovního a slavnostního, i vliv oděvu a módy na fyziologické možnosti mužského a ženského těla (viz vliv průmyslu a reklamy velmi silně ovlivňující podobu těla). Práci doporučuji k obhajobě.

### Otázky k obhajobě :

- 1) Lze dneš identifikovat subkulturní skupiny závislé na formulaci životního stylu, příslušnosti k vyhraněným zejména hudebním proudům, apod. Je možné tuto subkulturní diferenciaci rozpoznat a identifikovat i v případě použití specifických oděvů a jejich doplňků?
- 2) Na kolik má móda vliv na to, co nazýváme konformitou, či naopak individualizovaným projevem?
- 3) Je možný a byl někdy rozpoznán tzv. návrat k módě?

V Praze dne 11. 4. 2006

  
Doc. PhDr. Martin Matějů