

## Vyjádření vedoucího práce

### **Magdaléna Hamsíková: Recepce díla Lucase Cranacha st. a malířství první poloviny 16. století v Čechách**

Mgr. Magdalena Hamsíková nastoupila k doktorskému studiu v roce 2005. Průběh studia byl naprosto bezproblémový. Jmenovaná skládala všechny atestace v plánovaných termínech. Protáhl se pouze termín odevzdání práce, což vzhledem k jejímu obsahu, velmi pečlivému a invenčnímu zpracování lze naprosto pochopit. Pravidelně svoji práci se mnou konzultovala, což bylo velmi inspirativní také pro mě, protože Magdalena Hamsíková autorsky participuje na projektu připravované výstavy Gotického umění v severozápadních Čechách, který vedu a mé publikace Desková malba v severozápadních Čechách, která je ve stadiu předtiskové přípravy. Absolvovala několik studijních pobytů v zahraničí, jejichž výsledek zhodnotila ve své práci. Velmi jsem oceňoval tu skutečnost, že v průběhu studia spolupracovala Magdalena Hamsíková na několika grantových projektech (např. „Gotika v severních Čechách“) a publikovala několik statí v odborném tisku. Zvláště prestižní byla její spoluúčast na výstavním projektu a katalogu „Lucas Cranach a české země“ v roce 1995. Předložená práce se zabývá recepcemi děl Lucase Cranacha st. a prací jeho dílny v malířství první poloviny 16. století v Čechách. Pro zpracování materiálu zvolila Magdaléna Hamsíková velmi náročnou komplexní metodu využívající především stylové analýzy děl a poznatků ikonologie. Oceňuji exkurzy do oblasti konfesionalizace, která je jedním z klíčů k poznání cranachovsky orientované tvorby. Zejména německá literatura týkající se díla Lucase Cranacha st. je velmi rozsáhlá, česká literatura věnovaná tomuto tématu není příliš četná (Opitz, Pešina, Kesner, Chamonikola).

V předkládané práci se M. Hamsíkové téměř vyčerpávajícím způsobem zpracovat „cranachovsky“ orientovaná díla s přihlédnutím k jejich stylovému, historickému i ideovému kontextu a v souvislostech dané doby a místa. Práce je velmi promyšleně strukturována. Autorka prokázala vynikající znalost domácí a zahraniční literatury. Nesmírně pečlivě je zpracován poznámkový aparát

V první části práce M. Hamsíková kriticky zhodnocuje metodické přístupy německého i českého bádání, tak jak se vytvářely průběhu dvou posledních století. Následuje syntetická studie, která je rozdělená na dvě části. První je věnována dílu Lucase Cranacha a jeho dílny.

V druhé, nejpřínosnější části se M. Hamsíková zabývá díly „cranachovské“ orientace a v jejím kontextu i situací v malířství v 1. polovině 16. století v Čechách.

Poslední část práce tvoří velmi pečlivě a vysokou odbornou akribií zpracovaný katalog pojednávaných děl.

Předložená doktorská práce Magdalény Hamsíkové patří nejlepším pracím, které jsem kdy vedl. Přináší nové poznatky ke cranachovskému orientované tvorbě v Čechách. Jsem přesvědčen, že práce celá či některé její části by měly být publikovány.

Práci co nejvřeleji doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 10. 6. 2011