

Posudek školitele

Mgr. Lucie Pargačová zahájila doktorské studium ve studijním roce 2004/05. Od roku 2004 do roku 2007 úspěšně složila všechny atestace předepsané studijním plánem v následném pořadí : Filozofie, Německý jazyk, Estetika 20. století, Komparatistika a Estetika 18. století. Státní doktorskou zkoušku úspěšně vykonala před oborovou komisí dne 23. září 2007.

Těžiště doktorského studia kolegyně Pargačové tvořil výzkum spjatý s disertační prací. Její název zní *Tropus, symbol, figura. Příspěvek k filozofii jazyka Salomona Maimona. Úvahy o jazyku mezi Kantem a obdobím romantismu*. Autorka v ní dospěla k původním závěrům, které zacelují dosavadní mezery v poznání filozofických názorů jednoho z nejvýznamnějších německy píšících židovských osvícenských myslitelů. Stávající výzkum totiž tematizoval Maimona přednostně jako metafyzika. Jeho úvahy o jazyku zůstaly stranou badatelského zájmu, snad i proto, že kantovský vliv, u Maimona patrný, nedovoľoval otázku jazyka nikdy postavit do popředí. Kolegyně Pargačová toto téma sama objevila již za magisterského studia, předkládaná disertace se stala jak výrazným rozšířením, tak i zpřesněním její dřívější práce diplomové. Disertace přesvědčivě ukazuje, že Maimon patřil vedle Friedricha Schillera k nejvýznamnějším německým filozofům jazyka na přelomu 18. a 19. století, k filozofům, kteří domýšleli podněty vzešlé z Kantova kriticizmu v úvahách o povaze jazyka. Maimon v tomto ohledu zobecnil Kantovy závěry o nepřekročitelné subjektivnosti lidského poznání a následně je ostře zaměřil proti předkantovské filozofické tradici, nejsoucí s to vyvázat názory na původ a povahu jazykových znaků z mimetických konceptů.

Originalitu, podnětnost a důležitost zvoleného tématu předkládané disertace potvrzují četná zahraniční a domácí stipendia, kterými byla autorčina práce oceňována v průběhu celého studia. Z nejvýznamnějších uvádím jen nejprestižnější: Stipendium Rolfa a Ursuly Schneiderových, které jí dovolilo

pracovat na předním badatelském pracovišti – v Herzog August Bibliothek ve Wolfenbüttelu, Stipendium Agricola umožňující výzkum na Universität Leipzig a stipendium GA UK. Dílčí kapitoly disertace autorka publikovala již během studia v prestižních oborových časopisech.

Shrnuji: Předkladatelka splnila všechny povinnosti stanované zákony a požadované studijními předpisy a předložila disertační práci. Vzhledem k uvedeným okolnostem plně doporučuji postoupit disertační práci Mgr. Lucie Pargačové k obhajobě.

prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

Katedra estetiky FF UK