

ZÁPIS

z obhajoby disertační práce pana Mgr. Jana Bati

konané dne 28. 6. 2011

téma práce: Hudba a hudební kultura na Starém Městě pražském 1526 - 1620

přítomní: dle prezenční listiny

Předsedkyně komise Prof. Gabrielová zahájila obhajobu a představila přítomným kandidáta.

Školitel Doc. Černý seznámil komisi s uchazečem a jeho disertační prací.

Kandidát seznámil přítomné se svou disertační prací. Objasnil volbu tématu a především nutnost zúžení původního záměru na několik hloubkových sond. Představuje metodologická východiska a volbu zkoumaného materiálu.

Poté oponenti Prof. Hulková a Dr. Horyna přednesli závěry svých posudků.

Kandidát Mgr. Baťa odpovídá na posudky oponentů. Vyjadřuje se k posudku Prof. Hulkové a upozornění na další literaturu. Hovoří o práci J. Peška a vlastním studiu jím excerpovaných pramenů, zmiňuje metodologické problémy s tím spojené. Objasňuje, proč neuvádí notové incipity u pramenů a proč se podrobně nevěnuje repertoáru rukopisů. Dále se podrobně vyjadřuje k jednotlivým poznámkám a podnětům posudku Dr. Horyny.

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidáta, souhlasí s kandidátovým vysvětlením.

Diskuse:

Dr. Daněk se vyjadřuje k pracem J. Peška. Dr. Hlávková navazuje na kandidátovu zmínku o potřebě paleografického porovnávání pramenů. Prof. Hulková sděluje své zkušenosti se studiem slovenských pramenů. Kandidát odpovídá na základě tématu zpracovávaném v disertační práci.

Zapsala: PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.