

Abstrakt

Disertační práce je příspěvkem k poznání hudby a hudební kultury Starého Města pražského v letech 1526–1620. První, metodologicky laděná kapitola *Hudební kultura renesančního města jako téma* je zhodnocení různých způsobů uchopení problému městské hudební kultury v dosavadní české i zahraniční odborné literatuře. Na tuto kapitolu navazuje přehled stavu bádání *Hudební kultura Starého Města pražského 1526–1620 ve světle dosavadní literatury*, který mapuje pouze ty práce, jež významným způsobem přispěly k obrazu hudebního života Starého Města. Vlastní výsledky výzkumu hudební kultury Starého Města pražského otevírá třetí kapitola s názvem *Pohled do hudebního soukromí staroměstských obyvatel v době předbělohorské*. Na osmi konkrétních příkladech staroměstských inventářů je ukázáno zastoupení hudebnin a hudebních nástrojů v měšťanských domácnostech a zároveň je řešena otázka jejich funkce v tehdejší životě. Čtvrtá kapitola nazvaná *Hudební kultura Starého Města pražského 1526–1620 pohledem dochovaných hudebních pramenů* se snaží v co nejširším záběru přehlédnout hudební prameny, u nichž lze prokázat pražskou provenienci a je dokonce možné je atribovat ke konkrétní lokalitě. V těsném sepětí se čtvrtou kapitolou je i následující text *Graduál Trubky z Rovin*, věnovaný podrobné sondě do jednoho z mála pramenů dochovaných z kostela Panny Marie před Týnem. Poslední kapitola – *Jezuité a hudební kultura předbělohorské Prahy* – přináší kromě jiného i rozbor dosud neznámého pramene, důležitého pro poznání vztahu jezuitů a městského a potažmo též dvorského prostředí. Spíše než definitivní řešení problémů tak výsledky této disertační práce ukazují, kam by měl směřovat budoucí výzkum, založený na koncepční práci s nesmírně širokou a rozmanitou pramennou základnou.