

Posudek vedoucího diplomové práce  
Kristýny Vadassové (Učitelství pro 1. st. ZŠ)

### **Významné osobnosti a regionální rozvoj hudební výchovy a kultury (Brandýs nad Labem – Stará Boleslav)**

Kristýna Vadassová studuje obor Učitelství pro 1. st. ZŠ s prohloubeným studiem anglického jazyka. Zároveň ale se věnuje aktivně hudbě ve hře na klavír, housle a jako členka pěveckého sboru Kantiléna a Komorního orchestru ZUŠ v Brandýse nad L. – Staré Boleslavi. Má rovněž prohloubený vztah k hudební kultuře a výchově v tomto souměstí. Při své zájmové hudební činnosti se osobně poznala s významnými hudebními osobnostmi tohoto kraje a jejich postoji k hudební kultuře a výchově dětí a mládeže v minulosti a v současnosti. To ji inspirovalo k tomu, že se rozhodla studovat hudební historii tohoto města a okolí a představit, jak současná žijící generace pečuje o udržení a rozvoj pozitivních rysů místní hudební tradice. V teoretické části jsou poctivě charakterizovány hudební činy osobností z 19. století, jakými byly například A. Paladius, K.R. Šebor nebo hudební spolky – např. staroboleslavský pěvecký spolek Václav, brandýský pěvecký spolek Bojan, jsou popsány charakteristiky škol, např. Krškovy školy, Sychrovy školy aj.

V praktické části diplomantka uvádí výpovědi nejvýznamnějších žijících osobností. Jako výzkumné metody zvolila kromě studia archivovaných materiálů rozhovor a dotazník. Obě tyto metody se vzájemně doplňují. Rozhovor byl řízený. Byly stanoveny pro všechny osobnosti podobné oblasti a možnost se vyjádřit k nabídnutým okruhům. Metodika řízeného rozhovoru s polootevřenými otázkami umožnila dobře zachytit problematiku zkoumaných oblastí. Praktická část má vymezený předmět, cíl, metody, hypotézy i organizaci výzkumu. Jsou zevrubně představeny tyto osobnosti: Jaroslav Bayer, Vít Gregor, Josef Klazar, Václav Kopejsko, Čeněk Pavlík, Bohumila Šára, Alena Tichá, Vojtěch Vančura a Věra Vartová. Zároveň jsou v diplomové práci popsány i činnosti jiných hudebníků, kteří se zasloužili o rozvoj hudebního života v této oblasti – buď jako místní obyvatelé (František Sedlák, Jaroslav Herden) nebo pedagogové z Univerzity Karlovy, kteří tam dojížděli jako do svého detašovaného univerzitního pracoviště z Prahy. Autorka se celkem s úspěchem pokusila o závěrečné komparace výpovědí zkoumaných osobností. Na základě studia těchto výpovědí si pak vyvrátila pracovní hypotézu, že „obyvatelé města ležícího v blízkosti metropole budou touto skutečností natolik ovlivněni, že budeme konstatovat průměrnou nebo podprůměrnou úroveň v oblasti hudební kultury a výchovy v Brandýse nad Labem – Staré Boleslavi“. Skutečnost je podle výsledků rozhovorů a podle doložených dokumentů bohudík jiná, optimistická.

Jako vedoucí této práce bych chtěl pozitivně zhodnotit úsilí Kristýny Vadassové jednak při rozhovorech s vynikajícími osobnostmi a jednak její badatelskou práci v městském archivu a v knihovně. S osobnostmi se autorka práce osobně zná delší dobu, mnohé z nich ji rovněž znají z hudebních produkcí, a tak výsledky a celková kvalita jejich výpovědí jsou pečlivé a obsahově na velmi dobré úrovni. V práci, která má 155 stran textu, se objevují zřídka větné úseky, které by mohly být lépe stylisticky formulované, ale celkově se práce velmi dobře čte a je přehledně koncipována a také doložena kopiemi zajímavých dokumentů nebo fotografiemi protagonistů. Oceňuji i doloženou literaturu s autorem, bez autora, adresy webových stran a různé internetové i neinternetové dokumenty, články v časopisech a novinách, z nichž autorka čerpala. Z uvedených důvodů plně doporučuji předloženou práci k obhajobě v rámci SZZ a navrhuji ji hodnocení **VÝBORNĚ**.

V Praze dne 18.3.2011

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.  
vedoucí diplomového úkolu

K obhajobě doporučuji :

*Jaký máte postoj k problematice identity a globalizace v hudební výchově?*

*Jaké nabízkíte využití tohoto tématu při výchově dětí a mládeže ve všeobecném hudebním vzdělávání na prvním stupni ZŠ?*



hodnotit činnost komorního orchestru Far musica po odchodu Bohumila Nány a popíne své působení jako pedagogy, ale i sólistky.

Rozhovory s těmito osobnostmi by měly být hlavním přínosem diplomové práce. Výjimečné osobnosti, které zasvětily svůj život hudbě, by neměly být zapomenuty, nýbrž stát se inspirací pro budoucí generace.